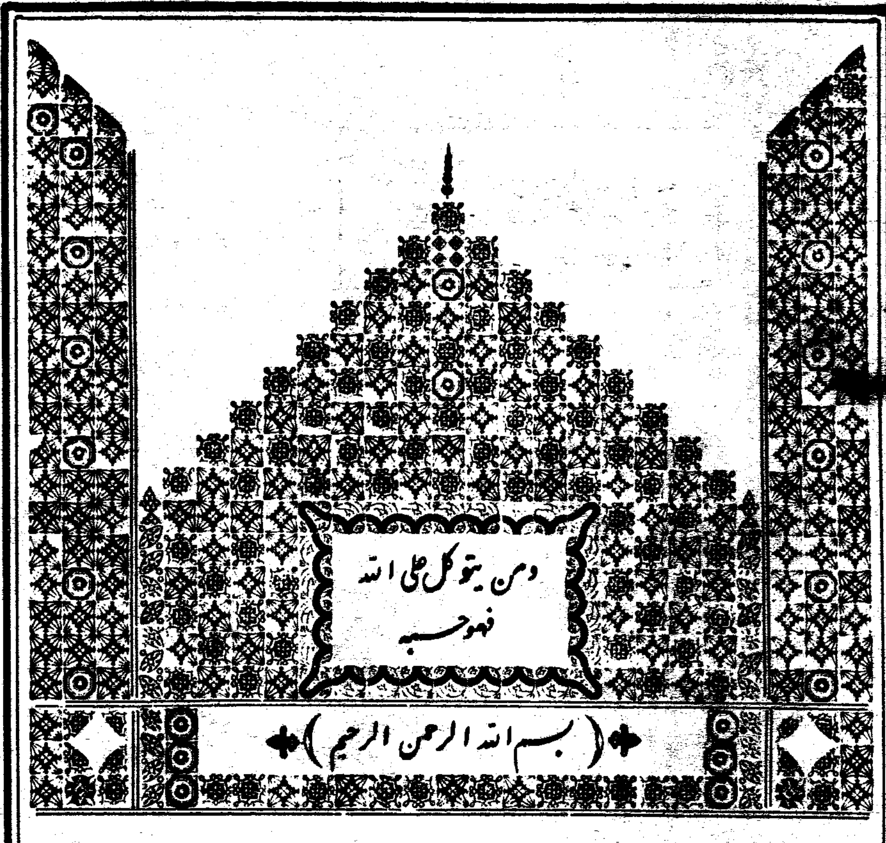

السفر الثامن عشر من كتاب
المخصص
تأليف
أبي الحسن علي بن إسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي
المعروف بابن سيده
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان



ومما يكون اسما فى بعض الكلام وصفة فى بعضه

(أفعَل) أفعَى * قال سيبويه * هوفى الاصل صفة جعلوه بمنزلة شَدِيد ثم غَلَب غلبة الاسماء والذَّكَر أُفْعُوانٌ * قال ابن جنى * لام أفعَى لا قاطعَ فى يائها وليس بقولهم فى تذكيرها أُفْعُوان دليل على أن اللام واو ألا ترى أنك لو بنيت مثل أُفْعُلَان من رَمَيْت وقَضَيْت لقلت أَرْمُوان وأَقْضُوان وذلكَ للضمة قبل اللام ولكنهم قد قالوا لِحِدّة السّم وشِدّته الفَوْعة فكأنه والأَفْعَى مقلوب أحدهما عن صاحبه وذلكَ لخُبْث الأفعى ونَكارتها ولا يستنكر تصوّر هذا القلب فان أبا على وهو القيّاس كان يعتقد أن لام أُنْفِيَة أن تكون واوا أقيَسُ من أن تكون ياء * قال * لانهم قد قالوا جاء يَثِفُه - اذا جاء مِن بعدِه * قال * فَيَثِفُه من الواو لامحالة ولا اعتبار بقولهم يَثِس لقلته * قال * فاذا كان يَثِفُه من الواو كان أُثْفِيَة من الواو دون الياء أقيس لانك قد وجدت الواو فى تصرف الكلمة أكثر من الياء فأما قولهم

يَنْفُوه فلا دليل فيه لقولهم أيضا يَنْفِيه فاذا جاز أن يعتبر أبو على اللام بالفاء كان اعتبار اللام بالعين لقربها منها أحرى بالصحة فكذلك أَفْعَى يجوز أن يستدل عليها بالفَوْعة

(إفْعَل) الأَشْفَى - المِخْصَف الذى يُخْرَز به وتثنيته إشْفَيان * قال الفارسى * فأما قولهم فى المرأة إشْفَى المِرْفَق فعلى أنهم توهموا الاسم وصفا وهذا على نحو قولهم فلان أُذُنٌ وعلى نحو قولهم فى الناقة نابٌ (أَفْعَلَى) الأَوْتَكَى - التمر الشِّهْرِيز قال

فما أَطْعَمُونا الأَوْتَكَى مِنْ سَماحة * ولا مَنَعُوا البَرْنِىَّ إلا من اللُّؤْم

* قال الفارسى * انما كانت الأَوْتَكَى أَفْعَلَى دون فَوْعَلَى لان زيادة الهمزة أكثر من زيادة الواو ودَعَوْتُهم الأَجْفَلَى - أى بجماعتهم بالجيم والحاء والجيم أكثر

(افْعِلَى) كانت منى أَصِرَّى - أى عَزِيمة وأَطْرِقا - موضع قال الهذلى

عَلَى أَطْرِقا باليات الخِيا * م إلاّ الثُّمام وإلا العِصِى

ويروى علا أَطْرِقا من العُلُوّ جاعة الطريق * قال ابن جنى * قال الاصمعى قال أبو عمرو بن العلاء أَطْرِقا بلد نُرَى أنه سُمِّى بقوله أَطْرِقْ أى اسكُتْ كان ثلاثة فى مَفازة فقال واحد لصاحبيه أَطْرِقا - أى اسكُتا فسمى به البلد * وقال آخرون * أَطْرِقا جمع الطريق بلغة هذيل * قال * ينبغى أن يكون تفسير أبى عمرو على أنه سمى الموضع بالفعل وفيه ضميره لم يُجَرَّد عنه يدل على ذلك بقاء علم الضمير على ما كان عليه وفيه الضمير * قال * ويؤكد ما قال أبو عمرو فى هذا من أن ثلاثة كانوا فى فلاة فقال أحدهم لصاحبيه أَطْرِقا فسمى ذلك المكان به قولهم لَقِيتُه بوَحْش إصْمِت(١) - أى فى فلاة يُسكِت فيها المرءُ صاحبَه فيقول له اصْمُتْ الا أنه جرد اصْمُت من الضمير فأعربه ولم يصرفه للتعريف والتأنيث أو وزن الفعل قولُ من قال إن أَطْرِقا جمع طريق بلغة هذيل فوجهه أنه كُسِّر على أطرقاء كصديق وأَصْدِقاء ثم انه قصر الكلمة بان حذف الألف الاولى الزائدة المصاحبة مع المدّ لألف التأنيث فعاد الممدود مقصورا وأما علاَ أَطْرُقاً فجائز حسن أيضا وهو يدل على تأنيث الطريق لان أَفْعُلاً انما يُكَسَّر عليه فَعِيل وبابُه اذا كان مؤنثا نحو عَنَاق وأَعْنُق وعُقَاب وأَعْقُب

(١) قوله بوحش إصمت قال ياقوت فى معجمه بالكسر وكسر الميم وقطعت همزته ليجرى على غالب الاسماء وهكذا جميع ما يسمى به من فعل الأمر وكسر الهمزة من اصمت إما لغة لم تبلغنا وإما أن يكون غير فى التسمية به عن اصمت بالضم الذى هو منقول فى مضارع هذا الفعل اه كتبه مصححه

(إفْعَلَى) إِنجَلَى صرح به الفارسى (إفْعِيلَى) اسم مازال ذلكَ إهْجِيرَاه - أى دأبه وعادته (أفْعُلاوَى) أرْبُعاوَى - عود من أعمدة الخباء ولم يذكره سيبويه وسيأتى ذكره فيما شذ من هذا الضرب

(فعيلَى) وألفه لاتكون الا للتأنيث وهذا البناء يغلب على المقصور وانما أتى منه فى الممدود قولهم خِصِّيصاء ودِلِّيلاء ومِكِّيثاء وخِفِّيراء * قال الفارسى * والقصر فيها أشهر وكاد يجعل هذا المثال من خواص المقصور فن مقصور هذا الضرب قِتِّيلَى عِمِّيَّا - اذا لم يُعرف قاتله والعِمِّيَّى أُراه من عَمَمْتُ والحِطِّيطَى من حَطَطْتُ يقال سألنى الحِطِّيطَى - أى الحطَّة والحِثِّيثَى من حَثَثْتُ والحِجِّيزَى من الحَجْز بين الاثنين وقد حَجَزته أحجُزه حَجْزا وحِجَازة وحِجِّيزَى والحِضِّيضَى من قولهم حَضَضْته على الأمر أحُضُّه حَضًّا وحَضْضته وقد حكى فيها الضم ولا نظير لها ولم يجئ سيبويه بهذا المثال وسمعت حِدِّيثَى حسنة - أى حديثا والهِزِّيمَى - الهزيمة ويقال مازال ذلك الأمر هِجِّيراه كاهْجِيرَاه والخِطِّيبَى - الخطبة والاختطاب والخِطِّيبَى أيضا والخِطْب - المرأة المخطوبة والخِلِّيفَى - الخلافة ومنه حديث عمر رضى الله عنه «لولا الخِلِّيفَى لأذَّنْتُ» وخِلِّيسَى من الخُلْسة يقال أخذه خِلِّيسَى - أى خُلْسة وخِلِّيبَى من الخِلابة وهى - الخديعة وخِبِّيثَى من الخُبْث ويقال مالُ القوم خِلِّيطَى وقد تقدم والقِتِّيتَى - تتبع النمائم قَتَّ يقُتُّ قَتًّا ورجل قَتُوت وقَتَّات وقِتِّيتَى والسِّبِّيبَى من سَبَبْتُ والدِّلِّيلَى من الدَّليل * قال سيبويه * أما قولهم الدِّلِّيلَى فانما يريدون علمه بالدلالة ورسوخه فيها والدِّسِّيسَى من دَسَسْتُ ورِدِّيدَى من التردد ورِبِّيثَى من قولك رَبَثْتُ الرجل أرْبُثه وهو - كالمَلْث أى الخديعة وتطييب النفس ويقال وجدتُ فى بطنى رِزًّا ورِزِّيزَى وهو - الوجع وحقيقة ذلك الصوت الذى يكون من الجوف ورِزُّ الرعد ورِزِّيزَاه - صوته والرِّمِّيَّا من الرَّمْى يقال كان بين القوم رِمِّيَّا ثم صاروا الى حِجِّيزَى - أى تراموا ثم تحاجزوا ومِنِّينَى من مَنَنْتُ قال

وما دهرى بِمِنِّينَى ولكن * جزتكم يا بنى جشم الجوازى

(فُعِّيلَى) الحُضِّيضَى - الحض على الشئ وليس فى الكلام فُعِّيلَى غيره (فَعَلَّى)

قوله والعمِّيَّى أُراه الخ هذا الكلام غير ظاهر فان العمِّيَّى لاتحتمل أن تكون من غير مادة ع م م فليحرر كتبه مصححه

فَـرْتَنَى ـ اسم للفاجرة ذهب ابن حبيب الى أنه من الفُرات وهو ـ العَـذْب وذهب سيبويه الى أنه رباعى (فَنْعَلَى) السَّـنْدَرَى ـ الجَـرْى ويقال مَرَّ يَمْشى الفَنْجَـلَة والفَنْجَلَى وهى ـ مشية فيها استرخاء يَسْحَب رِجْلَه على الارض وقد جَـفَـل جَفْـلا وكلُّ شئٍ عَرَضْته فقد جَفَلْتـه ورجل أجْفَـلُ ـ متباعـد ما بين الرِّجلين وكَنْدَلَى ـ شجر ليس من أرض العرب والشَّنْفَرَى اسم شاعر

(فُعَنْلَى) جُلَنْدَى اسم رجل (فَعَلْنَى) صفة عَفَرْنَى ـ الغليظ وقيـل الشديد قال كثير

عَفَرْنَى له يَوْمان يَوْمٌ تَسَتُّرٍ * بِغِيلٍ ويَوْمٌ يَبْتَغِي مَنْ يُنازِل

وبعير عَلَنْـدَى ـ ضَخْم وكَفَرْنَى ـ الأحـق الخامل (فِعَلْنَى) العِرَضْنَى ـ الاعـتراض فى المشى يقال هو يمشى العِرَضْـنَى والعِرَضْـنَة * قال الفارسى * لا يوصف وقال أبو عبيد لا يوصف بالعِرَضْنَة (مِفْعَل) المِلْطَى والمِلْطاء من الشِّجاج ـ السِّمْحَاق وهى التى بينها وبين العظـم قُشَـيرة دقيقـة وكان أبو عبيـد يقول لا أدرى أهو مقصور أم ممـدود والمِقْـرَى ـ الاناء الذى يوضع فيـه قِرَى الضيف وقيـل القَـدَح الضَّخْم والمِقْرَى والمِقْراة ـ الحوض العظيم والمِـذْرَى ـ القَرْن * وحكى الفارسى * فى الصخرة مِرْداة ومِرْدَى والمِذْرَى ـ طَرَف الأليـة تثنيتـه مِذْرَوان على غير قياس (مَفْعَلَّى) اسم المَكْوَرَّى ـ العظيمة الرَّوْثة من الدواب وقيل هى ـ الرَّوْثة العظيمة

(مِفْعَلَّى) وهو عزيز فى الصفة والاسم فالاسم مِرْعِزَّى وقد قدمت ذكره فيما اذا شُدِّد قُصِر واذا خُفِّف مُدَّ * وحكى أبو زيد * رجل مِرْقِدَّى ـ يَرْقُدُ فى أموره ويمضى وهو شاذ ولم يأت من هذا المثال غير هذين

(فَعْلِيا) كَرْوِيا وهو من الأبزار وقد تقـدم فى فَعْوَلَى (فَعَلْيا) وألفها لا تكون إلا للتأنيث قَلَهْيا ـ حَفيرة لسعد بن أبى وقَّاص وكذلك قَلَهَى وقد تقدم والذَّرَبْيا ـ الداهية قال الكميت

رَمَتْنِي بالآفاتِ مِنْ كُلِّ جانِبٍ * وبالذَّرَبْيا مُرْدُ فِهْرٍ وشِيبُها

وهو من الذَّرَب ـ أى الحِـدَّة وبَرَدَيا ـ موضع وهو مشـتق من البرد ومَرْحَيا

مشتق من المَرَح وأحسبه موضعا فأما (فَعَلُوتَى) فحكى الفارسى أن أبا الحسن اطّرده فى كل فَعَلُوت فأما هو نفسه فوقفه ولم يجاوزْبه ما سمعه رَغَبُوتَى من الرَّغْبة ورَهَبُوتَى من الرَّهْبة ورَحَمُوتَى من الرحمة والعرب تقول رَهَبُوتَى خيرٌ من رَحَمُوتَى تريد أن تُرْهَب خير من أن تُرْحَم (فَعْلَوَى) الهَرْنَوَى ـ نَبْت لا أعرف ما هذه الكلمة ولم أرها فى النبات وقد أنكرها جماعة من أهل اللغة ولست أدرى الهَرْنَوَى مقصور أم الهَرْنَوِىُّ على لفظ النسب (فَعْلَلَى) العَرْقَلَى ـ مِشْية فيها تَبَخْتُر ورجل فيه عَرْطَلَى ـ أى طُول ولم يحكها غير الفارسى ويقال جلس القَعْفَزَى وهو ـ أن يجلس مُسْتَوْفِزا وقد اقْعَنْفَز والقَهْقَرَى ـ الرجوع الى خَلْف وقد تَقَهْقَر وقَهْقَرْته والقَهْقَرَى أيضا ـ الاحضار والقَهْمَزَى ـ الاحضار يقال جاءت الخيل تعدو القَهْمَزَى * قال الفارسى * ولم أسمع لها بفعل وقَرْقَرَى ـ موضع وقيل هو ـ ماء لبنى عَبْس وجلس القَرْفَصَى وهو شاذ وانما المعروف القِرْفِصَى بالكسر والقصر والقُرْفُصاء بالضم والمد والتقمه القَصْمَلَى والقَصْمَلةُ ـ شدة العَضّ وجَحْجَبَى ـ اسم رجل وجَرْجَرَى ـ موضع ورجل زَبْعَرَى ـ غليظ أَزَبّ وفَرْتَنَى ـ اسم للفاجرة ويُسَبّ بها فيقال ابن فَرْتَنَى هذا مذهب سيبويه أنه فَعْلَلَى وجعله ابن حبيب فَعْلَنَى من الماء الفُرات وهو ـ العَذْب فان كان هذا فهو مثال لم يذكره سيبويه وقد تقدم والبَهْنَسَى ـ التبختُر وقد تَبَهْنَس وخَصّ بعضهم به الأسد (فَعْلَلَى) صَعْنَبَى ـ موضع بالكوفة قال الشاعر

* وما فَلْجٌ يَسْقِى جَداوِلَ صَعْنَبَى *

(فِعْلِلَى) الهِرْبِذَى ـ مِشْية الهَرابِذة وهم قَوَمةُ بيت نار الهند وكلُّ مشية أشبهت مشيتهم فهى الهِرْبِذَى (فُعْلُلَى) وهى قليلة عُكْبُرَى ـ قرية (فَعَلَّى) القَرَقَّرَى ـ الظَّهر ورجل دُودَرَّى الخُصْيتين ـ أى عظيمهما وحكم الفارسى أنه فُعْلَلَّى (فُعْلُلَّى) امرأة طُرْطُبَّى الثَّدْى ـ الضَّخْمة المُسْترخِية فمن أنث والقُرْطُبَّى من القَرْطَبة وهو ـ الصَّرْع (فِعْلِلَّى) الشِّفْصِلَّى ـ حَمْل اللَّوِىّ الذى يلتوى على الشجرة ويتفلَّق عن مثل القُطْن وحَبّ كالسِّمْسِم (فاعَلَّى) سامَرَّى ـ موضع وهو أعجمى (يَفْعَلَّى) يَهْيَرَّى ـ الباطل وقد ذهب فى اليَهْيَرَّى واليَهْيَرَّى ـ الماء الكثير

قوله زبعرى جعله ابن سيده هنا ساكن الباء بوزن فعللى والذى فى كتب اللغة أنه بكسر الزاى وتفتح وفتح الباء وسكون العين كتبه مصححه

* قال

* قال أبو علي * الياء الثانية أصل والاولى هي الزائدة لان الامر لو كان بعكس ماذكرنا لكان الصدر منه مكسورا كحِذْيَم وعِثْيَر فلما كانت مفتوحة وثبت زيادة الياء الاولى ثبت أن الثانية أصل لان أقل ما تكون عليه الاسماء المتمكنة ثلاثة أحرف (فَعَلَّى) اسم القَبَعْثَرَى - العظيمُ الخَلْقِ الكثيرُ الشَّعَر من الناس والابل والقَبَعْثَرَى - الفَصيل المهزول والقَبَعْثَرَى اسم ورجل ضَبَغْطَرَى - اذا حَمَّقته ولم يُنْجِبكَ ورجل سَقَعْطَرَى وهو - أطول ما يكون من الرجال وكذلك السَّبَعْطَرَى (فَعَنْلَى) اسم وصفة العَكَنْبَى والعَكَنْباة - العَنْكَبُوت قال الراجز

كأنما يَسْقُطُ من لُغامها * بيتُ عَكَنْباة على زِمامها

والعَقَنْبَى من صفة العُقَاب وهي - ذات المخالب قال

عُقَاب عَقَنْباةٌ كأنَّ جناحها * وخُرْطُومَها الأعْلَى بنار مُلَوَّحُ

يقال عُقَاب عَقَنْباة وعَبَنْقاة وبَعَنْقاة كل هذا على قانون القلب * قال الفارسي * كلُّ ما كان في طَوْق اللسان أن يَلْفظ به في هذه الكلمة فهو مَقُول وهذا من الغريب * قال * وأُرَاه لانظير له ونَسْرٌ عَبَنًّى - قديم وجَمَل عَبَنًّى - عظيم وناقة عَبَنَّاة والعَصَنْصَى - الضعيف والعَلَنْدَى - شجرة والعَلَنْدَى - الجمل الضخم والانثى عَلَنْداة وقيل العَلَنْدَى - الغليظ من كل شئ والعَلَنْدَى - الفرس الشديد وحَرَنْبَى ومُحْرَنْبٍ - مُنْقَبض وحَفَنْكَى - ضعيف والحَبَنْطَى - الممتلئُ غضبا أو بِطْنَة وقيل هو - الغليظ القصير البطين والخَبَنْدَى من قولهم جارية خَبَنْداة وبَخَنْداة وهي - الناعمة التارَّة البدن وعامَّة اللغويين يقولون الخَبَنْداة والبَخَنْداة - التامَّة القَصَب وقَصَبٌ خَبَنْدَى - ممتلئٌ رَيَّان وحَطَنْطَى - يُعَيَّر به الرجل اذا نُسب الى الحُمْق وحَفَنْجَى - رِخْو لا غَناء عنده والقَرَنْبَى - دُوَيْبَّة تشبه الخُنْفُساء طويلة الرِّجْل قال

تَرَى التِّمْليَّ يَزْحَف كالقَرَنْبَى * الى سوداءَ مِثْل عَصَى المَلِيل

والكَلَنْدَى وهي - الأرض الصُّلْبة وهو من الكَلَد وهو - المكان الصُّلب من غير حصى والكَلَنْدَى - موضع وجَلَنْزَى - غليظ شديد * قال الفارسي * هو من الجَلْز وهو - الطَّيُّ واللَّيُّ ولم أر هذا الاشتقاق لغيره وهو غير بعيد من

الصحة والشرنبى ـ الغليظ والشرنتى ـ طائر والضبنكى ـ الشديد وصلنقى ـ كثير الكلام يهمز ولا يهمز وسرندى ـ الشديد وقيل ـ الجرىء من كل شئ وسبندى كسرندى ـ أى جرىء هذلية وقيل هو النمر وغيرهم يقول سبنتى وسيبويه يجعل ذلك ابدالا ومضارعة كما قالوا اثّغر وادّغر ويقال للنمر سبندى وسبنتى سمى بذلك لجرأته * قال الفارسى * فاما قوله

وما كنتُ أخشى أن تكون وفاته * بكفى سبنتى أزرق العين مطرق

فهذا على الاستعارة وانما عنى أبا لؤلؤة قاتل عمر رضى الله عنه ودلنظى ـ السمين من كل شئ وقيل هو من الدلظ وهو ـ الدفع وقد دلظ فى صدره يدلظ وبلندى ـ ضخم وجمل بلنزى وبلندى ـ غليظ شديد وبرنتى ـ سئ الخلق وبلنصى جمع بلصوص وهو ـ ضرب من الطير وهذا جمع على غير قياس * قال الفارسى * هو اسم للجمع وأنشد

* كالبلصوص يتبع البلنصى *

ولم يسمع التنوين فى هذا الحرف وقياسه التنوين وجميع ما فى هذا الباب منون (فعنلى) السندى ـ النمر وقيل هو الجرىء على كل شئ وقد تقدم فى فعنلى (فعنلى) العلندى ـ البعير الضخم (فعنللى) الشفنترى ـ المشفتر أى المتفرق والزبنترى من أسماء الداهية (فعوللى) اسم يقال جاء بأم حبوكرى ـ أى الداهية ويقال لها أم حبوكر وأم حبوكران ثم يلقى أم فيقال وقع فى حبوكر قال ابن أحمر الباهلى

فلما غسى ليلى وأيقنت أنها » هى الأربى جاءت بأم حبوكرى.

وأم حبوكرى ـ أرض معروفة بأعلى حائل من بلاد قشيرذات وهاد ونقاب كلما خرجت من وهدة سرت الى أخرى فيسير الرجل نهاره ولم يقطع كبير شئ وهى أرض مدرة بيضاء وأم حبوكرى أيضا ـ رملة معروفة مستديرة بين يذبل والقعاقع وأصل حبوكرى ـ الرملة التى يضل فيها ثم صرف الى الدواهى (فعول) تلوى ـ ضرب من السفن وقد تقدم قول الفارسى فيه (فونعل) زونزى ـ قصير قال * وبعلها زونزك زونزى *

قال

* قال أبو على * ألفه منقلبة عن واو لكثرة صأصأت وزوزى لغة
(فعلعلى) الحدبدبى - لعبة للنبيط (فعيلى) الهبيخى - مشية فى تبختر وتهاد
وقد اهبيخت المرأة (فعلاوى) مرضاوى - اسم رجل من بنى رئام (فنعلولى
وفنعلولى وفنعلولى) حنذقوقى وحنذقوقى وحنذقوقى ويقال حنذقوق - نبت
وكله أعجمى
(فعللولى) كفرتوثى - قرية والذى عندى أنه مركب ككفرعاقب وشبهه
(فعيلى) رجل حفيتى - قصير لئيم الخلقة وقيل هو الضخم (فعلايا) أرنايا
- موضع قال الأخطل

وقد وجدتنا أم بشر لقومها * برحبة أرنايا خليلا مصافيا

ومن نادر الأعجمى

كفرأينا - موضع ونانخى برز وفازى - موضع وباجيرى (١) ودباها ودبيرى
- مواضع ونينوى - مدينة قوم يونس عليه السلام وسيدبايا - موضع وبرفنى
نبى من بنى اسرائيل ويوخى - موضع وبنوصرينى - قوم من أهل الحيرة من
العباد فأما براديا وهى - الشدة والتبريح فعربى نادر

باب المقصور المهموز

أجأ - أحد جبلى طيئ بعضهم يهمزه وهو الأكثر * قال الفارسى * وليس له
نظير لأنا لانجد فى الكلام فعلا ولا اسما فاؤه ولأمه همزة وبعضهم لا يهمزه قال
امرؤ القيس فى الهمز

أبت أجأ أن تسلم العام جارها * فمن شاء فلينهض لها من مقاتل

وقال أبو النجم

* قد حيرته جن سلمى وأجا *

فلم يهمز * وقال بعضهم * أجبل طيئ سلمى وأجأ والعوجاء وزعموا أن أجأ اسم
رجل وسلمى اسم امرأة تعشقها أجأ والعوجاء - المرأة التى جمعت بينهما فأراد

(١) قوله ودباها ودبيرى مواضع ماذكره ابن سيده هنا نص عليه ياقوت أيضا فى معجمه فقد ذكر أولا دبا وقال انه مدينة قديمة وساق قصتها ثم بعد سرد أسماء أخر ذكر دباها فقال هى قرية من نواحى بغداد من طسوج نهر الملك لها ذكر فى أخبار الخوارج اه
وقد كتب الأستاذ الشيخ الشنقيطى هنا مانصه
قلت قول على بن سيده ودباها غلط جعل فيه اسمين اسما واحدا والصواب أن دباها مركب من اسم ظاهر ومن ضمير مؤنث راجع على دبيرى فى رجز أنشده المبرد فى كامله أثناء ذكره الخوارج مختلا مقدما ماحقه التأخير ولفظه
بين دباها ودبيرى
أخسا * وحقيقة دباها وأصلها أن الدبا =

أجأ الهرب بسلمى فطاوعته على ذلك فذهبا وذهبت معهما العوجاء فتبعهم بعل سلمى فأخذهم وقتلهم وصلبهم على هذه الأجبل الثلاثة فسمى كل واحد من الأجبل باسم من صلب عليه وقال عامر بن جوين الطائى

اذا أجأ تلفعت بشعافها * علىّ وأمست بالعماء مكلله
وأصبحت العوجاء يهتز جيدها * كجيد عروس أصبحت متبذله

والجأ – جليس الملك وخاصته والجمع أجباء وقد حكى بعضهم ترك الهمزة وهو شاذ والحمأ – الطين المتغير اسم لجمع حمأة وليس بجمع لان فعلة لا تكسر على فعل ونظيره حلقة وحلق وفلكة وفلك وفى التنزيل « من حما مسنون » والحدأ جمع حدأة وهى – الفأس ذات الرأسين قال الشماخ

يباكرن العضاه بمقنعات * قبيل الصبح كالحدإ الوقيع

ويروى نواجذهن والحدأ أيضا مصدر قولهم حدئت الشاة – اذا انقطع سلاها فى بطنها فاشتكت عنه وحدئت بالمكان حدأا – لزقت وحدئ على صاحبه حدأا – عطف عليه ونصره ومنعه وحدئت اليه حدأا – لجأت والحدأ جمع حدأة وهى – طائر ويقال أيضا حدءان قال الكميت

* كحدءان يوم الدجن تعلو وتسفل *

والحلأ – الحر الذى يخرج على شفة الانسان غب الحمى والجأ – الضن يقال جئت به جأا – ضننت قال الشاعر

فانى بالجموح وأم بكر * ودولح فاعلمى جئ ضنين

وقد تجأت به – لزمته وجئت بالشئ وتجأت بهمز ولا بهمز – تمسكت به ولزمته قال ابن أحمر

أصم دعاء عاذلتى تجئ * بآخرنا وتنسى أولينا

أصم – وافق قوما صما والحفأ – البردى نفسه وقيل هو أصله الأبيض وهو يؤكل ويقال رجل حفيسأ وحفيتأ وحفيتى غير مهموز – القصير اللئيم الخلقة وقيل الضخم ويقال حبنطأ وحبنطى بغير همز وهو – العظيم البطن وقيل هو

– الممتلئ

= موضع بظهر الحيرة معروف واستعمل خالد بن عبد الله القسرى رجلا من ربيعة على ظهر الحيرة فلما كان يوم النيروز أهدى الدهاقين والعمال جامات الذهب والفضة وأهدى هو قفصا من ضباب وأبيات شعر وهى

جبا المال عمال الخراج وجبوتى * محلقة الاذناب جر الشواكل

رعين الدبا والنقد حتى كأنما * كساهن سلطان ثياب المراجل

والصواب فى رواية الرجز الذى أنشده المبرد فى كامله محرفا

إن القباع سار سيرا أملسا *
بين دبيرى ودباها أخنسا

ودبيرى قرية من سواد بغداد فلما أضاف الراجز =

ـ الممتلئ غضبا وبطنة وقد احبنطأت ونونه وألفه وهمزته ملحقات بسفرجل وأصله من الحبط وهو ـ الانتفاخ والخنأ ـ الضعيف من الرجال والهجأ ـ كل ما كنت فيه فانقطع عنك وهجئ جوعه هجأ ـ التهب وقيل سكن ضد والهنأ مصدر قولهم هنئت الماشية ـ أصابت من البقل حظا من غير أن تشبع وهنئ اللحم هنأ ونهئ نهأ ـ اذا لم ينضج وهنأنى الشئ هنئا والهدأ ـ انحناء الظهر ودخول الصدر قال الراجز

حوزها من برق الغميم * أهدأ يمشى مشية الظليم

حوزها ـ ساقها الى الماء وهى ليلة الحوز والهدأ ـ صغر السنام يعترى الابل من الحمل الثقيل وهو دون الجبب ويقال مضى من الليل هدء وهدء والخذأ ـ الذل يقال خذئت له وخذأت واستخذأت ويترك الهمز فيقال خذيت واستخذيت والخذأ أيضا ـ موضع والخذأ ـ ضعف النفس والنجأ ـ الفحش وقد نجئت وهو أيضا مصدر نجأت ـ أى نكعت ويقال فحل نجأة ـ كثير الضراب وقد يقال فى النكاح نجأ باسكان الجيم والقمأ من القماءة وهو ـ الصغر قال

تبين لى أن القماءة ذلة * وأن أشداء الرجال طوالها

وقمؤ الرجل قماءة ـ صغر وقمأت الماشية قموءا وقماء وقموءة وقمؤت قماءة ـ اذا سمنت والقضأ مصدر قضئت القربة قضأ وهى ـ التى قد عفنت والثوب أيضا يقضأ من البلى قضأ ويقال قضئ حسب فلان قضأ وقضاءة وقضوءا وذلك ـ اذا دخله عيب ولم يكن صحيحا وقد قضئت عينه قضأ وهو ـ فساد يكون فيها من حمرة وقرح واسترخاء فى لحم الموق وقد أقضأها الوجع والقندأ ـ السيئ الخلق وقيل الخفيف والكمأ مصدر قولهم كمئ كمأ ـ اذا حفى وعليه نعل وقيل الكمأ فى الرجل كالقسط والكمأ مصدر كمئت عن الأخبار ـ جهلتها وغبيت عنها والكلأ ـ كل ما رعى من النبات وقد أكلأت الارض والكثأ مصدر كثئ من الطعام ـ امتلاء ورجل كثئ وهو الكثيء والكفأ ـ أيسر الميل والجزأ ـ نبت

= الدبا الى دبرى التقار بهما حذف آلة التعريف فظنها ابن سيده كلمة واحدة وجعلها ابناء وزن مستفعل وكتبه محمد محمود لطف الله به آمين

قوله وأن أشداء الخ أورده فى اللسان بلفظ
وأن أعزاء الرجال طيالها قال وحكى اللغويون طيال ولا يوجبه القياس لأن الواو قد صحت فى الواحد فحكمها أن تصح فى الجمع قال ابن جنى ولم تقلب الا فى بيت شاذ وأنشد البيت اه كتبه مصححه

والجَنأُ ـ انحناء الظهر يقال جَنِئَ الرجلُ جَنَأً ـ اذا كانت فيه خِلْقة وربما تُرِكَ همزه فقيل رجل أجْنَى وقد جَنِيَ جَنًا وجَنَأَ على الشئ جُنُوءاً ـ أكَبَّ عليه قال الشاعر

أغاضِرَ لو شَهِدْتِ غَداةَ بِنْتُمْ * جُنُوءَ العائدات على وِسادى

والجَبأ من الكَمْأة ـ الحُمْر واحدها جَبْءٌ وثلاثة أجْبُؤ وقيل هى السُّود والجُبَأُ ـ الجبان الهَيُوب قال الشاعر

فما أنا مِنْ رَيْبِ الزَّمانِ بِجُبَّأٍ * ولا أنا من سَيْبِ الإلهِ بِيائس

وقد يخفف والتشديد أكثر وقد قدمت أن الجُبَأ من الاضداد بدليل قولهم جَبَأ عليه الأسْود من جُحْره ـ خرج عليه والشَّكَأُ فى الأظفار ـ شبيه بالتَّشَقُّق والصَّدَأُ ـ طَبَعُ السيف وغيره من الحديد وأنشد

صَدَأُ الحديد على أُنُوفِهِم * يَتَوَقَّدُون تَوَقُّدَ النَّجْم

وروى الفارسى يَتأكَّلون والصَّدَأُ ـ جَرَبٌ يركب باطنَ الجفن وربما ألْبَسه أجمع وربما كان فى بعضه صَدِئَتْ عينُه صُدْأةً وصَدَأً والأصْدَأُ من الخيل ـ الشديدُ الحمرة وقد قاربت السواد وهى الصُّدْأة وخَصَّ أبو عبيد به الابل وقد صَدِئَ صُدْأةً ورجل صَلَنْفأٌ ـ كثير الكلام وقد تقدم فيما لا يهمز وسَبَأ ـ اسم قبيلة أو امرأة يُجْرَى ولا يُجْرَى فمن أجراه جعله اسما للحَىّ ومن لم يُجْرِه جعله اسما للقبيلة وقد أجمعت العرب على ترك الهمز فى قولهم ذهبوا أيْدِى سَبَا وأيَادِى سَبا وأصله الهمز ولكنه جرى فى هذا المَثَل على السكون فتُرِكَ همزُه والسَّبَأُ أيضا ـ الخمر المُسْتَبَأة أى المشتراة والسِّباء بالمد ـ شراء الخمر خاصة وهى أيضا الخَمْر نفسها والسُّلَأُ ـ ضرب من الطير والطَّسَأُ مصدر قولهم طَسِئَ طَسَأً ـ اتَّخَمَ من أكل الشَّحْم * قال أبو عبيد * هو اذا غلب على قلبه الدَّسَم وقد أطْسَأه الشَّحْم ونظيره الطَّخَزُ والجَفَس معناها كلها سواء وقد طَنِئَ يَطْنَأُ طَنَأً شديدا ـ التَصَقَتْ رئته بجنبه من العطش وأكثر اللغويين على ترك الهمز يقال طَنِيَ البعير يَطْنَى طَنًى مقصور بغير همز وبعير طَنٍ وناقة طَنِيَة والطَّأْطَأُ ـ المُنْهَبَط من الأرض

والطلنفأ

والطَّلَنْفأ – الكثير الكلام يهمز ولا يهمز والغالب عليه الهمز والطَّلَنْفأ – اللازق بالارض والطَّفَنْشأ – الضعيف من الرجال والدَّنأ كالجَنَا رجل أدنأ وقد دنئ والدفأ – نقيض حدة البرد وقد دفئ والظَّمأ – أهون العطش وقد ظمئ ظمئاً وظماً إبله وخيله – عطشهما والذرأ – أن يشيب الرجل فى مقدم رأسه يقال ذرئ الرجل ذرأً قال

لمَّا رأته ذرئت مجاليه * يقلى الغوانى والغوانى تقليه

والاسم الذُّرأة والرَّطأ جمع رَطْأة وهو – الحمق يهمز ولا يهمز وترك الهمز أعلى رجل أرطأ وامرأة رطئاء والرَّشأ – ولد الظبية والرَّشأ – شجرة تسمو فوق القامة واللَّجأ – الموضع الذى يُلجأ اليه وقد لجئت اليه ولجأت وجمع اللجا ألجاء ولجأ اسم رجل وهو اسم أبى عمر بن لجا واللطأ – الشئ الثقيل حكاه بعض اللغويين والذى عليه الجمهور « ألقى عليه لطاته » – أى ثقله والجمع لطى غير مهموز واللَّفأ مصدر لفأت اللحم عن العظم – أى قشرته واللبأ – أول اللبن وقد لبأت القوم ألبأهم لبئاً – أطعمتهم اللبأ ويقال رجل لألأ وامرأة لألأة وهى – الملألئة بعينها المبرقة لها والنشأ – الجوارى الصغار قال نصيب

ولولا أن يقال صبا نصيب * لقلت بنفسى النشأ الصغار

والنبأ – الخبر وقد أنبأت ونبأت وقد تقدم تعليله والنهأ مصدر قولهم نهئ اللحم نهأً ونهاءة ونهوءة ونُهوءاً وقد أنهأته ولحم نهأ ونهئ والنُّفأ من النبت – القطع المتفرقة والفجأ مصدر فجئت الناقة – اذا عظم بطنها والفقأ – خروج الثدى ودخول الصدر والقطأ – أن يدخل وسط الظهر فى البطن والقطأ – القطس (١) قال الاعشى

* بها برأ مثل الفسيل المكمم *

والملأ – الجماعة وقيل وجوه القوم وأشرافهم قال الله تعالى « قال الملأ من قومه » وربما لم يهمز فى الشعر قال حسان بن ثابت

فدونك فاعلم أن نقض عهودنا * أباه الملا منا الذين تتابعوا

(١) قوله قال الاعشى بها برأ الخ سقط قبل الشطر ما يصلح للاستشهاد عليه وفى اللسان والبرأة بالضم قترة الصائد التى يكمن فيها والجمع برأ قال الاعشى يصف الحير فأوردها عينا من السيف ريه * بها الخ اهـ كتبه مصححه

* قال الفارسي * وليس هذا على التخفيف القياسي وإنما هو على قوله « لا هَنَاكَ المَرْتَعِ » و« سالَتْ هُذَيْل » ولا يكون المَلَأُ إلا الرجال بغير نساء والمَلَأُ — الخُلُق أيضا يقال أَحْسِنوا أَمْلاءكم — أي أخلاقكم وأنشد

تَنَادَوْا يالَ بُهْثَةَ اذ رأَوْنا * فَقُلْنا أَحْسِنِي مَلَأً جُهَيْنا

وقيل في قوله أَحْسِني مَلَأً معناه تَمَالَؤا عليه — أي اجتمعوا وتَضَافَرُوا والحَشَأُ — إزار غليظ والمَشْقَأُ — المَفْرِق والمِشْقَأُ والمِشْقَأَة — المُشْط والبِرَنْأُ — الحِنّاء وحكى اليُرَنَّأُ بالضم والهمز والوَزَأُ — القصير السمين الشديد الخلق وأنشد

* يَطُفْنَ حَوْلَ وَزَإٍ وَزْوازِ *

الوَزْوازُ — الذي يُوَزْوِزُ اسْتَه اذا مَشَى يُلَوِّيها الوَبَأُ — المرض وهو أيضا مصدر وَبِئَتِ الأرض وبَأًوهي مَوْبُوءَة وأرض وَبِيئة على فَعِيلة ووَبِئَتْ تِيبأُ وأَوْبَأَتْ والوَدَأُ — الهلاك والوَرَأُ — الرجل العَبْل الغليظ

باب ما يُمَدُّ ويُقْصَر

الأَلَاء — نبت يمد ويقصر وإيَا الشمس وإياؤها — نُورُها وحُسْنُها وعَشُوراء وعَشُورَى — يوم عاشوراء نفسه يمد ويقصر وعبِدَّى وعبِدّاء — جماعة العبيد والحَزا جمع حَزَاة — نَبْتَةٌ طَيِّبة الريح وتُحِبُّها نساء العرب وقيل الحَزا — السَّذاب البرىّ وحَياء الناقة والبقرة — فَرْجُها والحَلْواء — وهو كُلّ ما عولج من الطعام بحلاوة والحَلْواء أيضا — الفاكهة ورجل عِزْهَى وعِزْهاءُ — لا يَقْرب النساء والهَيْجاء — الحَرْب وأنشد أحمد بن يحيى في المد

اذا كانت الهَيْجاءُ وانْشَقَّتِ العصا * فَحَسْبُكَ والضَّحّاكَ سَيْفٌ مُهَنَّدُ

وأنشد في القصر

* يارُبَّ هَيْجا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَه *

وهَأْهَأٌ وهأْهاءٌ من الضحك وجارية هَأْهَأَة وهأْهاءَة — ضحّاكة قال الراجز

يارُبَّ بَيْضاءَ من العَواسِج * لَيِّنَةِ المَسِّ على المُعالِج

* هَأْهاءةٍ ذاتِ جَبِينٍ سارِج *

والهِنْدَبا - بقلة معروفة وتُكْسر الدال وتُمد أيضا ومن العرب من يَقْصر وهو الهِنْدَب وامرأة هَنْباء - وَرْهاء ولا أفْعَلَ لها وما زال ذلك إهْجِيراه وإهْجِيراءه - أى دأبه المد عن ابن جنى والجَحْوَجَى والجَحْوَجاء - الطويل الرجلين وقيل - المُفْرِط الطول فى ضخم من عظامه وقيل - الضخم الجسيم وقد يكون جبانا والخطاء - ضد الصواب والقصر أكثر وأنشد

إنَّ مَنْ لا يَرَى الخَطاءَ خَطاءً * فى المُلِمَّات والصَّوابَ صَوابا

ويقال للرجل اذا أتى الذنب مُتَعمِّدا خَطِئ خِطْئًا مكسورة الخاء ساكنة الطاء بالقصر وخِطاءً بالمد وقرئ « إنَّ قَتْلَهم كان خِطْئًا » وخِطاءً - أى إثما ومنه الخطيئة ومكان مَخْطُوءٌ فيه وأما اذا أراد الرجل شيأ فأصاب غيره قيل أخطأ والاسم الخطأ وأخطأ الرامى القرطاس - اذا لم يُصِبْه ويقال أخطأ وخَطِئ من الخطا قال امرؤ القيس

يالَهْفَ نَفْسى اذ خَطِئْنَ كاهلا * القاتلينَ المَلِكَ الحُلاحِلا

والخَزاء - نَبْت والحاء لغة والخُنْفَساء ويقال الخُنْفَس فأما أبو عبيد فقال الخُنْفَس - الذكر من الخنافس وحكى غيره خُنْفُساء وخُنْفَساء وخُنْفُس وخُنْفُسة والخُلَّيْطى - المُخالَطة والمد أكثر والخِلِّيطى - المُخالَطة كذلك فى المد والقصر هذه حكاية أبى على الفارسى وأما غيره من أهل اللغة فلم يَحْكِ فى شئ من ذلك المد * قال أبو على * فاما قولهم وقعوا فى خُلَّيْطى فمقصور لا غير وكذلك مالُهم بينهم خِلِّيطى - أى مختلط على ما تقدم فى باب فِعِّيلَى وخِصِّيصَى من خصصت والمد ليس بجيد والكَشُوثا والمد فيها أكثر * قال الفارسى * وأما كُمَّثْرى فولّد ولذلك أهملناه * وقال الاصمعى * يقال كُمَّثْراة وكُمَّثْرى مشدد ولم يعرف التخفيف وقوم يزعمون أنه لا يجوز غير التخفيف وأنشد الاصمعى

أكُمَّثْرى يَزيد الحَلْق ضِيقًا * أحَبُّ اليكَ أم تِينٌ نَضيج

والكِوَى جمع كَوَّة وكُوَّة والكاف مكسورة فيهما والجَمْباء والجَمْباءة والجَمْبَى - الاسْتُ وأسْتٌ جَهْواء - مكشوفة وقيل هى اسم لها كالجَهْوة وخَجَادبا وهى - الدابة

التى يقال لها الجُنْدُب وحكى أبو الحسن الاخفش جُخْدَب وبها احتج على سيبويه حين قال وليس فى الكلام فُعْلَل والأجْرِيا ـ الوجه تأخذ فيه وهى أيضا ـ العادة والخَليقة والشَقا والشَقاء كلاهما مصدر شَقِىَ قال عمرو بن كلثوم

ولا شَمطاء لم يَترُكْ شَقَاها * لها من تِسْعةٍ إلاجَنِينا

وقال آخر فى المدّ

فان يَغْلِبْ شقاؤُكُمُ عليكم * فانّى فى صَلاحِكُمُ سَعَيْتُ

والشَكا من قولهم شَكَى الرجل شَكًا وشَكاء والشَكاةُ جامعة للشديد والضعيف وهى الشكاية والشَكاوة والشِراءُ أهل الحجاز يَمُدُّونه وأهل نجد يَقْصُرونه وقولهم هذه أشْرِية من جمع الممدود بمنزلة قولهم كِسَاء وأكْسِية وفِنَاء وأفْنِية ويقال بات بليلة شَيْباء وذلك اذا دخل بالمرأة بَعْلُها فافْتَضَّها من ليلتها الياءُ فيها بدل من الواو وهى معاقبة وذلك أن ماء الرجل وماء المرأة امتزجا والشَوْب ـ المَزْج فكان ينبغى بات بليلة شَوْباء وهذا من أندر ما سمع وفيه المدّ والقصر والأعرف فيه المدّ والضَوْضاء ـ الاصوات المرتفعة والضَوْضاء جمع ضَوْضاة وهى فَعْلَال فى لغة من مَدّ وصَرَف وفى لغة من مَدّ ولم يصرف فَعْلاء وليلة ضَحْيا وضَحْياء ـ مُضيئة وخص بعضهم به فقال هى الليلة التى يكون فيها القمر من أولها الى آخرها والصَّفى ـ الرماد يكتب بالياء والسَرا والسَراء ـ المُروءة وقد سَرِى وسَرِى وسَرُوَ والسِعْلَى والسِعْلاء لغة فى السِعْلاة وهى ـ الغُول وقيل ساحرة الجن وقيل السِعْلَى ذَكَر الغِيلان والانثى سِعْلاة فأما أبو على فانكر السِعْلاء بالمدّ وقال فى قول الشاعر

* قد عَلِمَتْ أخْتُ بَنِى السِعْلاء *

إنه بَنَى من السِعْلاة مثل دِرْحاية على التذكير فقلبها همزة والسِيما ـ العلامة قال الله تعالى « سِيمَاهُمْ فى وُجُوههم من أثَرِ السُّجود » والسِيماء بالمدّ وكذلك السِيمِياء قال الشاعر

غُلامٌ رَماه اللهُ بالحُسْنِ مُقْبِلاً * له سِيمِياءُ لاتَشُقُّ على البَصَر

* قال الفارسى * كذلك أنشده أبو العباس محمد بن يزيد بالحسن ورواية ثعلب

بالخير مقبلا وهو الصحيح لان الحُسْن ذاتىٌّ والخير مكتسب ولا يُرْمَى أحد بشئٍ ذاتىٍّ فى سِنّ دون سِنّ فمن رواه بالحُسْن فهو أعمى البصيرة والسُّلحفاة ـ من دوابّ الماء ويقال سُلَحْفاء وسُلَحفا والسُّوعاء ـ الوَدْىُ والسَّمَارَى (١) الاسْتُ وسُمَيْراءُ ـ موضع والزِّنَا يُمَدُّ ويُقْصر قال الله تعالى «ولا تَقْرَبُوا الزِّنا» وقال الفرزدق فَمَدّ

أبا خالدٍ مَنْ يَزْنِ يُعْرَفْ زناؤه * ومَنْ يَشْرَبِ الخُرْطُومَ يُصْبِحْ مُسَكَّرا

والزِّيزَاءُ والزِّيزَاةُ ـ الأَكَمَةُ الصَّغيرة وقيل الارضُ الغليظة والجمع الزِّيزاء وزَكَرِيّا يُمَدُّ ويقصر * قال الفارسى * فيه خمس لغات زَكَرِيَّاءُ وزَكَرِيَّا بالقصر وزَكَرِىٌّ على وزن عَرَبِىّ ولم يحكها غيره وزُكَرِىّ على مثال قُرَشِىّ وزَكَرِى اختلف فيه فبعضهم يجعله أعجميا مُعَرَّبا وبعضهم يجعله مشتقا من قولهم تَزَكَّر الشَّرابُ ـ اذا مَتَع وقَوِىَ وقيل اذا اجتمع وقيل هو من قولهم شاة زَكَرِيَّة ـ أى حمراء سمينة وزِمِجَّاءُ وزِمِكَّاء ـ أصل ذَنَب الطائر فأما الاصمعى فقال هما مقصوران * قال أبو على * الزِّمِكَّاء وان أمكن أن يكون للالحاق بِسِنِمَّار وشِنِفَّار فانه للتأنيث فان سيبويه حكاها ممدودة غير مصروفة فأما الزِّمِجَّا الذى هو الزُّمَّج فمقصور لا غير ـ وهو ضرب من الطير والزِّبَازَاء ـ القصيرة ويقال زَلَلْت فى الطين أزِلُّ زَلَلا وزَلِّيلَى بالمد والقصر وليس المد بجيّد والطَّرْمِسَاء يمد ويقصر يقال ليلة طَرْمِساءُ وطَلْمساء ـ أى مُظْلِمة بمد الطَّرْمساء وقصرها خاصة ومد الطَّلْمساء لا غير وقيل الطَّرْمِساء والطَّلْمساء ـ الظُّلْمة قال

تَعَمَّمْتُ فى ظِلٍّ وريحٍ تَلُفُّنِى * وفى طِرْمِساءَ غَيْرِ ذاتِ كَواكِب

ويقال ليلة طِرْمِساء وليال طِرْمِساء وقد اطْرَمَّسَ الليلُ ـ أظْلَمَ والتَّوَى والتَّوَاء ـ ذهاب مال لا يرجى فالمقصور مصدر تَوِىَ والممدود الاسم والظَّمْاءُ ـ العَطَش وقيل هو أخَفُّه وأيسره وقد ظَمِئَ ظَمَأً وظَمَاءً وظَمَاءَة والظَّرِبا والظَّرِبَاء ـ اسم لجمع الظَّرِبان وشاةٌ ثَوْلَى وثَوْلاء وقد ثَوِلَتْ ثَوَلاً وهو ـ شئٌ يُصيبها كالجنون فلا تتبع الغنم وتستدير فى مرعاها والرَّطأُ والرَّطاء ـ الحُمْق وقد رَطِئَ ويقال رجل رَأْرَأٌ ورَأْراء ـ اذا كان يُكْثِر تقليب حدقتيه والرَّأْرَأة ـ فتح العينين واستدارة الحدقة

(١) لم نقف عليه بعد البحث والتصحيف فلينتظر كتبه مصححه

كأنها تموج فى العين والرَّنَا - ادامة النظر مع سكون مقصور * قال ابن
دريد * وأحسب أنهم قالوا الرَّناء بالمد والتخفيف والرُّنَا - الطرب يمد ويقصر
ألفه منقلبة عن واو ويقال رَنَوْتُ - أى طَرِبْتُ عن الفارسى والرُّتَيْلاء -
ضرب من العناكب المد عن السيرافى والرَّغْباء - الرَّغْبة ولِحَاءُ الشجر - قِشْره
واللِّفاء - جمع لِفْوَة يمد ويقصر المد للجمهور والقصر للفارسى والأُوَى واللُّوماءُ -
اللَّوْم القصر عن الفارسى والمد عن كراع وغيره وكذا حكاه أبو على القالى ولَسَى
- موضع والنَّثا من القول يقال نَثَا يَنْثو ويَنْثى - يكون الخير والشر وأنشد

أُلُوفُ الحِذْر واضحة المُحَيَّا * لَعُوبٌ دَلُّها حَسَنٌ نَثاها *

ويقال رجل تَأْتأٌ وتَأْتاءٌ - ضعيف عاجز جبان رجل فَأْفَأٌ وفَأْفاءٌ - اذا كان
فى لسانه حُبْسة والأنثى بالهاء وفَحْوَى يمد ويقصر يقال عَرَفْتُ ذلك فى فَحْوَى
كلامه وفَحْوَى كلامه وفحواء كلامه وفُحُوائه بضم الفاء وفتح الحاء ومدها واذا فتحتا
لم يجز المد وفَيْضُوضا وفَيْضيضا وفَوْضُوضا بالمد والقصر فيها يقال أمرهم فَيْضُوضا
بينهم وفَيْضيضا وفَوْضُوضا وفَوْضَى فَضًا بالقصر فيهما - أى مختلط يتفاوضون فيه
وكذلك اذا لم يكن عليهم أمير ولا من يجمعهم وبُحَيْرَى يمد ويقصر وليس المد
بجيد البُكاء - ضد الضحك يمد ويقصر قال الشاعر فمده وقصره

بكتْ عيني وحقّ لها بُكاها * وما يُغني البُكاءُ ولا العويل

والبُكاء أيضا - المَرْثِيَة ومَدْح الميت وفلانة باكيةُ فلان - أى تذكر مدائحه
ومناقبه والبُغاء - طلب الحاجة يقال بَغَيْتُ الخير بُغاءً - طلبته والعرب
تقول ابْغِنى كذا وكذا بُغاءً - أى اطلبه لى وأبْغِنى إبغاء - أعنّى عليه ويقال
بَغَى الرجلُ حاجته يَبْغيها بُغاءً وبُغاية وبُغْية وبِغْية وبُغْيةُ الرجل - طَلِبَتُه
وجمعها بُغًى بالقصر قال فى المد

لا يمنعنّك من بُغا ء الخير تعليقُ التمائم

والبُغَى جمع بُغْية * قال الفارسى * والبُغاءُ عندى لا يقصر إلا فى ضرورة
الشعر ويرزقونا المد فيها أكثر والمعزى - جماعة المعز ولا تختلف العرب فى
صرف مِعْزًى وقد قيل إن المِعْزاء بالمد والأول أكثر ولا تكون فِعْلَى صفة إلا

بالهاء

بالهاء غير ما حكاه الفارسي عن أحمد بن يحيى من قولهم رجلٌ كِيصًى وقد كاصَ طعامَه يَكيصُه — اذا أكله وحده وقيل رجل كِيصًى — ينزل وحده ولا ينزل مع القوم وهو الذى يسمى الحُوزِىّ والمِينا — مَرفأ السُّفن يمدّ ويقصر قال فَقَدْ

تأطَّرْنَ فى المِيناء ثم تَرَكْنَه * وقد لَجَّ من أثقالهنّ شُحُون

والمُزّاء من الخمر يمدّ ويقصر * قال الفارسى * المُزّاء — ضَرْب من الأشربة ولم يخصّ به الخمر وأُراه احتذى فى ذلك مذهب أبى عبيد لأن عبارتَه عن المُزّاء هكذا وأنشد

بئس الصُّحاةُ وبئس الشَّرْبُ شَرْبُهُمُ * اذا جَرَى فيهمُ المُزّاء والسَّكَرُ

والمُزّاءُ عنده من باب مُحوّل التضعيف ألفه مُنقلبة عن ياء محوّلة من زاى وهو عنده إما من المزّ — وهو الفضل وإمّا من المُزّ — وهو الذى بين الحُلو والحامض ونظيره بالطَّلّاء — وهو الدمُ فالقول فيه كالقَول فى المُزّاء ولا تكون ألفُ المُزّاء للتأنيث لانه لا يُوجد فى الكلام شئٌ على هذا المثال تكون ألفُه للتأنيث ونظيرُه فِعْلاءُ لا تكون ألفُه للتأنيث أبدا إلا للالحاق نحو عِلْباء وحِرباء إنما هو ملحق بقِرطاس * قال * وقد يجوزُ أن تكونَ فُعلاءًا من الشئ المزيز فتكون الهمزةُ للالحاق ويحتمل أن تكون فُعّالا من المَزِيّة لأن الميمَ من المَزِية فاء وقد جاء فى الشعر أمزاهما من المَزِيّة ولو كانَ مفعلةً من الزّىّ فالزّىّ إما أن تكونَ عينُه ياءً أو واوا فلو كانتْ واوا لصحّت كما صحّت فى تَقْوِيَة ولو كانت ياءً لبُيِّنَت كما بُيّنت فى أَخْيِيَة فاذا لم يُظهِرُوا الواوَ ولم يبيِّنُوا الياءَ دلَّ على أنها فَعِيلَة على أن مَفعلةً مما تعتلّ لامه ولا يكاد يجيءُ ويقال مَكُثَ ومَكَثَ يَمكث مَكْثا ومِكِّيثا ومِكِّيثاء وليس المدُّ بجيد ومُرَيْطاءُ — جلدة رقيقةٌ بين العانَة والسُّرّة يمينا وشمالا حيث يَمرط الشعرُ الى الرُّفْغَين وهى تصغيرُ مَرْطاء ومَصْطَكَى يُمدّ وتقصرُ * قال الفارسى * هو أعجمىٌّ يقال مَصْطَكَى ومَصْطَكاءُ بالمدّ والقصر وصرّفُوا منه فعلا وقالوا شرابٌ مُمَصْطَكٌ والوَقْباء — موضع يمدُّ ويقصر والمدُّ أعرف

* وما كان من حُروف الهجاء على حرفين فالعرب تمُدُّه وتقصُره فيقولون حاءٌ وهاءٌ وخاءٌ وطاءٌ وتاءٌ وظاءٌ وثاءٌ وفاءٌ وياءٌ ومنهم من يقصر فيقول حا وها وتا وثا وما

أشبهها ومنهم من ينوّن فيقول هًا وطًا وتًا وظًا وثًا ويًا وهذا أقبح الوجوه لأنه لا يأتي اسمٌ على حرف وتنوين قال يزيد بن الحكم يذكر النحويين

اذا اجتمعوا على ألفٍ وباءٍ * وواوٍ هاجَ بينهمُ قتالُ

والزاى فيها خمسةُ أوجه من العرب من يمدّها فيقول زاءٌ ومنهم من يقول زاىٌ ومنهم من يقول هذه زَا فيقصرها ومنهم من ينوّن فيقول زًا ومنهم من يقول زَىٌّ فيشدد الياء

ومن الممدود الذي ليس له مقصور من لفظه

(منه ما جاء على فَعْل) الآءُ (١) شجر واحدته آءة والشاءُ ــ جماعة الشاة من الغنم والبقر بقرِ الوحش ألفه منقلبة عن واو بدلالة قولهم شَوِىٌّ في الجمع وهمزته منقلبة عن هاء ويقال للثور من الوحش شاةٌ لأنهم مما يُجْرُون البقر مُجْرَى الضأن وقد تقدم استقصاؤه وساءْ ــ زجر للحمير يقال سَأْ سَأْ اذا ثُنّيتا جزمتا وقصرتا والداءُ ــ العلّة يقال رجل داءٌ ــ أى مريض وقد داءَ والراءُ جمع راءة ــ وهى نبتة سُهْلِيَّة والباءُ ــ النكاح وكذلك الباءة والباهة والباءة ــ مكانٌ ينزل فيه من قول طرفة « طيّب الباءة » ــ أى المَحَلّة

باب الممدود

(فما جاء منه على فَعال) الأتاء (٢) زكاء النخل والزرع ونماؤه يقال نخلٌ ذو أتاءٍ وأتت الماشية أتاءً ــ نمت والأداء ــ الاسم من قولك أديت الشئ تأديةً والأناءة ــ وَضَمٌ يصيب اللحم ولا يبلغ العظم فيَرِم والأشاء ــ صغار النخل واحدتها أشاءةٌ قال العجاج

* لاثٍ بها الأشاءُ والعُبْرِىّ *

* قال أبو على * ذهب سيبويه الى أن اللام فيه همزةٌ ويستدل على ذلك بأنها لو كانت منقلبةً لجاز تصحيح الياء والواو فيهما كما جاء عَبَايَة وعَبَاءة وعَظَايَة وعَظَاءَة وشَقَاوة وشَقَاء ونحو ذلك مما يبنى على التأنيث فيصح حرف العلة فيه ويبنى على

(١) قلت قول ابن سيده الآء شجر خطأ واضح سبقه الجوهري في صحاحه اليه والصواب انه ثمر شجر قال أحد علماء أرض أهل شنقيط رحمه الله أ ه كما ع ثمر لشجر لا شجر كما حكاه الجوهري والشجر المذكور هو السرح وكتبه محققه محمد محمود لطف الله به آمين

(٢) قوله الأتاء زكاء النخل الخ ذكر القاموس واللسان وغيرهما إتاء النخل والماشية بالكسر فتنبه كتبه مصححه

التذكير فيقلب * وقال * فيما أحسب هو قول العرب ويونس ويقوى ما ذهب اليه أنّ الفاءَ واللام قد جاءتا همزتين فى قولهم أجأ وان لم يجيئا حيث يكثر التضعيف لما كان يلزم من القلب ومما يقوى ماذهب اليه أن الزائد لما فصل وتراخى ما بين الهمزتين بالزيادة أشبه التضعيف فصار كطأطأ وتأتأ ولألأ ولم يكن مثل ما تقاربت الهمزتان فيه ألا ترى أن الواو لم يجئ فى نحو سلس وقلق الا فى هذا الحرف الذى يجرى مجرى الصوت لتقاربهما فلما وقع الفصل بينهما نحو الوعوعة والوزوزة والوكوالِ وقوقيت والدوداة والشوشاة والموماة والقول فى الألاء ونحوه كالقول فى الأشاء وجمل عياءٌ ـ لا يضرب ولا يقال ذلك فى الناس الا على الاستعارة ويقال داءٌ عياءٌ ـ أى لادواءَ له والعطاء ـ الاسمُ من أعطيت وفى التنزيل « وما كان عطاءُ ربك محظورا » وألفه منقلبة عن واو لأنه من العطو ـ أى التناول اسمٌ وليس بمصدر فأما قوله

أكفرا بعد ردّ الموت عنى * وبعد عطائك المائة الرتاعا

فعلى أنه وضع الاسم موضع المصدر كما قال

* با كرت حاجتها الدجاج بسحرة *

أراد إلى ووضع الحاجة موضع الاحتياج وهذا كقول بعضهم عجبت من دُهن زيد لحيته وله نظائر كثيرة والعطاء أيضا ـ المُعطى وعطاءٌ ـ اسمُ رجل فأما قول البعيث يخاطب جرير بن عطية بن الخطفى

أبوك عطاءٌ ألأمُ الناس كلهم * فقبح من فحلٍ وقبحت من نجل

فانه لما كانت العطية هى العطاء فى المعنى واحتاج وضع عطاء موضع عطية وهم مما يحرفون الاسم فى هذا الموضع كثيرا اذا احتاجوا كقول دريد بن الصمة

أخناس قد هام الفؤاد بكم * واعتاده داءٌ من الحب

وانما هى خنساءُ بنتُ عمرو بن الشريد والعباء جمع عباءة وعباية ـ وهى الكساءُ والعباء ـ الأحمق ورجل عباءٌ ـ ثقيل وخم والعساء ـ الشدة مصدر عسا العودُ يعسو عساءً وعسوّا ـ اشتد وصلب والعزاء ـ الصبرُ * قال ابن جنى * لام العزاء يحتمل أمرين الواوَ والياءَ والواوُ أغلبُ حكى أبو زيد فى فعلة منها عِزوة

وحكى أيضا فيها تَعْزُوَة إلا أنه لا دليل فى تَعْزُوَة وذلك أنك لو بنَيْت من رَمَيْت وقَضَيت مثل تَفْعُلَة على التأنيث لقلت تَرْمُوَة وتَقْضُوَة تقلب لامها للضمة قبلها وأيضا فان معنى قولهم عَزَّيت فلانا أنك سلَّيته بذكر مَصائب الناس غيره وأضفتَ حالَه الى حال مَن مصابه أغلظ من مُصابه كما قالت

وما يَبكُون مثلَ أخى ولكنْ * أُسلِّي النَّفسَ عنه بالتأسِّي

فمعنى العَزاء إذًا ماتَراه من مُقابلَة الانسان حالَه بحالِ غيره ونسْبته إياها اليها فهى من الواو على انهم قد قالوا عَزَيْته الى أبيه بالياء الا أن الواوَ أعلى والعَداء من قولهم عَدَا اللّصُّ عَداءً وعُدْوانا وعَدْوا وعُدُوًّا والعَداء أيضا ـ الصَّرف قال زهير

فَصَرِّمْ حَبْلَها اذ صَرَّمَتْه * وعادَكَ أن تُلاقيَها العَداءُ

والعَداء أيضا ـ المَرضُ والعَداء ـ الطَّلَق الواحدُ والعَداء ـ الشُّغل يَعدُولكَ عن الشئ وقد عَدانى عَداء والعَداء ـ البُعد والعَداء ـ طَوارُ كلِّ شئٍ وهو ما انقادَ معه من عَرضه أوطُوله والعَناء ـ الأَسر والعَناء أيضا ـ المَشقَّة وقد تعَنَّيت والحَساء ـ ما يُعمل ليُتَحسَّى وهو الحَسْو على لفظ المصدَر والهَباء من الغُبار ـ ما سطَع من تحت سَنابِك الخيل ومنه قوله تعالى « هَباءً مُنبَثًّا » والجمع أهباءُ يقال ثارت أهباءٌ ـ أى غَبرة وتجمع الأَهباء أَهابىّ والهَباء ـ دُقاق التراب ساطعُه ومنثورُه والهَباء أيضا ـ الذى تَراه فى الشمس كالغُبار اذا دخلت من كَوّة قال الله تعالى « وقَدِمنا الى ما عَمِلوا من عَمَل فجعلْناه هَباءً منثورا » والهَباء من الناس ـ الذين لا عقُولَ لهم وأهباءُ الزَّوبعة ـ شِبْهُ الغُبار يرتَفع فى الجَو وهمزةُ كل ذلك منقلبةٌ عن واوٍ لقولهم هَبوة وقد هَبا يَهبُو والهَناء الاسم من قولك هَنأنى الشئ والجَداء ـ موضع وغَلاء السِّعر ـ ارتفاعه غَلا السعرُ يَغلو غَلاءً ـ ارتفع وأغلاه اللهُ ويقال غَلا في الدِّين وفى الأمر ـ اذا جاوز فيه القَدر والغَناء من قولك ماعنده غَناءٌ ـ أى ماعنده كفاية إن استُكفى ولا مدافعةٌ والغَناء ـ الاقامةُ بالمكان والغَداء ـ رَعْى الابل أوّلَ النهار وقد تَغدّت وغَدّاها هو والقَباء ـ الذى يُلبَس وقد تقَبَّيته ـ لَبِسته اذا جمعته والقَواء ـ القَفر وقد أقوتِ الدارُ ـ خَوَت والقَضاء ـ مصدرُ قَضى عليه بكذا والقَضاء أيضا ـ قَضاءُ

الدين

الدين ومن كلام العرب « الأكلُ سَلجان والقضاءُ ليَّان » وقضيتُ الشئَ قضاءً ـ صنعته والقضاء ـ الحتم قال تعالى « وقضى ربُّك ألا تعبدوا إلا إياه » والكِساء ـ المجد وهو من الواو والكفاءة والكفاء ـ تماثل الشيئين وتكافؤهما والجماء ـ شخص الشئ تراه من تحت الثوب وقد يضم فيقال جُماء وأنشد

يا أمَّ سلمى عجّلي بقرص * أو جبنة مثل جماء الترس

فجمع بين السين والصاد لقرب مخرجيهما وقيل جَماء الترس وجُماؤه ـ اجتماعه ونتوءه وجَماء ـ الشئ قدره والجفاء ـ النبوة وقد جفوته جفاءً وجفا الشئ جفاءً وتجافاه ـ اذا لم يلزمه ومنه جفا جنبه عن الفراش والجزاء ـ مصدر جزيته ورجل ذو جزاء وغناء والسماء ـ التى تظل الارض وكذلك السماء من البيت وكل ما علاك فأظلك فهو سماء والسماء أيضا ـ المطر والجمع أسمية والسماء ـ فرس صخر أخى الخنساء والسواء ـ الاستواء والزناء ـ الحاقن وفى الحديث « لا يصلِّ أحدكم وهو زناء » ـ أى حاقن ويقال زنأ البول نفسه زنأً ـ احتقن وأزناه صاحبه ـ حقنه ويقال لحفرة القبر زناء لضيقها وكل شئ ضيق فهو زناء ويقال رجل زناء الخلق ـ أى ضيقه ويقال للرجل الذى يقارب خطوه إنه لزناء ويقال هذا أمر زناء ـ أى قريب يقال زنأ القوم ـ اقترب بعضهم من بعض والزناء أيضا ـ القصير المجتمع قال

وتولج فى الظل الزناء رءوسها * وتحسبها هيما وهن صحائح

وقال بعض اللغويين زنأ فلان على فلان بغير همز ـ ضيق عليه وأنشد

لاهم إن الحرث بن جبله * زنا على أبيه ثم قتله

والزجاء من الخراج يقال زجا الشئ يزجو زجاءً ـ اذا جرى على استواء والزجاء ـ مصدر زجا الأمر يزجو ـ اذا جاءك فى سرعة والزهاء ـ مصدر زها النبت يزهو ويزهى زهوا وزهاءً ـ اذا بلغ وليس هذا من الزهو ـ الذى هو النور وكذلك يقال للشاة اذا تم حملها ودنا ولادها زهت تزهو زهاءً والطخاء ـ الغيم الرقيق تخالطه غبرة فأما حديث النبى صلى الله عليه وسلم « اذا وجد أحدكم طخاءً على قلبه فليأكل السفرجل » فانه يعنى الغشاء والثقل وما يجلل القلب ومعناه

كمعنى السَّحاب والطَّخَاءُ ـ السَّحابُ الذى ليس بكثيف وهو الكثيفُ أيضا ضدٌّ
والطَّهَاءُ ـ السَّحاب الرقيقُ وقيل المرتفع والطَّهاء كالطَّخاء والطَّرَاءُ ـ مصدر
قولهم طَرِيٌّ بيّن الطَّرَاء والطَّراوة والطَّرَاء أيضا يكثر به عددُ الشئ يقال هم أكثر
من الطَّرَا والثَّرى وقال بعضهم الطَّراءُ فى هذه الكلمة ـ كلُّ شئٍ من الخَلْق لايحصَى
عددهُم وأصنافُهم وفى أحد القولين كلُّ شئٍ على الأرض مما ليس من جِبِلَّة الأرض من
الحَصْباء والتُّراب ونحوه والدَّهاءُ ـ المكرُ * قال ابن جنى * وهو الدَّهْى وبهذا
يعلَم أن الهمزة فى الدَّهاء منقلبةٌ من الياء دُونَ الواو وقد قالوا دَهَا يَدْهو والدَّفَاءُ من
البُطون وهى أبطأ هَيْجا من الظَّواهِر لأن الشمسَ أشدُّ تمكُّنا من الظَّواهِر منها
من البَواطِن وأدْوَمُ طُلوعا عليها والثَّواء ـ الاقامةُ والثَّوِيُّ ـ الضَّيفُ والثَّوِيُّ
ـ المَنْزِل وقد ثَوَيْت بالمكانِ وأثْوَيْت والثَّنَاء ـ الاسمُ من أثْنَيْت ويقال هو
فى رَبَاء قومه ـ أى فى وَسَطهم وكذلك الرَّبَاء ـ مصدر رَبَا فى حَجْره همزته منقلبة
عن واو وياء لأنه يقال رَبَوْت فى حَجْره وربِيت على أن رَبِيت قد يجوزُ أن يكون
من الواو كشَقِيت والرَّهَاء ـ الأرضُ الواسعةُ همزته منقلبةٌ عن واو لقولهم أرضٌ
رَهْو فى هذا المعنى والرَّهَاء أيضا ـ شِبهُ بالدُّخَان والغُبْرة ومستَوى كلّ شئٍ ـ
رَهاؤُه والرَّخَاء ـ الجِدَة والفَرح والرَّخَاء ـ الاسترْخَاءُ والرَّمَاء ـ الرِّبا وجاء فى
الحديث « إنّى أخافُ عليكم الرَّمَاءَ » ـ أى الرِّبا ويقال أرْمَى فلانٌ وأرْبَى ـ
أى زادَ وسابَّ فلانٌ فلانًا فأرْمَى عليه وأرْبَى بالميم والباء والرَّماء ـ مصدر رَمأت
الماشيةُ فى المرْعَى تَرمأ رماءًا ورُمُوءا ـ أقَامتْ فى كلّ ما أعجبَكَ والرَّكَاء ـ واد
معروف واللَّفَاء ـ دون الحقِ يقال « ارضَ من الوَفَاء باللَّفَاء » ـ أى بدون
الحقّ قال أبو زبيد

فما أنا بالضَّعيف فتَزْدَرِيني * ولا حَظِّي اللَّفاءُ ولا الخَسِيسُ

واللَّفَاء ـ التُّراب والقُمَاش على وجه الأرض واللَّفَاء ـ الشئُ القليلُ والنَّمَاء
ـ من الكَثْرة يقال نَمَى الشئُ يَنْمِي ويَنْمُو والأفصحُ يَنْمِي وهو أيضا مصدر نَمَت
الرَّمِيَّة تَنْمِي نَماءًا ـ اذا احتَملتِ السهمَ ومَرّت به يقال رَمَاه فأنْمَاه والنَّطَاء ـ

البُعد والفَشَاء - تناسُلُ المال والفَداء - جماعةُ الطعام من الشَّعير والتمر ونحوه وفَدَاء كل شئ - جَمُّه قال

كأنَّ فَداءَها إذ جرَّدوه * وطافوا حوله سُلَكٌ يتيم

والفَداءُ - الكُدْس من القمح وهو أنْقَى ما يكون منه وأخلصه والفَداء أيضا - الموضعُ الذى يجعل فيه التمرُ وقد تقدم ذكر الفداء فيما يُمَدُّ ويقصر والبقاء - البُقْيا والبَقَاء - بقاءُ الشئ يقال أطال الله بَقاءَك والبَواءُ - التكافؤ يقال القومُ بَواءٌ - أى متكافئون فى القَود وفى حديث النبى صلى الله عليه وسلم « الجراحاتُ بَواءٌ » ويقال ما فلانٌ ببَوَاء لفلان - أى ما هو بكُفْء وأجابونا عن بَوَاء واحد - أى جواب واحد والبَذَاء والبَذَاءة - مصدرُ قولهم بَذُوَ فهو بَذِىءٌ وفى الحديث « البَذَاء لؤم » والبَثَاء - الأرضُ السَّهلةُ وقيل اللَّيِّنة واحدتُه بَثَاءة وهو أيضا - موضع من بلادبنى سُلَيم والبَرَاء - اسمُ رجل والبَلاء - الاختبارُ والبَلاء - النِّعمة والمَضَاء - السُّرعة همزته منقلبة عن ياء لقولهم مَضَى يَمْضى والفرسُ يكنَّى أبا المَضَاء والوَفَاء - اسمُ موضع من قول الحرث(١) « فعاذبٌ فالوَفَاءُ » عاذبٌ - واد والوَفَاء - أرضٌ والوَفَاء - مصدر وَفَيت والوَفاء أيضا - الكثرةُ وهو أيضا وَفَاءُ الكيل والميزان والوَضَاء - الحُسْن همزتُه غير منقلبة لقولهم وَضُؤَ وهو الوَضَاءة والوَشَاء - تناسُلُ المال وكثرتُه والوَثَاءة كالأَثَاءة وقد تقدم ذكرُ ذلك

(فعال) الاخاء - مصدرُ آخيْت بينَهُما إخاءً ومُؤاخاةً وهمزته منقلبة عن الواو والإزاءُ من قولهم فلان بإزاء فلان - أى بحذائه والإزاء أيضا - مَصَبُّ الماء فى الحوض ويقال للناقة التى تشرب من الإزاء أزِبَة وآزَيْت الحوضَ وأزَّيته - اذا جعلْتَ له إزاءً - وهو أن يُوضع على فمه حجرٌ أوجُلَّة أونحو ذلك ويقال هو إزاءُ مال - اذا كان يصلح المالُ على يديه ويُحْسن رِعْيَته وكذلك إزاء مَعاش الذكر والأنثى فى ذلك سواءٌ قال حُمَيد

إزاءُ مَعاش ما يَزَالُ نطاقُها * شديدًا وفيها سَوْرةٌ وهْى قاعدُ

أراد شِدَّة ووُثوبا وارتفاعا وإزاء الحروب - مُقيمُها وإنه لَإزاءُ خير وشر - أى

(١) قلت صدر البيت وحشوه فمحناة فالصفاح فأعلى * ذى فتاق وروى فأعناق فتاق الخ وكتبه محمد محمود لطف الله به آمين

صاحبه وهم إزاءُ لقومهم ـ أى يُصلحون أمرهم وبنو فلان إزاءُ بنى فلان ـ أى أقرانهم والإماء ـ جمع أَمَة همزته منقلبة عن واو لقولهم إموانٌ والإباء ـ مصدر أبيتُ قال الشاعر

وإمّا أن يقولوا قد أبينا * فشرُّ مواطن الحسب الإباءُ

والإباء والإباءة ـ مصدر وبُؤت الأرض على البدل والعشاء ـ الظلمة وهو من صلاة المغرب الى العتمة ويقال للتى تسمى العتمة صلاة العشاء ليس غيرُ وصلاة المغرب لا يقال لها صلاة العشاء * قال ابن جنى * لام العشاء واوٌ لقوله

بات ابن أسماء يعشوه ويصبحه * من هجمة كأشاء النخل دُرّار

والعِجاء ـ جمع عَجْوة من التمر والعِفاء جمع عِفْو ـ وهو ولد الحمار والأنثى عِفوة والعفاء أيضا ـ ريش النعام ويقال للوبر عفاءٌ وقيل العفاء ـ ما كثر من الوبر والريش يقال ناقة ذات عفاء ـ أى كثيرة الوبر وعفاء النعام ـ الريش الذى قد علا الزِّف وكذلك عفاء الديك ونحوه من الطير الواحدة عفاءة مهموزٌ وكلا الوجهين يصح فى الاشتقاق لأن من جعله الريش القصير جعله من عفا الشئُ ـ اذا درس ومن جعله الريش الطويل جعله من عفا النبتُ والشعر ـ اذا طالا قال

أذلك أم أقبُّ البطن جأبٌ * عليه من عقيقته عفاءُ

وعفاء السحاب ـ كالخمل فى وجهه لا يكاد يُخلف فيما زعموا والعِفاء ـ جمع عَفْوة وعَفاة ـ وهو ما حول الدار والمحلّة وحِقاء ـ موضع وكذلك الحقاء جمع حَقْو ـ وهو معقد الإزار من الخصر من كل ناحية والحقاء أيضا ـ الذى يُشد على الحقو وقد يسمى الإزار حقوا وأنكرها بعضهم والحقاء والحقوة ـ وجع فى البطن يصيب الرجل من أن يأكل اللحم بحتا فيأخذه لذلك سُلاح وقد حُقى وحذاء الشئ ـ إزاؤه والحذاء ـ ما ينتعل به والحذاء أيضا ـ القدّ يقال فلان جيد الحذاء ـ أى القدّ ويقال ذلك اذا كان جيد النعل أيضا وجيد الحذو ولا يقال جيد الحذاء وانما الحذاء النعل والخف وأصل ذلك كله من

قوله ولا يقال جيد الحذاء الخ كذا فى الأصل ولعله سقط من قلم الناسخ وقيل حتى يستقيم فتأمل كتبه مصححه

الواو لأنه يقال حَذوت فلانا نَعْلا ويقال لخُف البعير وظلف الشاة وحافر الدابة ـ حذاءُ أيضا والحِنَاء ـ إرادةُ الشاة الفحلَ همزته منقلبةٌ عن واو لأنه يقال هى تحنو وحِرَاءُ ـ اسمُ جبل يذكَّر ويؤنَّث والجِبَاء ـ الزَّمْزمة قال

* زَمْزمةَ المجوسِ فى جِبَائها *

والهِجَاء ـ هِجَاء الحرف همزته منقلبة عن واو لأنهم يقولون هَجَوْت الحرفَ بمعنى تَهجَّيته لغةٌ فصيحةٌ ويجوز أن يكون من الياء لأنهم يقولون هَجَّيته ويجوز أن تكونَ أصلا غير منقلبة لانهم يقولُون تَهجَّأت الحرف بمعنى تَهجَّيته وكذلك الهِجَاء بالشعر وهذا على هِجَاء هذا ـ أى على شَكْله وقَدْره ويقال مَرَّ من الليل هِنَاءُ وهِيئَاءُ وهَنِيءُ وهَنْء ـ أى قطعةُ والهِنَاء ـ القَطِرانُ الذى تُطْلَى به الابلُ همزته غير منقلبة والهِنَاء أيضا ـ العِذْق والهِدَاء ـ مصدر هَدَيْت العَرُوسَ الى بَعْلها هِدَاءً والهِدَاء ـ الثَّقيل الوَخْم وهو الهِدَان والهِدَاء ـ أن تأتِيَ المرأةُ بطعامها وتأتى الأُخرى بطعامها فتأكُلا معا والهِوَاء من قولهم جئتُكَ بالهِوَاء واللِّوَاء ـ أى بكلِّ شىْءٍ والهِرَاء ـ فَسِيل النخْل وقيل الطَّلْع والخِبَاء من الأبنية ـ ما كان منها من وَبَر أو صُوف ولا يكون من شَعَر وخِبَاء النَّور ـ كِمامُه والجمع منهما أَخْبِيَة وكذلك أَخْبِيَة الزرع والخِبَاء ـ سِمَة تُخْبَأ فى موضع خَفِيٍّ من الناقة النَّجِيبة وانما هى لُذَيْعة بالنار والخِصَاء ـ أن تَسُلَّ الخُصْيتان وقد خَصاه يَخْصيه والخِضَاءُ ـ تفَتُّت الشىْء الرَّطْب خاصَّة والخِلَاء ـ الحِرَان فى الناقة وقيل الخِلَاء فى الأُنْثى والحِرَان فى الخَيْل وقد خَلَأَت الناقةُ تَخْلَأُ ولا أعلم أنه صُرِّف * اللحيانى * والخِلَاء مصدر خَلَأَت الناقةُ تَخْلَأُ ـ اذا بركَتْ فضُربتْ فلم تَقُمْ والخِلَاء ـ مصدر خالَيْت الرجلَ مُخالاةً وخِلَاءً ـ أى تركْته والخِلَاء والمُخَالاة ـ أن يَتْركَ الرجلُ أمرا ويأخُذَ فى غيره وقد خالَأَ الى كذا وكذا وتَخالأَ القومُ خِلاءً ـ اذا كانوا حُلفاءَ ثم تبايَنُوا والخِفَاء ـ الكساءُ يُلْقَى على الوَطْب وقيل ـ هو الغطاء من كساء أو ثوب أوغيرذلك وجمعه أَخْفِيَة وانما سمى خِفَاءً لأنه يُخْفى ما تحته * قال الفارسى * ولذلك سُمِّيت الأجفُن أَخْفِيَةً لانها

أوعية للنوم وأنشد

لقد علم الأيقاظ أخفية الكرى * تزججها من حالك واكتحالها

والخطاء من قوله

* فواد خطاء وواد مطر *

أى مواضع منه مخطأة ومواضع ممطورة وقد قيل هو جمع خطوة وهو الصحيح والغطاء - ماتغطيت به والغذاء - ماتغذيت به وقد غذوته غذوا فتغذى واغتذى والمطر يغذو الأرض والنبات والغشاء - ماغشيت به السيف والسرج وغشاء كل شئ - غلافه ومنه قول أبى النجم

* تعمج الحية فى غشائه *

وقساء - اسم جبل منصرف والقماء والقماء بالكسر والضم جمع قمئ - وهو الذليل الحقير والقشاء جمع قشوة - وهى شبيهة بالربعة من خوص تجعل فيه المرأة طيبها ودهنها والكفاء - الكفء قال النابغة

* لاتقذفنى بركن لا كفاء له *

والكفاء أيضا - الشقة التى تكون فى مؤخر الخباء وكل ذلك همزته غير منقلبة لقولهم هذا كفء هذا وكفاؤه وأكفأت البيت - جعلت له كفاء والكفاء - المثل والكداء - المنع وهو الاسم من أكدى - اذا منع وأصله فى الحفر اذا بلغ الحافر الكدية - وهى الأرض الغليظة فلم يمكنه الحفر قيل أكدى الحافر والجزاء - مصدر جازيته والجثاء - التى توضع فيها القدر - وهو وعاؤها وهو جمع واحدته جثاوة وجثاءة وقيل جياء القدر بالياء وجيادتها يقال جأيتها وجأوتها ويقال أيضا جأوت الشئ - اذا رقعته برقعة يقال جأوت النعل والجؤوة - الرقعة قال أعرابى لخاصف النعل اجأ نعلى هذه بجؤوة وأنعم - أى ارقعها وبالغ والجواء - الخرقة التى ينزل بها القدر * وقال ابن جنى * الجثاء يهمز وهذيل لاتهمزه فمن همزه فهو من الجؤوة - وهو سواد الحديد وصدؤه ومنه فرس أجأى وجأواء كذلك جثاء البرمة سمى بذلك لمافيه من سواده وكلفته ولا تكون

لامه فى الأصل همزةٌ مع أن عينَه كما تَرى همزةٌ لأنه ليس فى الكلام ماعينُه ولامه همزتان ومن لم يهمز فعلى ثلاثة أوجُه أحدُها أن يكون تخفيف جئاء كقولك فى ذئَاب ذِيَاب والآخر أن يكون أبدَل واوَ جِواء ياء تخفيفا لاغير كما قالوا فى الصِّوَان للتخْت صِيَان وكما قالوا فى الصِّوار للبقر صِيَار والثالث أن يكون جِياء البُرمة من معنى جئْت ولفظه وذلك أن القدر انما تقدَّم ويجاء بها فى وعائها فالياء على هذا عين جِئْت وأما الجِوَاء فغريب وذلك أنا لانَعْرف ج و أ فاذا كان كذلك حملته على أنه مقلوب(١) الجِيَاء ومثال جِوَاء على هذا فِلَاع فان قلت فانَّ الواو من جِوَاء لام وليست على اعتقاد القلب عينا فتصح كما صحت فى خِوَان وصِوَان فهلا قلبتها لأنها لام من قِبَل الكسرة قبْلَها وضَعْف اللام بل اذا قلبت وهى عينٌ قويَّةٌ فى صِيَان وصِيَاركانت بقَلْبها وهى لام فى جِوَاء أجدَر قيل ان الحرف اذا وقع غيرَ موقعه عومل معاملة ما أُوقع فى مكانه ألا ترى الى قولهم قِسِىٌّ وأصلها قُوُوس فلما أُخرت العينُ الى موضع اللام قلبت قلب اللام من عِصِىّ ودُلِىّ وكذلك لما وقَعت لام الجِوَاء موقع عين الصِّوَان صحَّتْ صحتَها ولو وجدنا لجواء القدر مذهبا فى أن نشتَقَّه من لفظ ج و و أو من لفظ ج و ى لحكمنا بانقلاب الهمزة فيه عن حرف علة فلذلك عدَلْنا به الى القلب دُونهما والجِوَاء — البَطْن من الأرض وقيل هو الواسعُ من الأَوْدِيَة وقيل هو اسمُ وادٍ وقيل هو موضع بعينه والجِواء أيضا — أرضٌ غليظة والجِوَاء — الفُرْجة بين بُيُوت القوم والجِوَاءُ — خِيَاطة حَياء الناقة والجمع من ذلك كله أَجْوِيَةٌ والجِلَاء — مصدرَ جَلَوت السيفَ وغيرَه جِلَاءً وجَلَوت العَروسَ قال زهير

فانَّ الحَقَّ مَقْطَعُه ثلاثٌ * يمينٌ أو نفارٌ أو جِلاءُ

واذا دَخَّنت الخليَّة تريدُ شِيارَ العسَل فذلك الجِلَاء وقد جَلَاها وهى جَلْوة النحل — أى طَرْدُها بالدُّخَان وقد جَلَوته وأجْلَيْته وجَلا هو وأجْلَى وما أقَمْت عنده إلّا جِلاءَ يومٍ — أى بياضَه والجِدَاء — جمعُ جَدْى يقال جَدْى واحدٌ وجِدَاءُ والشِّتَاء من شَتَوت قال الحُطَيئة

اذا نَزَل الشِّتاءُ بدارِ قَوْمٍ * تَجَنَّبَ جارَ بيتِهِمُ الشِّتاءُ

(١) لعله الجِئَاو كتبه مصححه

وقد يسمى النباتُ شتاءً لمكان المطر (١) قال الشاعر

اذا نزل الشتاءُ بدار قوم * رعيناه وإن كانوا غضابا

والشِّواء ــ ما يُشوى من اللحم ويقال شويت القمح * وقال الفارسى * لم يسمع فى القمح شِواءُ انما هو فى اللحم خاصة والشِّفاء ــ ما يُشتفى به والجمع أشفية همزته منقلبة عن ياء لأنه يقال شفاه يشفيه والشِّكاء جمع شَكوة ــ وهو جلد السَّخلة ما دام يرضع والضِّياءُ والضَّواءُ ــ ضدُّ الظلام وقد قدّمت شرح هذه الكلمة وأبنت أواحدةٌ هى أم جمع والضِّراء ــ كلابٌ سلوقية واحدها ضِروٌ وضِروة قال طفيل

تُبارى مراخيها الزجاجَ كأنها * ضِراءٌ أحسّت نبأةً من مُكلّب

والصِّناءُ ــ وسخٌ أو رائحةٌ منكرة وقيل هو الرماد والصِّلاءُ ــ الشِّواء والصِّعاء جمع صَعوة ــ وهى ضرب من العصافير والسِّقاء ــ زِقُّ الماء واللبن قال

له نَظَرانِ فرفوعةٌ * وأخرى تأمّل ما فى السِّقاء

هذا رجل فى فلاة وليس معه من الماء إلا قليل فهو يتخوّف أن ينفد فعينٌ الى السماء ترجو المطر وعينٌ الى السقاء يتخوّف أن يهلك والسِّهاء جمع سَهوة ــ وهى الصُّفّة بين بيتين أو مُخدَع بين بيتين يستتر به سُقاةُ الابل من الحرّ والسَّهوة فى كلام طيّئ ــ الصخرة لاغير والسِّلاءُ ــ السَّمن الذى يُسلأ ــ أى يُقطّر ويُصفّى والسِّباء ــ سبىُ العدوّ قال الشاعر

وأكثرنا ناكحًا لغريبة * أصيبت سِباءً أو أرادت تحيّرا (٢)

والسِّحاء ــ نبت تأكله النحل فيطيب عسلها عليه واحده سِحاءة وسِحاءة القرطاس معروفة وهم زِهاءُ مائة ــ أى قدرُ مائة والطِّلاء ــ من الخمر وكذلك الطلاء من القطران همزته منقلبة عن ياء والطِّلاء أيضا ــ الخيط الذى يُشدّ به الطَّلِيّ ــ وهو ولد الشاة همزته منقلبة عن ياء واو لأنه يقال طلَيت الطّلي وطلَوته ــ ربطته برجله والطِّباء ــ الطِّيَرة عن ابن الاعرابى ودِراء ــ اسم الأزد بن الغوث وكان كثير المعروف فكان الرجل يلقى فيقول أسدى الى دِراءٌ يدًا مبدأً فكثر حتى سمّى به فقيل الأسد والأزد والدِّلاء جمع ــ دلو قال الشاعر

(١) قوله اذا نزل الشتاء الخ أورده هنا شاهدا على الشتاء واستشهد به فى المحكم والجوهرى فى الصحاح فى مادة سما على استعمال السماء بمعنى المطر وكتب حضرة الاستاذ الشيخ الشنقيطى فى هذا الموضع ما نصه قلت لقد حرف على بن سيده بيت معود الحكماء معوية بن مالك بروايته اذا نزل الشتاء كما حرفه البيانيون روايتهم له ونسبته الى جرير اذا نزل السماء والصواب أن روايته الصحيحة المتفق عليها هى اذا نزل السحاب بدار قوم وهى رواية المفضل بن محمد الضبى فى مفضلياته وعليها شرحها شراحها وكتبه محمد محمود لطف الله به آمين

(٢) كذا فى الأصل بالاهمال وحررها كتبه مصححه

قوله وهم زهاء مائة حكى فيها هنا الكسر وسيأتى فيما جاء على فعال المضموم ما نصه وهم زهاء ألف أى قدر ألف والكسر لغة اهـ كتبه مصححه

* وَلٰكِنْ أَلْقِ دَلْوَكَ فى الدِّلاء *

والدِّماء جمع الدّم والدِّفاء ــ مصدر دفأْت من البَرْد دفاء ودفئت أدفأ دفأ والدِّواء ــ مصدر داوَيْتُ الفرس دواء ــ اذا سقيته اللبَن قال الشاعر

فَداوَيْتُها حتّى شَتَت رَبعِيَّةً (١) * كأنّ عليها سُنْدُسا وسُدوسا

والتِّواء ــ ضَرْب من الوَسْم مشتقّ من التّو والتّو ــ الفرْد والشئُ الواحدُ والعرب تقول أتيتُك تَوّا ليس معى أحدٌ وقيل التّوّ الواحد والتّوأمُ الاثنان ويقال على تَو واحد ــ أى طريقة وعادة واحدة وجاء فلانٌ تَوّا ــ اذا جاء قاصدًا لايُعرّجه شئٌ فان أقام ببعض الطريق فليس بتَوّ والتّوُّ أيضا ــ الحَدَد المنتَصب والظِّباء ــ واد معروفٌ حكاه الاصمعى وهو معنى قول أبى ذُؤيب

(٢) « بينَ الظِّباء فَوادى عُشَرْ »

* وقال أبو عبيدة * هى مَعاطفُ الأوْدِيَة واحدتها ظَبْية والرِّواء ــ أغلَظ الأرْشِيَة ــ وهو أيضا حبال الحُولة والرِّثاء ــ مصدرُ رثأْت ورَثَيْت ورَثَوْت والرِّفاء ــ الاتّفاقُ والالتئام ومنه قولهم بالرِّفاء والبَنِينَ يكون على معنيين يكون بالاتفاق وحُسْن الاجتماع ومنه أُخذ رَفْءُ الثوب لأنه يُرفَأُ فيضمّ بعضُه الى بعض ويُلَاءَم بينه ويكون الرِّفاء من الهُدُوّ والسُّكون قال أبو خراش الهذلى

رَفَوْنى وقالُوا ياخُوَيْلِدُ لاتُرَعْ * فقلتُ وأنكَرْتُ الوجوه هُمُ هُمُ

يقول سكّنونى وقيل الرِّفاء ــ الموافقة وهى المُرافاة بلا همز وقيل وأرادفى بيت أبى خراش رفَوْنى فترك الهمز والدليل على صحة ذلك قول الاصمعى فى كتاب الهمز ويقال رَفأْت الرجُلَ ــ اذا سكّنته حتى يَسْكن وكذلك المُرافاة مهموز الدليل على ذلك قولُ أبى زيد فى كتاب الهمز رَفَأْت الثوبَ أرفَأُه رَفْئا ورفّأت المُمْلك تَرْفئة وتَرْفيئا ــ اذا دعوتَ له بالرِّفاء ورافأنى الرجلُ فى البيع مُرافأةً ويقال رَفّأْته مشدّدة ــ اذا تزوّج فقلت له بالرِّفاء * وقال اليمانى * الرِّفاء ــ المال وهو صحيح فى الاشتقاق لأن المالَ تلتئم به البَذاذة وسوءُ الحال والرِّداء ــ الذى يُتردّى به يقال هذا ردائى وهذه رداءتى همزته منقلبة عن ياء يقال هو حَسَن الرِّدْيَة والرِّداء أيضا ــ السَّيف قال متمم بن نُوَيرة

(١) قلت البيت ليزيد ابن حذاق والصواب فى روايته شنت حبشية ومعنى حبشية اخضرت من العشب فذهبت شعرتها الأولى وسمنت قاله الاصمعى ويؤيده معنى آخر البيت كتبه محمد محمود لطف الله به آمين

(٢) صدره كافى اللسان
عرفت الديار لام الرهين ــ بين الخ
كتبه مصححه

(١)لقد كفّن المنهالُ تحتَ ردائه * فتىً غير مبطان العشيّات أروعا

وكان المنهالُ قتلَ أخاه مالكا وانما قال ذلك لأنّ أحدهم كان اذا قتل رجلا مشهورا وضع سيفه عليه ليعلم أنه قاتله ويقال فلانٌ غَمْر الرِّداء ـ إذا كان كثيرَ المعروف وإن كان رداؤه صغيرا قال الشاعر

غَمْرُ الرِّداء اذا تبسّم ضاحكا * غَلِقت لضحكته رقابُ المال

والرِّداء ـ البدنُ والرِّداء ـ الدَّين * قال فقيه العرب « من أراد البقاء ولا بقاءَ فليبكّر العشاء وليخفّف الرِّداء » والرِّداء ـ القوس عن الفارسى والرِّداء ـ لباس الانسان من ثناء جميل أو قبيح والرِّياء من المرآة بين الناس والرِّئاء أيضا من قولهم قومٌ رِئاءٌ ـ أى يَرى بعضُهم بعضا يقال دُورهم منّا رِئاءٌ ـ اذا كان دُورهم منتهى البصر حيث تراهم وهم رِئاءُ ألف ـ أى قدرهم والرِّعاء ـ جمع راع وفى التنزيل « حتى يُصدرَ الرِّعاءُ » ويقال هم الرُّعاة أيضا والرِّماء ـ مصدرُ راميته والرِّواء ـ أغلظ الأرشية ـ وهو الحبل الذى يشدُّ به الحمل يقال قد رَوَيت على البعير والحمل والرِّواء ـ جمع رَيّان من قولهم قوم رِواءٌ من الماء * ابن جنى * والرِّضاء ـ مصدر راضيته رِضاءً وأنشد

لم نُرحّب بما سخطتَ ولكن * مرحبا بالرِّضاء منك وأهلا

وانما لم يُعادل به الرِّضَى المقصور لقلّة مدّ الرِّضَى واللِّعاء ـ جمع لَعْوة ولَعاة ـ وهى الكلبة الشرهة واللِّباء ـ شئٌ يؤكل مثل الحِمّص أو نحوه شديدُ البياض توصف به المرأةُ لبياضه واللِّخاء ـ التحريش والتحميل لاخيتُ بى عند فلان ـ وشيت والنِّواء ـ النُّوقُ السمان واحدتُه ناوية وقد نوَتْ نيّا ونَوايةً ونِوايةً والنِّىُّ ـ الشحم وقد قدمته والنِّواء ـ مصدرُ ناوأتُه وناويته ـ أى فاخرته والنِّداء والنُّداء ـ الصوت والنِّهاء ـ جمع نِهْىٍ ونَهْىٍ والنِّهى ـ الغدير وقيل هو ـ الموضع الذى له حاجز يَنهى الماءَ أن يفيض منه فاشتقّه وقد يجمع النِّهى على أنهاء والنِّهاء أيضا ـ الغايةُ ونهاء النهار ـ ارتفاعه وكلاهما شاذٌّ والنِّهاء ـ أصغرُ محابس المطر والنِّساء ـ جمعٌ لا واحد له من لفظه * قال سيبويه * اذا نسبت إلى نساء قلت نِسْوىٌّ لأنّ نساءً جمع نِسوة ويقال نُسْوة أيضا والنِّجاء

(١) قلت لقد تكرر الخطا من ابن سيده فى كتابه هذا فى قوله الرداء السيف واستشهاده ببيت متمم بن نويرة وقوله وكان المنهال قتل أخاه مالكا تقول محض حرف به معناه وقدقدمنا الكلام بما لامزيد عليه فليراجع كتبه محمد محمود لطف الله به آمين

ـ السَّحاب الذى قد هَرَاق ماءَه ثم مضَى همزته منقلبةٌ عن واو لقولهم فى معناه نَجْو وأنشد

وعتْه سُلْمَى إنَّ سَلْمَى حقيقةٌ * بكلّ نَجَاء صادق الوَبْل مُرْزِم

هكذا وجدتُ فى كتُب الفارسى النَّجاء واحده نَجْو فأما أبو عبيد فقال النَّجو والنَّجاء ـ السَّحاب الذى قد أراق ماءه فلا أدرى التكسيرَ أرادَ أم هما عنده لغتان بمعنى والأسبقُ الىَّ التكسيرُ لتصريح الفارسىّ وغيره من جهور اللُّغويين والنَّجاء ـ مصدر ناجاه مُنَاجاةً ونِجاءً والنِّزاء ـ سِفَادُ الظِّلف والحافر وقد نَزَا يَنْزُو نِزَاءً وأَنْزَيته والنِّصاء ـ الأخذ بالناصية والفلاء فلاء الشعر ـ وهو أخذُكَ ما فيه والفِلاء أيضا ـ جمع فَلْو وهو المُهر الذى افْتُلِى عن لبَن أُمّه ـ أى فُطِم والفلاء أيضا ـ الفطَام والهمزة فى الفلاء الذى هو أخذُك ما على الشعر منقلبة عن ياء لقولهم فَلَيت والهمزة فى الفلاء الذى هو جمع فَلْو منقلبةٌ عن واو لقولهم فى الواحد فَلْو وليس فَلْوٌ بحجة وكذلك الهمزة التى فى الفلاء من الفطام لأنه يقال فَلَوته عن أمه ـ أى فطَمته والفضاء كالحِساء ـ وهو ما يَجْرِى على وجه الأرض واحدته فَضِيَّةٌ ومنه قول الفرزدق

فصبَّحنَ قبلَ الوارداتِ من القَطَا * ببَطْحاء ذى قار فضاءً مُفَجَّرا

والفِنَاء ـ فِنَاء الدار وقد تقدم ذكر لام الفناء وانقلابها والبِطَاء ـ جمع بَطِىء والبِكاءُ ـ جمع بَكِىء وبَكِيئة والبِغاء ـ الزِّنا وامرأة بَغِيَّة وبَغِىّ بيِّنة البغاء وفى التنزيل « ولا تُكْرِهوا فَتَياتِكُم على البِغَاء » والبَغَايَا ـ الرَّبايَا وهم الطَّلائع واحدهم بَغِيَّة مثل رَبِيئة ورَبَايَا والبِداء جمع البَدِىّ وبَدَا القوم بداءً ـ خرجوا الى البادية ويقال ما باليْت به بِلاءً ومُبالاةً والمِراء ـ من المُمَاراة والجَدَل قال الشاعر

إيَّاكَ إيَّاكَ المِرَاءَ فانَّه * الى الشرِّ دَعَّاءٌ وللشرِّ جالبُ

همزته منقلبةٌ عن ياء لأن كل واحد منهما يَمْرِى ما عند صاحبه ـ أى يستخرجه والمِرَاء أيضا ـ من الامتراء والشَّكّ قال تعالى « فلا تُمَارِ فيهم إلَّا مِراءً ظاهرًا » همزته كذلك أيضا لقولهم فيه مِرْيَة والمِطَاء جمع مَطْو ـ وهو الشِّمراخ من البُسر

والملاء ـ جمع ملآن والمذاء ـ مُشاركةُ الرجال مع النساء يماذى بعضهم بعضا وفى الحديث « الغيرة من الايمان والمذاء من النفاق » همزته منقلبة عن ياء لقولهم مذيت مذيا والوكاء ـ السير والخيط الذى يُشد به السقاء وغيره وقد أوكيته ومنه قولهم « العين وكاء السه » ـ أى ان العين للاست كالوكاء للقربة فاذا نامت فاحت الاست والوكاء ـ لقب نعيم بن بجية أخى بنى جشم بن ربيعة وانما سُمى الوكاء لبخله والوعاء ـ وعاء الحمل من متاع أوغيره قال تعالى « فبدأ بأوعيتهم قبل وعاء أخيه » وكل ظرف جعلت فيه شيأ فذلك الظرف وعاؤه حتى إنهم ليقولون لصدر الرجل وعاء علمه * قال الفارسى * ومنه قوله وعيت الحديث وفرقوا بينه وبين المتاع فقالوا أوعبت المتاع وهذا على حد مخالفتهم بين الأبنية فى الأسماء وإن كان الأصل واحدا والوجاء ـ غطاء البرمة وكذلك الوجاء أيضا مصدر وجأت التيس أجأه ـ اذا رضضت عروق خصيه من غير أن تخرجهما فان أخرجتهما من غير أن ترضهما فهو الخصاء والولاء من قولك واليت بينهما ـ أى عاديت والوضاء ـ جمع وضيء ويقال أوجه وضاء و رجل وضاء وأنشد أبو صدقة الدبيرى

والمرءُ يلحقه بفتيان الندى * خلق الكريم وليس بالوضاء

وهم وجاء ألف ـ أى قدر ألف

(فُعال) يقال أخذه أباء ـ اذا جعل يأبى الطعام فلا يشتهيه والعواء ـ صوت الذئب والكلب والحداء ـ الغناء عند السوق للابل همزته منقلبة عن واو يقال حدوت قال

فلم أشتم لكم حسبا ولكن * حدوت بحيث يُستمع الحداءُ

والخضاء ـ لهب النار والهذاء ـ من الهذيان والهراء ـ المنطق الفاسد ويقال الكثير والخراء والخرآن والخروء ـ جمع الخرء وقد خرئ الرجل خراءة وخرءا وخروءا ـ وهى المخراة والمخروة والغثاء ـ ما حمل السيل من حطام النبت وكسار العيدان قال الله تعالى « فجعله غثاء أحوى » وغثا الوادى غثوا هذه حكاية أهل اللغة فأما ابن جنى فقال روينا عن قطرب غثى الوادى يغثى ـ اذا

جمع غُثاءَه وواحد الغُثاء غُثاءة ـ وهوالزَّبد فاللام على هذا من غُثاء ياءٌ * قال روينا عنه أيضا غَثوتُ الشئَ ـ نَفَيت رَديئه فهذا من الواو كما ترى والقول الاوّل أشبهُ لان المعنى عليه البتّةَ وكأنه عندى من الغَثَيان لما يَعْلو المَعدةَ من الرُّطوبة ونحوها فهو مشبَّه بغُثاء الوادى ـ لما يعلُو ماءَه والغُباء ـ شبيه بالغَبَرة تكون فى السماء والقَباء ـ القِىء وقُباء ـ اسم موضع غير منصرف لا لأنه اسم للبُقْعة لكن للاشعار بأن أصله قُبواءُ على ماتقدم وقُباءُ ـ اسم موضع فى طريق مكة يُصْرف ولا يُصْرَف وكذلك قُباء المدينة والقُماءُ ـ جمع قَىء وقد تقدم والجُفاء ـ الزَّبد يقال جَفَأ الوادى يَجْفأ جَفْأ ـ اذا رمى بالزَّبَد والقَذر وجَفأت القِدْرُ بزَبدها ـ ألقته والجُفاء ـ الجافى والجُفاء ـ الباطلُ والجُثاءُ ـ الاسم من تَجَشَّأت والضُّغاءُ ـ ضُغاءُ الذئب والكلب وضُهاءُ ـ بلدة قال الهذلى

لعَمْرك ما إن ذو ضُهاءَ بهَيِّن * علىّ وما أعطيتُه سَيْبَ نائلى

ذُو ضُهاءَ ـ ابنه دُفن فى ضُهاءَ يقول لم أوجَع عليه كما هو أهله * قال ابن جنى القولُ فى همزة ضُهاءَ أنا قد وجدنا فى الكلام تركيب ض ه ء وهو قراءة من قرأ يُضاهِؤُن بالهمز فان كانت منه فأصلٌ وفيه أيضا ض ه ى وعليه غالب القراءة يُضاهُون فان كانت منه فالهمزة فى ضُهاء بدل من الياء فان قلت من أين لك أن لام يُضاهُون ياءٌ وما تنكر أن يكون واوا فيكون يُضاهون كيُغازُون ويُعادُون قيل يُضاهُون من الياء لا لهذا اللفظ ولكنهم قد قالوا من معناه امرأة ضَهْياءُ ـ وهى التى لاتحيض ويقال التى لاثَدْىَ لها وضَهياءُ كما ترى كعَمْياءَ واذا كان كذلك كان قولهم امرأة ضَهْيأةٌ وزنها فَعْلأة والهمزة فيها زائدة وذلك أنها كأنها من ضاهَيْت فكأنّ المرأة التى لاتحيضُ تُضاهى الرجل فهى من ضاهَيْت فان قيل فلعل ضَهْيأة من ضاهَأْت على قراءة من قرأ يُضاهِؤُن قيل يمنع من ذلك انه ليس فى الكلام فَعْيَل فأما ضَهْيَد فشاذٌ وصُداءُ ـ قبيلةٌ والزُّقاء ـ صُراخ الدِّيك وكل طائر يَزْقُو زُقاءً والزُّقاء أيضا ـ بُكاء الصبى وهو أشده وهم زُهاء ألف ـ أى قَدْر ألف والكسر لغة والزُّهاء ـ مصدرُ زَهَت الشاةُ تَزْهو ـ اذا تَمَّ حَمْلُها فأضْرعتْ ودَنا ولادُها والزُّهاء ـ الشَّخص ومنه قول بعض الرُّواد مَداحِى سَيْل وزُهاءُ لَيْل بصف

نَباتا والدُّعاء ـ الرَّغبة الى الله جل وعز والظُّماء ـ العطش والظُّباء ـ واد معروف كذا حكاه السكرى بالضم وكذلك روى بيت أبى ذؤيب

« بينَ الظُّباء فوادى عُشَر »

ورواه الأصمعى بالكسر وقد تقدم وذُكاء ـ اسم للشمس همزته منقلبة عن واو لأنه من الذُّكو وانما شُبهت بذَكا النار ويقال للصبح ابنُ ذُكاء قال الراجز

فوردتْ قبل انبلاجِ الفجْر * وابنُ ذُكاء كامنٌ فى كفْر

يعنى كامنا فى سواد الليل والثُّغاء ـ ثُغاء الشاة والظبية وقد ثَغت تثْغو ويقال ادخلُوا ثُناءَ من قولهم جاؤا ثُناءَ ـ أى مَثْنَى مَثْنَى والرُّغاء ـ أصواتُ الابل رَغت ترْغو والرُّواء ـ المَنْظر * قال أبو على * هو حُسْن المَنْظر وأما قولهم عليه رُواءُ الحُسن والشارة فيمكن أن يكون فُعَالا من الرُّؤْية فان كان كذلك جاز أن تحقق الهمزة فيقال رُؤَاء فان خففت الهمزة أبدلت منها واوا كما أبدلتها فى جوَن فقلت رُواء ويجوز فى الرُّواء أن يكون فُعَالا من الرِّىّ فلا يجوز همزه كما جاز فى قول من أخذه من باب رأيت فيكون المعنى أن له طَراءةً وعليه نَضارة لأن الرِّىَّ يتبعه ذلك كما أن العطَش يتبعُه الذُّبول والجَهْد والرُّواء ـ ما تَساقطَ من حبّ العنب فى أُصول حَبَله وضُمر والرُّخاء ـ الرِّيح اللينة وفى التنزيل « رُخاءً حيثُ أصاب » ورُهاءُ ـ مدينةٌ بالجزيرة وبَنُو رُهاء ـ بطْن من العرب والرُّهاء أيضا ـ بلَد اليه يُنْسَب ورَق المَصاحف ورُضاءُ لا يُجْرى ـ بلد ويقال هم لُهاءُ ألف ـ أى قَدْر ألف والنُّغاء ـ صوتُ السِّنَّور والنُّداء ـ الصوتُ وقد تقدم ذلكَ والنُّقاء ـ جمعُ نُقاوة يقال أخذت نُقاوةَ المَتاع ونُقاءه ونُقايته ـ أى جَيِّده والنُّزاء ـ ضِرَاب الفَحل والكسر لغةٌ وقد تقدم والنُّزاء ـ داءٌ يأخذ الشاةَ فتنْزُو منه حتى تموتَ والنُّزاء ـ الوَثْب وخصّ بعضهم به الوَثْب الى فوقُ نَزا نَزْوا ونُزاءاً والبُراء ـ جمع بَرِىء والبُغاء ـ الطلَب والمُواء ـ صوتُ الهر يقال مَأَى يَمْؤُا مُواءاً وكذلك المُعاء وقد معا يمعُو والمُكاء ـ الصَّفير وقد مكا يمكُو مُكاءاً وفى التنزيل « وما كانَ صَلاتُهم عند البيت إلا مُكاءً وتصدية » فالمُكاء ـ الصفيرُ والتَّصدِيَة ـ التَّصفِيق والمُكاء ـ مصدر مَكِت استُه تمكُو ـ اذا نفخت ولا يكون ذلكَ إلا

وهى

وهى مكشوفة مفتوحةٌ وخص بعضهم به أَستَ الدابّة والمُلاء ـ المَلاحف واحدته مُلاءة * قال أبو على * همزة المُلاء منقلبةٌ عن واو وقد روينا فى تحقيره مُلَيَّة ولو كانت الهمزةُ لاما لثبتتْ فلم تحذف كما أن اللام لما كانت همزة فى تكبير وَرَاء الذى هو اسمُ الجهة ثبتتْ فى التحقير فقيل وُرَيْئة ويشبه أن يكون انقلابُها عن الواو لأن فيها اتّساعا ليس فى غيرها من الكُسَى كأنّه من المَلا ـ وهو ما اتّسع من الأرض والمُلاوة ـ الوقتُ الممتدُّ من الدهْر والمَلَوانِ ـ الليلُ والنهارُ ويقال أخذه المُلاءُ والمُلاءةُ ـ وهو الزُّكام

(فَعّال) العَزّاء ـ الشدّة ومنه قيل تَعَزَّزَ لحمُه ـ اشتدّ ومنه الأرض العَزّاء ـ وهى الصُّلْبة والعَزّاء ـ شدّة العيش وغلَظه والحَذّاء ـ الذى يَحْذُو النعالَ والهَفّاء واحدتها هَفّاءة نحوُ الرِّهْمة ـ وهو المطر اللّيّن وقيل هو الأَفّاء والأَفّاءة والقَضّاء من الابل ـ ما بين الثلاثين الى الأربعين وانما قيل لها قَضّاءُ لأنها قد صارت مقدار ما يقضى الحقوقَ عن صاحبها والقَضّاء أيضا من الناس ـ الجِلّة وان كان لاحسَبَ لهم بعد أن يكونوا جِلّةً فى أبْدانٍ وأَسْنانٍ واشتقاقه مما ذكرنا لأن ذَوِى الأسنان والأبدان تشهد بهم المحافلُ فيَفُون بما يَفِى به ذوو الأحساب فكأنّهم فى حكمهم مثلُ هؤلاء ولهذا الاشتقاق جعلنا القَضّاء من الابل فى باب فَعّال وجعلنا القَضّاء من الدروع فى باب فَعْلاءَ والكَلّاءُ ـ مُرْفَأُ السُّفُن وهو مُكَلّأُ السفُن أيضا والجمع مُكَلّأَات ورجل كَلّائٌ وكَلّاوِىٌّ وكَلّاء عند سيبويه فَعّال لأنه يَكْلأُ السفُن من الريح وعند أحمد بن يحيى فَعْلاء لأن الريح تكِلُّ فيه عن السُّفن وكلا القولين صحيح والاول أسبقُ والجَلّاء ـ مثل الجُلَّى قال دريد بن الصمة

كَمِيشُ الازار خارجٌ نصفُ ساقه * صبورٌ على الجَلّاء طَلّاعُ أَنْجُد

وانما قيل له جَلّاء لأنه يجلِّى من نزل به فهو فى الأصل صفة ثم جعل اسما فأما الجَلّاء فالذى يجلو السلاح والشَّوّاء ـ الذى يَشوِى اللحمَ والسَّقّاء ـ الذى يَسْقى ونحو هذا مُطّرد كثير والدَّعّاء ـ اسمُ رجل والزَّغّاء ـ طائرٌ واللّوّاء كذلك

(فِعّال) الحِنّاء ـ جمع حِنّاءة وأصله الهمز يقال حَنّأْتُ رأسه ولحيتَه * قال أبو على * فان قلت فهَلّا كان فِعْلاء وألفه منقلبة عن ياء كالزِّيزاء الذى جُعل

قوله والهفاء الخ يقتضى انه بالتشديد والذى فى كتب اللغة تخفيفه مفردا وجمعا فتأمل كتبه مصححه

اسما غير مصدر لما لم تكن اسم حدث فكذلك الحنّاء فعّلاء لأن فعّالا يختص بالمصادر كالكذّاب فى قوله «وكذّبوا بآياتنا كذّابا» فالقول أن فعّالا لم يختص بالمصدر كما اختص الفِعّال والفعلال بالمصدر نحو القِتال والزِلزال ألا ترى أنهم قالوا القِثّاء وفى التنزيل «من بَقْلها وقِثّائها» فلما جاء فى الاسماء التى ليست بمصادر ٣ مثله أيضا فعل له كَكَذّب فى الكِذّاب فأما همزة الحنّاء فينبغى أن تكون لاما غير منقلبة كما أن التى فى القثّاء كذلك لقولهم مَقْثَأة فكما أن همزة آلاء أصل حيث لم تصحّ اللام واوا ولا ياء فى بناء تأنيث فكذلك الهمزة فى الحنّاء قال

* وما ابنُ حنّاءةَ بالرّثّ الوَان *

والحنّاءة — موضع وابن حنّاءة — رجل

(فُعّال) الحُوّاء — نبْت واحدته حُوّاءة * أبو رياش * هو الخِلاف * قال أبو على * هو فُعّال من حَوَيت لأن فيه تقبُّضا وتجمُّعا كما قال

* كما تكشّر للحُوّاءة الجمَلُ *

وقد يجوز أن يكون فُعّلاء من الحُوّة اذ كان فيه ضَرْب من السّواد والهمزة على هذا تكون للالحاق كالتى فى قُوَباء والأوّل أقوى لان فُعّالا بناء مما تكون عليه أمثلة النبات كثيرا كالقُلّام والحُمّاض ومن ثم قال أبو الحسن فى رُمّان انه فُعّال يصرفه فى المعرفة وخالف الخليلَ والجُنّاء — جمع جانٍ وهم الذين يجتنون الثّمارَ والصُّرّاء — جمع صارٍ — وهو المَلّاح والسُّلّاء — جمع سُلّاءة — وهو شوك النّخل قال علقمة بن عَبَدة

سُلّاءة كعصا النّهدىّ غُلّ لها * مُلجْلَج من نَوَى قُرّان مَعْجومُ

شبهها فى ضُمْرها بالسُّلّاءة وقوله مُلجْلَج — أى ممضوغ وقال كعصا النّهدى(١) يعيبهم بانهم رِعاء أصحاب عِصِىّ كما قال الجعدى

فأصبحتِ الثّيرانُ غَرْقَى وأصبحتْ * نساءُ تميم يلتقطنَ الصّياصيا

يَعيبهم بأنهم حَوَكة والصّياصى — القُرون والسُّلّاءُ — طائرٌ والطُّلّاءُ — عَلَق الدم همزته منقلبة عن ياء وهو من محوّل التضعيف أصله طُلّال فقيل هذا كما قيل

٣ بياض بالاصل

(١) قلت لقد أخطأ على بن سيده هنا فى قوله كعصا النهدى يعيبهم بأنهم رعاء أصحاب عصىّ وفى قوله كما قال الجعدى فأصبحت الخ يعيبهم بأنهم حوكة والصواب فى قول علقمة كعصا النهدى أنه انما خص نهدا لان النبع فى بلادهم كثير فهم ينتخبون العصىّ الحسان منه وليست مصاحبة العصىّ تستلزم الرعية لان العرب كلهم أصحاب عصىّ وليسوا كلهم رعاء والصواب فى البيت الثانى أن قائله سحيم عبد بنى الحسحاس لا الجعدى كما زعم من قصيدته التى مطلعها وهى مشهورة

عميرة ودّع ان تجهزت غاديا * كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا

وما عاب بنى تميم بانهم كما زعم حوكة وكتبه محمد محمود لطف الله به آمين

للخمر المُزّاء وانما هو من المِزّ أو من المَزِيز وقالوا لا أَمْلاه يريدون لا أَمْلَه وحقيقة القول فيه كالقول فى الحُوّاء * قال أبو على * ويقوّى فُعلاء فى الطُّلّاء أنهم سمّوا الدمَ جَسَدا يعنى انهم اشتقوا له اسما من الطَّلَل الذى هو الجسم كما سمّوه جَسَدا وهو الجسم أيضا والدُّبّاء ــ القَرْع واحدته دُبّاءة قال امرؤ القيس

اذا أقبلَتْ قلتَ دُبّاءةٌ * من الخُضْر مغموسةٌ فى الغُدُرْ

والثُّفّاء ــ الحُرْف والثُّفّاء أيضا ــ الصَّبِر والشُّدّاء ــ نَبت والمُكّاء ــ طائر يسمّى بذلك لكثرة صفيره قال

اذا غَرّد المُكّاءُ فى غير رَوضةٍ * فوَيْل لأهل الشّاء والحُمُراتِ

والوُضّاء ــ الوَضىءُ الوجْه قال الشاعر

والمَرْءُ يُلحقه بفِتْيان النَّدَى * خُلُقُ الكريم وليس بالوُضّاءِ

بابُ فَعْلاءَ وهى تنقسم عشرةَ أقسامٍ

فَعْلاءُ تأنيث أفعَلَ ولا حاجة بنا الى ذكرها هنا لتقدّمها فى تحديد المَقاييس فَعْلاءُ اسمٌ غيرُ منقول عن الصفة فعلاءُ صفةٌ غالبةٌ غلبةَ الاسماء فَعْلاء صفةٌ مسمّى بها فَعْلاءُ مختلَف فى أفعلها فَعْلاءُ لاأفعَلَ لها من جهة اختلاف الخِلْقة أو الطبْع أو التشبيه بالمذكر فَعْلاءُ لا أفعلَ لها من جهة أنها ليس لها مذكّر يعادلها من نَوْعها فَعْلاءُ مطابِقة اللفظ لموصوفها على جهة الاشادة والمبالَغة بها فَعْلاءُ لا أفعلَ لها من جهة السَّماع فَعْلاءُ اسم للجمع

(فَعْلاءُ اسم غير منقول عن الصفة) أسماء ــ اسمُ امرأة وهو أحد قولى الفارسى وذلك أنه قال أسماءُ يحتمل أن تكون فَعْلاءَ من الوَسْمة والوَسامة وان كان سيبويه لايَطْرِد بدل الهمزة من الواو المفتوحة فعسى أن تكون من باب إنفَعْل وأَبْلَى والعَزْلاء ــ فَمُ المَزادة وموضعُ مَصَبّ الماء منها وكلُّ جانب من المَزادة عَزْلاءُ لأن الماء ينصَبّ من جانبيها الأسفل والأعلى * أبو عبيد * هى فَمُ المزادة الأسفلُ والجمع عَزالِ * وقال مرة * العَزْلاءُ ــ القِربة فَمٌ وعَزْلاءُ ــ اسم فَحْل من خيل العرب والعَقْفاء ــ ضَرْب من النَّبْت والعَزّاء ــ شِدّة العيش وغِلَظه وكلّ

شئ فيه شبة غرّاء والعَيصاء والعَوصاء — الشدّة والعَوصاء أيضا — أرض وعشواءُ الليل — ظُلمته وإنهم لفى عَشواءَ من أمرهم — أى اختلاط والعَشواء — جنس من النخل متأخر الحمل وهو يضرب فى عَمْيائه وعَمايته — أى يخبط فى غوايته لايبالى ماصنع والعجزاء — حبل من الرمل كريم المنبت والعلياء — اسم لها أعنى السماءَ وليس بصفة فلذلك صارت فيها الواو ياءً والعلياء — ماارتفع من الأرض وأنشد سيبويه

* ألا يا بيتُ بالعلياء بيتُ *

* قال أبو على * قلبت فيه الواو ياءً للاشعار بالنقل الى الاسم عن الصفة وليس هذا بمطرد كاطراد قلب الياء واوا فى فَعْلى المقصورة كتقوى وشروى وهذا وان كان منقولا عن الصفة فليس بخارج من هذه الترجمة لأنه نقل عن غير موضوع الصفة انما الصفة العالية أو العُليا وانما تحرّينا فى هذا الباب ما لم يكن منقولا عن الصفة بلفظه كالعوراء والغضياء ونحوهما والعيساء — الجرادة الأنثى وعيساء — موضع وعيساءُ — جدّة غسّانَ السّليطىّ لأمّه إياها عنى جرير بقوله

أساعيةٌ عيساءُ والضأنُ حُفَّل * فما حاولت عيساءُ أم ما عذرُها

والعضداء — موضع بالسراة قال الشنفرى

وأُصبح بالعضداء أبغى سراتَهم * وأسلك خلًّا بين أرباع والسّد

والحصباء — الحصى الصغار والحرشاء — نبت سُهلىّ وقيل هو نبت بنجد وليس بشئ ولا لها صَبور وقيل هو خردل البرّ والحلكاء — دويبة شبيهةٌ بالعظاءة وابنُ حوباءَ — شاعرٌ هذلىّ والحوباء — النفس وقيل رُوع القلب والحوباء — الكبد والحوجاء — الحاجةُ يقال ما بقيتْ فى صدرى حوجاءُ ولا لوجاءُ إلا قضيتها وكلّمته فما ردّ علىّ حوجاءَ ولا لوجاءَ والحوزاء — الحرب تحوز القوم قال جابر بن الثعلب

فهلاّ على أخلاق نعلىْ معصّب * شغبت وذو الحوزاء يحفزه الوتر

الوتر هنا — الغضب وحذراء — اسمُ امرأة والحدّاء — اسم قبيلة ويقال اسم رجل وحدّاءُ أيضا — موضع وحذواء وحوساء — موضعان والحذواء — فحل من خيل العرب وهلباءُ — موضع وما عنده غنّاءُ ذلك ولا هجراؤه — أى

علمه والهضاء ـ الجماعة قال الشاعر

اليه تلجأ الهضاء طرا * فليس بقائل هجراً لجادى

وقيل هى الجماعة من الخيل وخضراء كل شئ أصله وليس بمنقول لانه لا معنى للخضرة فى ذلك والخلصاء ـ ماء بالبادية والخماء ـ موضع وخبراء الخبرة ـ شجرها والخبراء ـ جحر الجرذ ونحوه والخبراء ـ منقع الماء فى أصول السدر والخبراء ـ القاع ينبت السدر والخبراء ـ منبت الخابور وهو ضرب من الشجر والخرماء ـ منقطع أنف القيقاءة والغضراء ـ أرض لا ينبت فيها النخل حتى تحفر وأعلاها كذان أبيض والغضراء ـ الطين الحر الخالص ويقال أباد الله غضراءهم وخضراءهم ـ أى جماعتهم وأنكر الاصمعى خضراءهم وانهم لفى غضراء ـ أى فى عيش ناعم والغدراء ـ الحجارة وأرض غدرة من ذلك وغلفاء ـ معدى كرب بن الحرث بن عمرو (١) والغلفاء ـ لقب سلمة عم امرئ القيس والقفعاء والقفعاء ـ نبتان والقنعاء والقفراء والقطراء ـ مواضع وبنو قرواء ـ المياسير وحكى الفراء «لا ترجع هذه الأمة على قروائها» ـ أى على اجتماعها والقفداء ـ العمامة اذا لينت على الرأس ولم تسدل على الظهر ولم تردد تحت الحنك والكرهلة ـ نقرة فى القفا هذلية وقيل هى الوجه والرأس بأسره والكثباء ـ من أسماء التراب والكرساء ـ القطعة من الأرض فيها شجرة تدانت أصولها والتفت فروعها والكلداء ـ المشقة والكلاء ـ مرفأ السفن هو عند أحمد بن يحيى فعلاء لان الريح تكل فيه عن السفن وعند سيبويه فعال لانه يكلأ السفن من الريح والجعراء ـ لقب بلعنبر وقيل هى دغة بنت مغنج ولدت فى بنى العنبر وذلك أنها خرجت وقد ضربها المخاض فظننته غائطا فلما جلست للحدث ولدت فأتت أمها فقالت يا أماه هل يفتح الجعر فاه قالت نعم ويدعو أباه فتميم تسمى بلعنبر بنى الجعراء لذلك والجعراء أيضا ـ الاست وهى الجعواء والجعباء ـ بر وهى أيضا روضة معروفة وجهراء الحى ـ أفاضلهم وقيل جماعتهم والجهراء ـ الرابية العريضة السهلة والجوثاء ـ الكبد وما يليها وقد تقدمت بالحاء والجوثاء ـ العجب والجوثاء ـ موضع وجدلاء السرج وجديلته ـ ناحيته وصرحت بجداء وجلداء وجلدان وجدان وجد يضرب مثلا للأمر

(١) قال قوله والغلفاء لقب سلمة الخ خطأ والصواب ان غلفاء بغير ألف ولام لقب معد يكرب ابن الحرث بن عمرو وأخى سلمة وشرحبيل قتيل يوم الكلاب وحجر بن امرئ القيس لا لقب سلمة كتبه محمد محمود لطف الله به آمين

اذا بانَ والجمّاءُ ـ موضع وقالوا جاؤا الجماءَ الغفيرَ والجماءَ الغفيرةَ وجماءَ غفيرًا وجماءَ غفيرةً ـ أى جاؤا كلهم والشعراء ـ الشجرُ الكثير والشعراء ـ شعر العانة والشعراء ـ ضربٌ من الحمض والشعراء ـ الخوخ حجازية والشحناء ـ الحقد والشهلاءُ والشكلاء ـ الحاجةُ والضبعاءُ ـ الغنمُ الكثيرةُ وهى أيضا الضاجعة والضراء ـ الشدةُ وضبّاءُ ـ اسمُ رجلٍ والصفراء ـ نبتٌ ليس لونه وصنعاءُ ـ بلد فأما قوله

* لا بدّ من صنعاوان طالَ السفر *

فانما قصره للضرورة وصفلاءُ ـ موضع وصدّاءُ وصدْآء ـ اسمُ بئر أو عين عذبة وفى المثل «ماءٌ ولا كصدّاء» ـ أى هو صالح ولا كماء صدّاء والصيداءُ ـ حجر أبيضُ تُعمَلُ منه البِرامُ وصيداءُ ـ موضعٌ وقيل ماءٌ بعينه وصهباءُ ـ اسم فحلٍ معروف من خيلِ العرب والصفاء ـ فرسٌ والصفواءُ ـ الصفا وسهباءُ ـ روضةٌ معروفةٌ وهى أيضا بئر لبنى سعد والسخناءُ ـ السخونة والسراء ـ السرور وسرّاءُ ـ موضع وكذلك سيناءُ * قال أبوعلى * هو فعلاءُ ولا يكون فيعالاً لقولهم سيناءُ لأنّ فيعالاً من أبنيةِ المصادر والزوراءُ ـ مشربة من فضة وقيل هى مدينةٌ وقيل هى كأسُ النعمان بن المنذر والزوراءُ ـ ضيعةُ أحيحةَ بن الجُلاح والطهماء ـ نبت من الحمض والدقعاءُ ـ التراب ومنه فقيرٌ مُدقعٌ والدقعاءُ ـ رديءُ الذرة والدهماء ـ محلّةُ الرجل وأبو الدغفاء ـ كنيةُ الأحمق والدرداءُ ـ موضعٌ والدرماءُ ـ نبتٌ والدأماءُ ـ البحرُ ووقعوا فى أمّ دأكاءَ ـ أى فى شرّ مستقبل والتَّرباء ـ التراب والتَّرباءُ ـ نبت سُهلىّ مُعرّضُ الورق والتَّرباء ـ موضع والتيماء ـ الفلاة وتيماءُ ـ قرية والظلماء ـ الظُلمة والثطاءُ ـ العنكبوتُ وقيل دُوَيبّة تلسع لسعاً شديداً والثرياءُ ـ الترابُ الندىُّ كالثرى والثمراء ـ هضبةٌ بالطائف والثمراء ـ جماعةُ التمر وقد تؤوّل على الوجهين جميعا قوله فى صفة نخل

* يَظَلُّ على الثمراء منها جوارسُ *

والشدواء ـ موضعٌ والرعناء ـ ضربٌ من العنب بالطائف بيضاء طويلة الحبّ

والرعباء

والرَّعباءُ ـ موضعٌ والرَّهْباء ـ الرهْبـةُ والرَّغْباءُ ـ الرَّغْبـةُ والرَّوْحاء ـ موضعٌ على ليلتَـين من المدينـة النسَبُ اليـه رَوْحَانىٌّ نادر ومنهـم من يقول رَوْحاوىٌّ على القياس والزَّنقاء ـ موضـع والزَّوْكاء ـ الصَّـدَى الذى يُجيبُ فى الجبـل والحَمام والرَّمْضاء ـ شدَّةُ الحرّ تُصيبُ الحَصَى ولَسْعَاءُ واللَّعْباءُ واللَّهْباءُ واللَّهْواءُ ـ مواضعُ واللَّكّاء ـ الجـلودُ المصبوغةُ باللُّكّ واللَّوْجاء ـ الحاجـةُ وقد تقدم ذلكَ واللَّأْواء ـ الشـدّة * قال أبو على * هى كالعَشْـواء فى أن اللام واو وان كانت اسمًا واللَّولاءُ ـ كاللأْواءِ جعلها جميعُ اللغويينَ فَعْـلاءَ إلا عنـد أبى على فانه قال همزةُ اللَّولاء منقلبةٌ عن واو ولا تجعلها فعْـلاءَ كما لم تُجْعل الميم فى مرمر زائدًا لان هـذا النحو فى اللام أكثرُ من باب سَلِسَ وقَلِقَ والنَّقـعاءُ ـ مستنقعُ الماء والنَّعماءُ ـ ضـدُّ الضَّرّاء والنَّصْعاءُ ـ موضع والنَّفْخاءُ ـ أعلى عظم الساق والنَّكراءُ ـ المنكَر والنَّكراءُ ـ الدَّهاءُ وبنو نَكْرَاءَ ـ القومُ يجتمعونَ على الشراب والنَّخراءُ ـ الدُّبُر والفَصْعاءُ ـ الفأرةُ والفَعْشاءُ ـ الفُعشُ والفَعْلاءُ ـ موضع والفَنْخاءُ ـ شئٌ مربَّعٌ من خَشب يجلسُ عليـه الرجـلُ ويكون لمُشتار العسل والفَغْواءُ ـ اسمُ أولقبٌ والفَجْواءُ والفَجوةُ ـ ما اتسـعَ من الأرض وفَسَاءُ ـ اسمُ بلد بفارس والفَيْفاءُ ـ الفلاةُ * قال أبو على * همزتُها للتأنيث دونَ الالحاق ألا ترى أنه لايجوز أن يكون فَيْعالاً لقولهـم الفَيْفُ ولا فَعلالاً لأنّ هـذا البناء يختصُّ بالتضعيف فقـد ثبتَ أن الهمزةَ فيهـا ليست مُنقلبـةً عن اللام بدلالة حذفهـم لها فاذا لم يجز أن يكونَ فَيعالاً أو فَعـلالاً ثبت أنهـا فَعـلاءُ * قال * ولولا التَّثبتُ من جهة الاشتقاق لحَكمتُ أنها من مضاعفـة الأربعـة لأنّ باب قلقلَ أكثرُ من باب سَلِسَ وقَلِـقَ ومن ثم قالوا فى مرمر إنه من باب صَعْصَعَ لأنك لو حكمتَ بزيادة الميم لجعلتَ الفاء واللام راءين وبَقْعاءُ ـ موضعٌ مُرُّ الماء ولا يدخله الألفُ واللامُ * قال الفـارسى * نكحَ رجـلٌ من أهل لِينـةَ وهو موضع طيبُ الماء امرأةً من أهل بَقْعاء فسارَ بها فَغَنَّى عنها فقالت فى ذلكَ

مَنْ يُهدِ لى من ماء بَقعاء شَربةً * فانّ له من مَاء لِينَـةَ أربَعا
لَقـد زادنا وَجْـدًا بِبقعاء أننا * وجـدنا مطايَانا بلِينـةَ ظُلّعا

فمن مبلغٌ تِربى بالرمل أننى * بكيت فلم أترك لعينى مدمعا

وبقعاء ـ ماء فى بلاد بنى سليط وهاربة البقعاء ـ بطن من العرب وبلعاء ـ فرس لبنى سدوس وبلعاء أيضا ـ فرس أبى بن ثعلبة وبلعاء ـ موضع وبلعاء ابن الحرث ـ الذى أنزلت فيه الآية «كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث» وبلعاء ابن قيس ـ شاعر معروف والبرحاء ـ من أسماء الشمس وبهراء ـ حى من اليمن النسب اليه بهراوى على غير قياس والبغضاء ـ الحقد والبوغاء ـ رائحة الطيب والبوغاء ـ التراب الرقيق وبوغاء الناس ـ طاشتهم وسفلتهم وحمقاهم والبوصاء ـ لعبة بها الصبيان يلعبون يأخذون عودا فى رأسه نار فيديرونه على رءوسهم والبزلاء ـ الداهية العظيمة وانه لنهاض ببزلاء ـ أى مطيق على الشدائد ضابط لها والبزلاء ـ الرأى المحكم وبزواء ـ أرض بيضاء مرتفعة من الساحل بين الجار وودان والبأواء ـ الزهو وأنكرها بعضهم والملحاء ـ مقعد الفارس من الصلب قال أبو النجم

لجال والسربال من أحشائه * فى موضع الكاهل من ملحائه

يقول لما وثب عن الفرس صار قبصه على بطنه والملحاء أيضا ـ لحمة مستطيلة فى أصول الأضلاع من أعلى وقيل لحم مستبطن الصلب من الكاهل الى العجز وقيل ما انحدر عن الكاهل الى الصلب وملحاء ـ حى من حيدان والمصواء ـ الاست قال الشاعر

* قد بل أعلى السرج من مصوائه *

وبنو مذراء ـ أهل الحضر والمثعاء ـ مشية قبيحة والوجعاء ـ الاست قال الشاعر

غضبت لمرء إذ نيكت حليلته * وإذ يشد على وجعائها الثفر

ووعثاء السفر ـ مشقته والودكاء ـ موضع قال ابن أحمر

أو كنت تعرف آيات فقد جعلت * أطلال إلفك بالودكاء تعتذر

(فعلاء صفة غالبة غلبة الاسم) العزاء ـ الارض الكثيرة العزاز وهى الحزون والحجارة والعزاء ـ السنة الشديدة وقد تقدم أنها الشدة عامة وأرض عزاء

قوله بهراوى على غير قياس فى العبارة سقط ووجه الكلام بهراوى على القياس وبهرانى على غير قياس فتنبه كتبه مصححه

ـ صُلبةٌ ولم يقل موضع أعزّ والعَرْجاء ـ أكمةٌ صعبةُ المُرتَقَى قال الهذلىّ

فكأنها بالجِـزْع جِزع نُبايِعٍ * وأُولاتِ ذى العرجاء نَهْبٌ مُجمَعُ

* قال ابنُ جنى * أراد بأولات أماكن ـ أى نواحى هـذه الأكمة وذى زائدةٌ

* قال * ويجوز أن يكونَ من باب اضافة المسمَّى الى اسمه كقوله

* إليكم ذوى آلِ النَّبى *

أى يا أصحابَ هـذا الاسم الا أنه كان يجبُ على هـذا أن يؤنث ذا فيقولَ وأولاتُ ذات العرجاء غير أنه ذكَّر ضرورةً كقوله تعالى «هـذا رحمةٌ من ربّى» وغير ذلك من تذكير المؤنث والعرجاء ـ الضَّبُعُ لعرجها ولا يقال للذكر أعرجُ والعَـرْفاء ـ الضبع لكثرة شَعَرها والعفراءُ ـ لَيـلةُ ثلاثَ عشرةَ من الشهر والعَـفراءُ ـ الارضُ التى لم توطأ قطّ والعَبْلاءُ ـ حجارةٌ بيضٌ والحَـذّاءُ ـ اليمينُ المُنكَرةُ الشَـديدةُ التى يُقتطَعُ بها الحقُّ مشتقٌّ من الحَـذّ وهو القَطعُ وقد قالوا عينٌ حَـذّاء والحمراءُ ـ أرضٌ معروفةٌ للونها ويقال لها حمراءُ الأسد والحمراءُ ـ العَجَمُ لبياضها والحمراءُ ـ السنة الشَّديدةُ والحَمّاءُ ـ الاستُ لسوادها والهَلْباءُ ـ الاستُ لشعَرها والخَلْقاءُ ـ السَّماءُ لا انملاسها وملاستها والخَرْجاءُ ـ قريةٌ فى طريق مكةَ لأنّ فى أرضـها سَوادًا وبياضًا الى الحمرة وكلُّ أرض كذلك فهى خَرجاءُ وعارمةُ الخرجاء ـ موضعُ ببلاد بنى عامرٍ والخَشْـناء ـ بقلةٌ خشنةٌ خضراءُ ورقُها قصيرٌ مثلُ الزِّمرام غير أنها أشدُّ اجتماعا ولهـا حبٌّ تكون فى الرَّوض والخَشْـناء ـ أرضٌ فيها طينٌ وحَصْباءُ حكاها ابن الاعرابى والجمع الخَشْناواتُ على غلبة الصِّـفة ومشابهتها الاسمَ بذلك والخَشّاءُ ـ أرضٌ فيها حجارةٌ ورملٌ ومنـه أنبطَ فى خَشّـاءَ والخضراءُ ـ نخـلةٌ باليمامة يقالُ لها خَضْراءُ أمامةَ وهى دائمـةُ خُضرةِ السَّعف والخضراءُ من الحَمام ـ الدَّواجنُ وان اختلفت ألوانُها لأنَّ أكثرَ الوانهـا الخُضرةُ والخضراءُ ـ السَّماءُ للونهـا وفى الحـديث «إياكم وخضراءَ الدِّمَن» يعنى المـرأةَ الحَسـناءَ فى منبِت السُّوء شبهها بالشجـرة الناضرة فى دِمْنَـة البَعَر وأكْلُهـا داءٌ والخَـرْماء ـ رابيـةٌ منهبطةٌ والجمـع خُرمٌ على الصفة وقد تقدم أنهـا منقَطَعُ أنف القِيقاءَة والغَضراء ـ الأرضُ الطيبةُ العَذْبَةُ فيهـا خُضرةٌ ولينٌ وقد تقدم فى الأسماء أنهـا

قوله كقوله تعالى الخ سقط قبله شئ لا يستقيم الكلام الا به اه كتبه مصححه

الطينُ الحُرُّ والقَسماءُ ـ الأرضُ للونها والغَبْراءُ ـ الفَلاةُ والغبراء ـ أرضٌ خَضِرَة كثيرةُ الشجر وبنُو غَبْرَاءَ ـ القومُ الصَّعاليكُ وبنُو غَبْراء ـ الفقراءُ وقيل بنُو غَبراء ـ أهل البيداء وبنُو غبراءَ أيضا ـ قومٌ يجتمعون على الشراب من غير تَعارُف والغَبْراء ـ الغبراء والغَبْراء ـ أنثى الحَجَل للونها وقيل لاغبارها ـ أى ذَهابها والغَبراءُ والغُبيراء ـ نبات سُهلىٌّ أغبرُ وقيل الغَبراءُ شجرتُه والغُبَيراءُ ثمرته وقيل بقلب ذلك والواحدُ والجميعُ فيه سواء فأما هذا الثمرُ الذى يقالُ له الغُبيراءُ فدخيلٌ والغُبَيراء ـ اسم للسماء فى الجَدْب والغَرّاء ـ بقلةٌ فيها ثمرةٌ بيضاء والغَرّاء ـ طائرٌ من طير الماء أبيضُ والذكرُ والأنثى فيه سواءٌ والغرّاء ـ ليلةَ ثلاثَ عَشْرةَ من الشهر اضوئها والغَثْراء ـ سَفلةُ الناس وهى أيضا الجماعةُ المختلطةُ من الغُثْرة ـ وهى لونٌ مختلطُ بسواد وبياض وغُبْرة وقيل الغُثْرة شبيهة بالغُبْسة تخلطها حمرةٌ وقيل هى الغُبرة والغَثْراءُ ـ الضَّبع للونها والقَنْفاءُ ـ الحَشَفةُ المُشرِفةُ والقَنْواءُ ـ العُقابُ صفةٌ لازمة للانثى وهى السريعة الاختطاف والكَمْلاء ـ عُشبةٌ رَوْضيّةٌ بانعةُ اللّون ذاتُ وَرق وقُضُب ولها بطونٌ حُمْرٌ وعِرقٌ أحمرُ يَنبتُ بنجد فى أحْوِيَة الرمل والكَحْلاءُ ـ طائرٌ والكَلْفاءُ ـ الخمرُ للونها والكَأْداء ـ العَقَبةُ الشّاقّةُ المَصْعَد وقد تقدم فى باب الاسم أنها المَشقّة والجَرْعاء ـ الأرضُ السهلة والجَرْعاء ـ ما انبسط من الرمل والجَرْعاء ـ دِعْصٌ من الرمل لا يُنبتُ شيئًا والجَرْداء ـ الخمرُ اذا نَفَتْ زَبَدها وسَكَنَتْ وقد تجرّدت والجَذْماء ـ كفُّ الثُّريّا ولها كف أُخرى مبسوطةٌ تُسمّى الخضيبَ والجَرْباء ـ السماء وقيل هى سماء الدنيا * قال الفارسى * وانما سُمّيتْ جَرباءَ تشبيها بالجَرباء من الابل لأنّ الكواكبَ تظهر فيها كظهور الجَرَب بالجرباء وهذا على نحو تَسميتهم إياها الرَّقيعَ لانها مَرقوعةٌ بالنجوم والجَرْباء ـ الأرضُ التى لم يُصبها مطرٌ واقشعرّتْ فذهبَ نبتُها والجَوفاء ـ رَكيّةٌ واسعة بشبكة من شِباك بنى كُليب والشَّبكة ـ موضعٌ تحفر فيه آبار والشَّعْراءُ ـ ذُبابٌ يَلزَق بمحالب البعير وأظفاره كلُّ واحد منها أشعرُ الظهر والشَّهباء ـ السَّنةُ الشديدةُ والصَّلْعاء ـ الداهيةُ والصَّلْعاءُ ـ الرابيةُ التى لا تُنبتُ حكى الفارسىُّ فى جمعها صَلْعاوات والصَّمعاءُ ـ

البهمى

البُهْمى اذا ارتفعتْ وتمت قبل ان تتفقأ من الأصمع ـ وهو الدقيق الأعلى المحدَّدُ الطَرَفِ وكل بُرْعومةٍ مادامتْ مجتمعةً منضمّةً لم تتفتّح فهى صَمعاءُ والصَّمعاءُ ـ بقلةٌ ليست بشديدة الخُضرةِ والصّحراءُ ـ البَرازُ والصَّهباء ـ الخمرُ للونها والصَّهباء ـ ضربٌ من الذُّباب للونه وقول لبيد

فَلَها هِبابٌ فى الزِّمام كأنها * صَهْباءُ راحَ مع الجَنُوبِ جَهامُها

عنى سَحابةً صهباءَ اللونِ والصَّبغاءُ ـ بقلةٌ بَيضاءُ الثمرة من قولهم ضائنةٌ صَبغاءُ وهى البيضاءُ طَرفِ الذَّنَب والصَّيْداءُ ـ الأرضُ الغليظةُ والصَّفراءُ ـ الذهبُ للونها والصَّفْراء ـ الخمرُ لذلك والصَّفراء ـ وادى يَلْيَلَ لصُفرة رملته والصَّفْراء ـ المِرَّةُ المعروفة والصفراء ـ الجرادةُ اذا خلت من البَيض لصُفُورها أى خُلوّها من قولهم بيت صِفْرٌ وقيل هى المُصَفَّرة من الشحم والصَّفراء ـ النَّحل قال الهذلىُّ

كأنَّ على أنيابها من رُضابها * سَبيئًا نَفى الصَّفراءَ عنها إيامُها

والشَّماء ـ الأرضُ والصَّماء ـ الداهية كلاهما على المثل واشتمل الصَّماءَ ـ اذا اشتمل بثوبه حتى يُجَلِّلَ به جسدَه وقد قالوا شَملةٌ صَمّاءُ والسَّحماء ـ الاستُ للونها والسَّبْتاءُ من الأرضين كالصحراء والجمع سَباتَى والسَّمراء ـ الحِنطةُ للونها فأما قول ابن مَيَّادةَ

يَكْفيكَ مِنْ بعض ازْدِيارِ الآفاقْ * سَمْراءُ مما دَرَسَ ابنُ مِخْراقْ

فقد تكون السمراءُ ههنا حَبّةَ الحِنطة ويكون دَرَسَ داسَ ونظير تسميته إياها السَّمراء قولُهم فى التَّمْرة السوداء ومنه قول بعض نساء العرب فى أغانيها التى تَنَدَّدُ بها عند تشهير الولائم والاعذارات ونحو ذلك

ولولا الحَبّةُ السمرا * ءُ لم نَحْلُلْ بواديكم

وقد تسمى الحمراءَ وقد تكون السمراءُ أيضا الناقةَ كُنِىَ بذلك عن عَيَسها ويكون دَرَسَ على هذا راضَ من قولهم ثوبٌ دَرِيسٌ ـ أى خَلَقٌ لَيِّن والسَّنْواء ـ السَّنةُ الشديدة والزَّعْراء ـ ضَرْبٌ من الخَوخ والزَّغْماء ـ بقلةٌ يقال لها زَغْمةٌ وزُغْمةٌ على التشبيه بالشاة الزغماء والطَّلْساءُ ـ الخِرقة السوداء التى يُقْدَحُ بها وكلُّ غبراء

يعلوها سوادٌ طَلْساءُ على ماتقدم والدَّعْجاءُ ـ ليلةُ تسعٍ وعشرين والدَّعْصاءُ ـ الارضُ السَّهْلةُ تَحْمَى عليها الشمسُ فتكون رَمْضاؤُها أشدَّ حرّا من غيرها والدَّهْماءُ ـ ليلةُ ثمانٍ وعشرين والدَّهْماءُ ـ جماعةُ الناس والدَّهْماءُ ـ عُشْبةٌ ذاتُ ورقٍ وقُضْبانٍ يُدْبَغ بها والدَّكّاءُ ـ رابيةٌ من طينٍ ليستْ بالغليظة والجمع دَكّاواتٌ والدأْداءُ ـ ما استوى من الأرض والذَّفْراءُ ـ نَبْتةٌ ذَفِرةُ الرائحة مُنْتِنة واحدتُها ذَفْراءةٌ وقيل هى بَقْلةٌ رِبْعيّةٌ دَشْنيّةٌ تبقَى خضراء حتى يُصيبها البَرْدُ وقيل هى شجرة يقال لها عِطْرُ الأَمة والرَّبْشاءُ والرَّمْشاءُ من الأرض ـ التى أنبتَ بعضُها دون بعض والرَّخّاءُ ـ أرض تَرِبةٌ لَيِّنة والنَّفْخاءُ والنَّبْخاءُ ـ أرض مرتفعة مُكْرَمة وقيل هما كالرَّخّاء والنَّكْباءُ ـ كل ريح تَهُب بين مَهَبِّ ريحَيْنِ وانما قيل لها نكباء لانها تَنَكَّبتْ مَهَبَّ هذه ومَهَبَّ هذه والبَطْحاءُ ـ موضعٌ من الوادى فيه رمل وحصى صغارٌ والبَخْراء ـ عُشْبة مُنْتِنة الريح سميت بذلك لانها تؤكل فيَبْخَرُ منها الفمُ والجَوْلاءُ ـ موضع بالشام والبَرْقاءُ ـ الجَرادةُ اذا انسلختْ فصار فيها جُدّةٌ سوداءُ وأخرى صفراءُ والبرقاءُ من الارض ـ غِلَظٌ فيها حجارة ورمل فاما ما أنشده ابن الاعرابى فيما ذكره الفارسى

قفاشى أعناقَ الهوى لمُرِبّةٍ * جَنوبٍ تُداوِى غِلَّ داءٍ مُماطِلِ

بمُنْحَدِرٍ من رأسِ بَرْقاءَ حَطَّه * تَوَقُّعُ بَيْنٍ من حَبيبٍ مُزايِلِ

فانه عَنَى بالمُنْحَدِر الدمعَ وبالبرقاء العينَ وانما سماها بذلك لاختلاطها بلونين من سواد وبياض كذلك ومنه رَوْضة بَرْقاءُ ـ للتى بها لونان من النَّبْت والبَرْشاءُ من الأرضين كالرَّبْشاء والبَيْضاءُ ـ الارضُ التى لم تنبت والبيضاءُ ـ السَّنةُ الشديدة والبيضاءُ ـ الشمسُ وكل ذلك للبياض والبَيْداءُ ـ الفلاةُ والبَتْراءُ ـ طائرٌ قصيرُ الذَّنَب والمَعْزاءُ ـ الارضُ ذاتُ الحَصَى الصِّغار والمَلْحاءُ ـ الشجرةُ اذا سقط وَرَقُها وكانت عِيدانُها خُضْرًا والمَلْساءُ من الخمر كالجَرْداء والمَرْداءُ ـ وَهْدةٌ مُنْبَطِحةٌ لا رمل فيها وقيل هى رملةٌ مُنْبَطِحة لانبات فيها ومنه قيل للغلام أَمْرَدُ ومكان أَمْرَدُ أَجْرَدُ والمَيْثاءُ ـ الارضُ السهلة اللَّيِّنة وقيل هى الرابية السهلة الطيبة والمَيْثاءُ ـ التَّلْعة التى تعظم حتى تصير مثلَ نصفِ الوادى أو ثلثيه وكَسَّروها على

اعتقاد

اعتقاد الصفة فقالوا مبثٌ والمِيلاءُ من الرمل - عُقْدةٌ ضَخْمة مُعتزِلة والبَهْماءُ -
الارضُ التى لا يُهْتَدى فيها لطريق والوَعْساءُ - الأَرضُ السَّهلة قال الشاعر

فياظَبْيــةَ الوَعْساءِ بينَ جُلاجِلٍ * وبَيْنَ النَّقَا آأَنْتِ أَمْ أُمُّ سالِمِ

والوَعْثاء كالوَعْساء وقد تقدم فى باب الاسم أن وَعْثاءَ السَّفر - مَشَقَّته والوَرْقاء
- شجــرة تَسْمو فوقَ القامة سُهْلِيَّةٌ الى السواد والوَبْراءُ - عُشْبة أَنِيثــةُ النَّبْتــة
من قولهم ناقة وَبْراء - كثيرةُ الوَبَر

(فَعْــلاء صفة مسمى بها) العَنْقاء - مَلِكٌ والعَنْقاء - طائرٌ ضَخْم ليس بالعُقاب
سميت عَنْقاء لبياض فى عُنقها كالطوْق والعَنْقاء - العُقاب لأنها تُعْنِقُ بصَيْدها
ثم تُرسِلُه وأصلُ العَنَقِ طُولُ العُنُق وأما تسميــة الداهيــة عَنْقاء فعلى الاغْراب بها
تشبيها بالعَنْقاء المُغْرِبِ من الطير فانهم يزعمون أنه طائر لا يُرَى حتى قيل انه على غــير
مسمى والعَنْقاء - بنت هَمّام بن مُرّة والعَضْباء - ناقةُ النبى صلى الله عليه وسلم
وانما العَضَبُ فى الغنم - وهو انكسارُ أحــدِ القَرْنَيْن ولم يجئ العَضَبُ فى الابل إلا أن
يكون نقصانَ احــدى الأُذُنين والعَوْجاء - اسمُ امرأة قادتْ لسَلْمَى امرأةً من طيئ
رجــلا يقال له أَجَأٌ وذهبت بهما فتبعهم بَعْلُ سَلْمَى فقَتَلَ العَوْجاءَ وصَلَبها على هــذا
الجبل الذى يقال له العَوْجاءُ وقــد تقدمت القصّة والعَشْواءُ - اسمُ فَرسِ ابنِ سَلَمَةَ
واسمه حَسّانُ والعَــذْراءُ - بُرْجٌ والعَــذْراءُ - جامعةٌ تُوضَعُ فى حَلْقِ الانسان لم
تُوضَعْ فى عُنُقِ أَحَــدٍ وقيــل هو شئٌ من حديد يُعَذَّبُ الانسانُ به لاستخراج مال
ولاقرار بأَمْرٍ وعَفْراء - اسمُ امرأة من قولهــم ظَبْيةٌ عَفْراءُ من البَياض والحُمرة
وأرضٌ عَفْراءُ - بَيضاء والعَوْراء - موضعٌ والعَوْراء - بنتُ ضَبّةَ أُمّ بنى تميم
والعَبْــلاء - موضعٌ من العَبْــلاء وهى حجارةٌ بِيضٌ وخَنْساء - اسمُ رَجل وموضعٌ
وأبو الخَنْساء - كُنيةُ رَجــل من قولهم خُوصة خَنْساءُ مُتثنِّية من النَّعْمــة وثَنِيّــةٌ خَنْساء
- مُنعطِفة والحَصّاء (١) فرسُ حَزْنِ بن مِرداسٍ من قولهــم فرس حَصّاءُ - وهى
القصيرةُ الشَّعَر والحَوْصاء (٢) فَرسُ تَوْبةَ بن الحُمَيِّر من العين الحَوْصاء - وهى
الضَّيِّقة المُؤْخِر والحَوْساء - قصيدةُ جرير التى رثى (٣) بها خالدةَ زَوجَه بنتَ أوس بن

(١) قلت قوله الحصاء فرس حزن بن مرداس خطأ والصواب أنها فرس أخيه سراقة بن مرداس وهى التى فرّ عليها يوم أوطاس فقال

ولولا الله والحصاء فاتت * عيالى وهى بادية العروق
ولم أر مثل جريى ألحقته * بأوطاس لقافلة عقوق
اذا بدت الرماح لها تدلّت * تدلى لقوة من رأس نيق
اذا ما قلت قد لحقوا أجدّت * فسوّغ جريها بالعيش ريقى

(٢) قوله الحوصاء فرس توبة الخ خطأ والصواب فى اسم فرسه أنه بالمعجمة من الخوص وهو غؤور العين لا بالحاء المهملة

(٣) قوله رثى بها خالدة زوجه الخ أى وهجا فيها الفرزدق والبعيث ومطلعها

لولا الحياء لعادنى استعبار * ولزرت قبرك والحبيب يزار

كتبه محمد محمود لطف الله به آمين

معاوية سماها بهذا الاسم لذهابها في البلاد من قولهم غارة حوساء – منتشرة وحرداء – لقب بني نهشل من قولهم ناقة حرداء – وهي اليابسة عصب اليد والحنفاء (١) فرس حذيفة بن بدر من غني وفرس حجر بن معاوية منهم من قولهم رجل حنفاء – وهي المائلة في أحد شقيها وحبناء – اسم رجل من قولهم امرأة حبناء – في بطنها سقي وحمامة حبناء – لاتبيض والحماء – فرس لبعض بني أسد من الحمة – وهي السواد والحواء – فرس علقمة بن شهاب من قولهم ناقة حواء – وهي السوداء الى الحمرة وحواء – اسم امرأة من قولهم شفة حواء وهي كالقمعاء والهيفاء – فرس طارق بن حصبة (٢) الضبي من الهيف – وهو رقة الخصر والخلقاء والخليقاء – ما بين العينين حيث تلتقي الجبهة وقصبة الأنف وهما خليقاوان وضربه على خلقاء متنه – أي الموضع الأملس منه وكله من الصفات وهي الملساء وخرقاء – اسم امرأة من قولهم امرأة خرقاء – وهي ضد الصناع والخرقاء – الحمر لخرق شاربها وبنو خشناء – حي من العرب من قولهم أرض خشناء – وعرة والخوصاء – موضع من قولهم ركية خوصاء غائرة وعين خوصاء كذلك والخرساء – الداهية من قولهم خطة خرساء – لا يهتدى للخروج منها وشربة خرساء – لايسمع لها صوت لكثافتها وخنساء – اسم الشاعرة من قولهم نعجة خنساء – متأخرة الأنف والخرماء – عين معروفة الى جنبها أخرى من قولهم ركية خرماء – اذا انخرم ما بينها وبين التي تليها والخرماء – فرس لبني أبي ربيعة والخرماء – أسماء بنت عوف بن القعقاع من الخرم – وهو الشق في أحد جانبي المنخرين والخذواء – فرس شيطان بن الحكم من قولهم أذن خذواء – مسترخية مائلة وبنو الخضراء – بطن في جذام والغراء – فرس بعينها من قولهم فرس غراء – وهي المنتشرة الغرة والغبراء – فرس لونها وقد تقدم أنها الأنثى من الحجل (٣) وأنها السماء والقرعاء – موضع من قولهم أرض قرعاء – لاتنبت والقرعاء – ماء لبني مالك بن حنظلة من ذلك وكرشاء – اسم رجل من قولهم أتان كرشاء – عظيمة البطن وقدم كرشاء – ممتلئة الأخمص والكدراء – موضع من قولهم نطفة كدراء – غير صافية

والجدعاء

(١) قلت قوله الحنفاء فرس حذيفة بن بدر من غني وفرس حجر بن معاوية منهم خطأ والصواب أن حذيفة بن بدر وحجر بن معاوية وقيل ابن عقبة بن حذيفة فارسي الحنفاء وليسا من غني وانما هما من فزارة بن ذبيان وحذيفة بن بدر هو صاحب حرب داحس والغبراء وهو الذي كانت تقول له العرب في الجاهلية رب معد وابن فزارة من غني

(٢) قلت قوله فرس طارق بن حصبة الضبي خطأ والصواب أنه ليس من ضبة وانما هو طارق بن حصبة ابن أزنم اليربوعي الأزني

(٣) قلت أخطأ ابن سيده في تفسير السماء بالغبراء وخالف حديث أبي ذر والصواب أن الغبراء هي الارض لقوله صلى الله عليه وسلم ما أظلت الخضراء ولا أقلت الغبراء أصدق لهجة من أبي ذر الخضراء السماء والغبراء الأرض ولقول طرفة بن العبد

رأيت بني غبراء لاينكرونني * ولا أهل هذاك الطراف الممدد

وكتبه محمد محمود لطف الله به آمين

والجَدْعاء ـ ناقةُ النبي صلى الله عليه وسلم من قولهم أُذنٌ جَدْعاء ـ مقطوعةٌ وأعْرفُ ذلكُ فى الأنف وبَنُو جَدْعاء ـ بطنٌ من العرب من ذلك والجَرْباء ـ احدَى بَنات الحِبَر بن لُعْط الهَمْدانى وهُنّ ثلاثٌ من قولهم نَاقةٌ جَرْباء ـ جَرِبة وعَينٌ جَرْباء ـ فيها كالجرب والجَلْهاء ـ بلدٌ معروفٌ من قولهم أرض جَلْهاء ـ لاتُنبتُ وقيل هى المأكولةُ النَّبات والجَوْزاء ـ بُرجٌ من بُروج السماء من قولهم نعجةٌ جَوْزاءُ ـ وهى البيضاءُ الوسَط وأبو الجَوزاء ـ كُنيةُ رجلٍ منه والجَوْفاء ـ موضعٌ وقولهم رَكيَّة جوفاءُ ـ مُتسعَة الجَالِ والجَوْفاء ـ ماءةٌ لبنى سَليطٍ من ذلك والجَبَّاءُ ـ صَومعة فوقَ تَكريتَ قال

وما كانت الجَبَّاءُ منّى مَظنّـةً * ولا تَمَدُ الكَوذَيْن ذالكَ المُقدَم

من قولهم ناقةٌ جَبَّاءُ ـ وهى القصيرةُ السَّنامِ عن قَطع فكأنه ضدّ والشَّقْراءُ ـ فرسُ ربيعةَ بن أُبَىّ من الشُّقْرة والشَّقْراء ـ قريةٌ لِعُكلٍ بها نَخل قال زِيادُ ابن جمل

مَتَى أمُرَّ على الشَّقْراء مُعْتَسِفًا * خَلَّ النَّقا بمَرُوحٍ لَحْمُها زِيَمُ

وشَعْثاء ـ اسم امرأة والشَّهْباءُ ـ اسم كَتيبة من كَتائبِ النُّعْمان كان فيها إخوته وبنو عمه ومَنْ تَبعَهم من أعوانهم وعبيدهم لبياض وُجُوههم وشَمّاء ـ اسم امرأة من قولهم امرأةٌ شَمّاءُ ـ مرتفعةُ أرنبة الأنف وشَمّاءُ ـ أكمةٌ بعينها من ذلك والضَّحْياءُ ـ فرسُ عَمرو بن عامرٍ من هَوازنَ من قولهم لَيلةٌ ضَحْياءُ ـ مُضيئةٌ طَلقةٌ والصَّقْعاءُ ـ طائرٌ من قولهم عُقابٌ صَقْعاءُ ـ فى ذنبها بياضٌ والصَّهْباءُ ـ بنتُ بَسطام وبها كُنى من قولهم ناقةٌ صَهباء ـ وهى بينَ البياض والحُمرة والصَّيْداءُ ـ حىٌّ من العرب من قولهم ناقة صَيداءُ ـ وهى الملتويةُ العُنُق وقد تكونُ من الصَّيدَاء ـ وهى الأرضُ الغليظةُ والصَّفراء ـ فرسُ الحرثِ بن الأصَم هَوازنىٌّ من قولهم ناقةٌ صَفرَاءُ ـ وهى السَّوداءُ وقد تكون الصَّفراءُ من الخَيل والسَّعْفاءُ ـ احدَى بَناتِ الحِبَر بن لُعْط الهَمْدانى من قولهم ناقة سَعْفاء من السَّعَف ـ وهو داءٌ يتمعَّط منه خُرطومُها ويَسقُط شَعرُ العَين وهو فى النُّوق خاصّة دُون الذُّكور والسَّفعاءُ ـ أمُّ بنى يَربوعٍ من السُّفْعَة وهى السَّوادُ والزَّعْراءُ ـ موضعٌ من قولهم

أرض زَعراءُ ـ لانبات فيها والزَّرقاء ـ فرسُ رافع بن عبد العُزّى من هَوازن وذكر أبو عبيدة أنها كانت زرقاءَ فاذا كان ذلك جاز أن تكونَ صفةً غالبةً ويجوز أن تكونَ من قولهم نُطفةٌ زَرْقاء ـ وهي الصّافيةُ وزَبْراء ـ امرأةٌ متكهنةٌ لبني رِئام بطنٌ من العرب وقيل هي خادمُ الأحنف كان اذا غضبتْ قال لها هاجتْ زَبراءُ فصار مثلًا لكلِّ مَن غَضب من قولهم امرأةٌ زَبراءُ ـ عظيمةُ الزُّبرة ـ وهي ما بين الكَتفين ودَعجاءُ ـ بنتُ هَيصَم من قولهم عينٌ دَعجاءُ أو ليلةٌ دَعجاء وهما السّوداء وبنو الدَّرعاء ـ قبيلةٌ من قولهم نَعجة دَرعاء ـ وهي البيضاءُ صَفحِ العُنُق وطَلْمياء ـ بنتُ طلبةَ بن قيسِ بن عاصمٍ من قولهم شَفَةٌ ظَلْمياءُ ـ وهي السّوداءُ والتَّرماء والثَّلْماء ـ موضعان من قولهم أرضٌ تَرماءُ وثَلْماءُ ـ اذا أُكل نَبتُها والرَّعناءُ ـ البَصرةُ من قولهم أرضٌ رَعْناءُ ـ كثيرةُ الحِجارة وقيل هي التي في حِجارتها رَخاوةٌ وقد تقدم أن الرَّعشاءُ ضربٌ من العنَبِ في باب الاسماء والرَّقعاء ـ فرس عامر الضّبي من قولهم امرأةٌ رَقعاءُ ـ رَسْحاءُ وابن الرَّعلاء ـ شاعر غسّاني من قولهم ناقةٌ رعلاءُ ـ وهي المشقوقةُ الاذن والرَّقطاءُ ـ لقبُ الهلاليةِ التي كانتْ فيها قصةُ المغيرةِ من قولهم نعجةٌ رقطاءُ ـ وهي التي فيها سوادٌ وبياضٌ ووجهٌ أرقطُ ـ مُخَشَّن والرَّقطاءُ ـ من أسماء الفتَن وفي حديث حذيفة « ستكون فيكم الرَّقطاء والمُظلمةُ » وأصلُها الصفةُ أيضا لقول العجاج

* ولَبِستْ للموت جُلًّا أخرجا *

لأن الخُرجةَ كالرُّقطة وبنو الرَّمداء ـ بَطنٌ من العرب من قولهم امرأةٌ رَمْداء رَمِدَةٌ ونَجلاء ـ شعبةٌ تَدفعُ في يَنبوعٍ من قولهم عينٌ نَجلاءُ ـ واسعةٌ والفَلْماء ـ نَبْزٌ لبني دارم من قولهم شَفَةٌ فَلْماءُ ـ فيها شَقٌّ ومنه قيل لعنترةَ الفَلْحاءُ والبَطْحاءُ ـ موضعٌ من البَطْحاء ـ وهو ما انبطح من الوادي وقد تقدّم والبَغْثاء ـ جماعةُ الناس من قولهم أرضٌ بَغثاء ـ مُختلطةُ النبت والبُغْثة ـ لونٌ مختلطٌ بسوادٍ وبياض والبَلقاءُ ـ أرضٌ بالشّام من قولهم أرضٌ بَلقاءُ ـ اذا أُكل بعضُ نباتها والبيضاءُ ـ فرسُ قَعنب بن عَتّاب الرِّياحي وبَيضاء حوس ـ موضع وقيل كتيبة وبَيداءُ ـ موضعٌ بين مكّةَ والمدينة وفي الحديث « ان قومًا يغزُون البيتَ فاذا

نزلوا البَيداءَ بعثَ اللهُ عليهم جبريلَ عليه السلامُ فيقول يا بَيداءُ بِيدِي فيخسفُ بهم »
وأبو البَيْداءَ ـ كُنية رجلٍ وأصل البَيْداء ـ الأرضُ القَفْرة والبَرْشاءُ ـ كالبَغْثاء
من قولهم أرض بَرْشاء كبغثاء والبَرْشاءُ ـ أمُّ قيس وذُهْلٍ وشيبانَ بَني ثعلبة
من ذلك وقيل هو تأنيثُ الأَبرشِ مقلوبٌ عن الأَربَش والمَلْحاء ـ كَتيبةٌ لآل
جَفْنةَ من المَلَح ـ وهوالبياض وعينُ مَلْحاء ـ بيِّنة المَلْحة تَضربُ الى البياض
ومَغْراءُ ـ اسمُ رجلٍ من المُغْرة وهى حمرةٌ فى بياض يقال رَجلٌ أمغَرُ وصَقرٌ أمغَرُ
وضربه على مَلْساء مَتنه ومُلَيسائه ـ أى حيثُ استَوى وتَزلَّق من قولهم أرضٌ
مَلْساءُ ـ مُستويةٌ سَهلةٌ والمَرْداءُ ـ موضعٌ من المَرْداء ـ وهى رَملةٌ مُنبطحةٌ
لانَبتَ فيها ومَيثاء ـ اسمُ امرأة من قولهم أرضٌ مَيثاءُ ـ طَيبة عَذِبَةٌ والوَحْفاءُ
ـ موضعٌ من قولهم أرضٌ وحْفاءُ ـ فيها حِجارةٌ سُودٌ وابنُ وَرْقاءَ ـ من فُرسانهم
من الوُرْقة ـ وهى سَوادٌ يَضربُ الى بياض كَدُخانِ الرِّمثِ
(فعلاء مختلف فى أفعلها) امرأةٌ خَثْواء ـ سمينة ولا يقالُ ذلك للرجل * وقال ابن
السكيت * رَجلٌ أخثَى وليس بثَبْت وناقةٌ قَصْواءُ ـ مقطوعةُ طَرفِ الاذنِ ولا
يقال للذكر أقصَى وانما يقال مقصوٌّ ومَقصِيٌّ هذا قول الأصمعى وابن السكيت
وحكى بعضهم جَملٌ أقصَى ويستَعملُ القَصواءُ فى المَعَز وناقة سَعْفاءُ وقد سَعِفَتْ سَعَفًا
ـ وهو داءٌ يتمعَّطُ منه خُرطُومُها ويَسقُطُ منه شَعَرالعين * قال أبوعبيد * هو
فى النُّوق خاصةً دونَ الذكورِ وحكى غَيرُه جَملٌ أسْعفُ ـ اذا أصابَه ذلك وأرضٌ
نَبْخاءُ ـ مُرتفعةٌ ونَفْخاءُ ـ يُسمعُ لها صوتٌ اذا وطِئَتْها الدّوابُّ هذا قول أهل
اللغة وأما الفارسىُّ فحكى مكانٌ أنبَخُ وأنفَخُ
(فَعْلاءُ لا أفعلَ لها من جهة اختلاف الخِلْقة أوالطَّبع أو التشبيه بالمذكر) ناقةٌ
عَكْناءُ ـ اذا غَلُظَ لحمُ ضَرّتها وأخلافُها وكذلك الشاةُ وكُلُّ لحمٍ غَلُظَ فقد تعكَّن
وناقةٌ عَجْناءُ ـ فى أسفلِ حَيائها لحمٌ نابتٌ ولا تَكادُ تَلقَحُ حتى يَذهَبَ ذلك وقد
عَجِنَتْ عَجَنًا ونخلةٌ عَشْواءُ ـ متأخرةُ الحَملِ وامرأةٌ عَذْراءُ ـ لم تُفتَضّ ورملةٌ
عَذْراء ـ لم تُسلَكْ وقيل لا أثرَ بها وهو مثل بالمرأة وامرأةٌ عَفْلاءُ وقَرْناءُ العَفَلُ

– مازاد على سطح الرحم والقرنُ – مالمَرْدُ وحمامةٌ حَبْناء – لاتبيض وامرأة خلقاء – رَتْقاءُ مثل بالهضبة الخلقاء لانها مُصمَتةٌ مثلها وامرأة خَوْقاء – واسعةٌ وقيل هى التى ليس بين دُبُرها وقُبلها حجابٌ وناقة خَبْراء – مُجرَّبة بالغُزْر وجمعها خُبورٌ وامرأة نجْواء – واسعةٌ وقَبْعاء – للتى اذا نكحها الرجل انقبعتْ إسكَتاها فى فرجها وهو عيبٌ وليلة قَمْراء – مُقمِرةٌ قال

* يا حبّذا القَمْراءُ والليلُ الساجْ *

وأنكرها بعضهم وامرأة بَخْراء – منتنةُ الفرج وقيل واسعتُه من قولهم بَخِر جَوف البئر – اذا اتسعَ وامرأة جَدّاءُ – صغيرةُ الثدى وناقة جَدّاءُ – قد انقطع لبنُها وكذلك الاتان والشاةُ وشاةٌ جدّاء – قد انقطَعَ خِلْفُها وقيل الجدّاءُ من كل حَلوبة – الذاهبة اللبن عن عيب ومفازةٌ جدّاء – يابسة وسنة جدّاءُ – مُمْحِلة وشاةٌ شَصْصاء – لاحملَ لها ولا لبنَ وامرأةٌ ضَرْعاء وضَرِيعةٌ – عظيمة الثديين ومن الشاء العَظيمةُ الضرع وامرأة ضَهْواءُ وضَهْياءُ – لاتحيض وقد تقدمت فى التعادل وناقةٌ صَرْماء – قليلةُ اللبن وصَرَياءُ – مُحَفَّلةٌ يوما وليلةً وأكثر والجمع صَرايا وجرادةٌ صَفْراءُ – خاليةُ الجوف من البَيض ونخلةٌ سَنْهاءُ – تحمل سنةً ولا تحمل أخرى قال الشاعر

لَيستْ بسَنْهاء ولا رُجَبيَّة * ولكن عرايا فى السنين الجوائح

وناقةٌ سَجْواءُ – ساكنةٌ عند الحَلَب وناقةٌ سَجلاءُ – عظيمةُ الضرع وشاة سَلْياءُ – اذا نُزعت سَلاها وذلك عند انقطاعه فى بطنها وقد سَليتُها سَلْيًا ورُبما قيل ذلك فى الابل وامرأةٌ زَخّاءُ – تَزُخُّ بمتاعها عند الجماع وامرأة دَفْراء كبخراء ودَقْناء – ملتويةُ الجهاز وذَنّاء – لايَرقأ دمُ حيضها وشاة ثَعْلاءُ – فوقَ خِلفها خِلفٌ صغيرٌ زائدٌ واسمه الثُّعْل وناقة رَوْعاءُ – حديدةٌ وامرأة رَفْغاء – صغيرةُ المَتاع عميقتُه بابسته وناقةٌ رَفْقاء – اذا استد إحليلُ خلفها وامرأة صَرّاءُ – رَتْقاء لانها مُصمَتة كالصخرة ونَلْواءُ – واسعةُ الجهاز ولَطعاءُ – صغيرته واللَّطَعُ – قلةُ لحم الفرج وما حوله ولَصّاء – رَتقاءُ ولَثْياءُ – كثيرةُ عَرَق الفرج ونَفْساءُ – نُفَساءُ وقد تقدم جميعُ ما فيه من اللغات وبَظْراءُ – طويلةُ البَظْرِ والاسمُ

البظر

البَظْرُ ولا فعلَ له فأما الأبظر من الرجال – فالذى لم يُختَن والأبظرُ أيضا – النَّاتئُ الشفةِ العُليا مع طُولها وامرأةٌ مَقَّاءُ – طويلةُ الإسكتين صغيرةُ المَتاع دَقيقةُ الشُّفْرَين ومَثْكاء – بظراء وقيل مُفضَاةٌ وقيل هى التى لا تُمسكُ البولَ (فَعْلاءُ لا أفعلَ لها من جهة أنها ليس لها مذكرٌ يعادلُها من نوعها) قوسٌ عَطْلاءُ – بلا وتر ودرْعٌ حَصْداءُ – صُلبة شديدة ورَحِمٌ حَصْاءُ – مقطوعةٌ ونَجْدةٌ حَشاءُ – شديدةٌ قال

* بنجدةٍ حَشاءَ تُعدى الذَّمرا *

وعينٌ جأواءُ – عظيمة وقوسٌ حَذْلاءُ – اذا حُدرت إحدَى سِيَتيها ورفعت الأُخرى وريحٌ حَذواءُ – تحذُو السَّحاب وكُدْرِيَّة حَذْاء – سريعةُ الطيران ولم يقولُوا كُدرىٌّ أحذُّ وعينٌ حَذْلاء – فيها انْسلاق من حرٍّ أو بُكاءٍ وأذنٌ حَذْواءُ – كأنها قد حُذفت وبئرٌ هَوْهاءُ – لا يجدُ مترجلها أين يضع رجله وريحٌ خَرْقاءُ – لا تدوم على جهتها فى هُبوبها وأذنٌ خرْقاء – فيها خَرْق نافذ وناقة خَرْباء – وارمة الضَّرْع وأُذنٌ خَذْواءُ – مسترخِيَة متثنِّية وقيل خفيفةُ السمع ودرْع خَذْباءُ – ليِّنة ودرْع قَضّاءُ – خشنة المَسّ من القَضَض – وهو الحصَى الصِّغار لأنها تَقَضّ على المس وقيل لها قَضّاء لأنها تقض على لابسها كأنها من خُشونتها تصيرُ كالحَصَى الصِّغار على جسده وربما كان ذلك من جِدَّتها ثم تنسحق وتلينُ وقد قَضّت – صَلُبت وقَضضها صاتُها – أحكم تركيبَ حَلَقها وقدم كَرْشاءُ – استرخَى أخمَصُها وانبطحتْ على الأرض فى قبيحةُ رائحة الرَّحم ويدٌ جَسْاءُ – مشتدّة من العمل وقد جَسَأت تجسأُ ودرْع جَدْلاءُ – مجدولةُ الحَلَق والجَدْلاء من الآذان كالصمعاء إلا أنها أطولُ وأذنٌ شَرْفاءُ – مشرفةٌ وشَفَة شَنْفاءُ – منقلبة ولا تكون إلا العُلْيا وقالوا الشمس صَغْواءُ وسَغْواءُ – مائلة للغُروب وغارةٌ سَحّاءُ – سريعةٌ قال الصِّدِّيق رضى الله عنه لبعض أُمراء جيوشه «أغِرْ عليهم غارةً سَحّاءَ أو مَسْحاءَ لاتتلاحقُ عليك جموعُ الرُّوم» وعينٌ سَبْلاءُ – طويلةُ الهُدْب وليلةٌ طَخْياءُ بيِّنة الطَّخاء – اذا كان السَّحاب بغير قمر والدَّرْعاء من لَيالى الشهر – من إحدَى عشرةَ الى ثلاثَ عشرةَ وهى الليالى الدُّرَع وقد أبنت وجه الشُّذوذ فيه

بياض بالاصل

عن طريق حكم التكسير وقيل الذرعاء - التى لا قمر فيها من أول الليل وقد قيل أذرع الشهر - جاوز النصف وجلة دسماء من الدسم - وهو الودك وساق ظمياء - مسترقة اللحم وبئر لجفاء - فى جالها غار وقد لجفت لجفا وتلجفت - ذهب من جوانبها وأسفلها وأذن لزقاء - ملتزقة بالرأس وأذن فركاء - مسترخية الاصل وساق صنداء - مستوية حسنة وأرض بهماء - لا يهتدى فيها الطريق لا يقال مكان أبهم ولكنه من قولهم رجل أبهم - وهو الشجاع والاصم فكأن هذه الارض لا يهتدى فيها كما لا يهتدى لهذين من أين يؤتيان كذا ذكر فى كتابه الموسوم بالتمام وقال فى شرح شعر المتنبى برأيهم وعادل به بهماء فاذا كان كذلك فليس من غرض بابنا هذا وركية وقباء - غائرة

(فعلاء المطابقة اللفظ لموصوفها) المبالغة بها قالوا العرب العرباء والعاربة - يعنى طسما وجديسا وهلكة هلكاء - عظيمة شديدة وجاهلية جهلاء - شديدة وصفاة صفواء - ملساء شديدة والسوأة السوآء - الفعلة القبيحة وداهية دهياء ودهواء - شديدة ووقعوا فى الرقم الرقاء - أى الداهية وليلة ليلاء - شديدة وليل أليل كذلك كما قالوا يوم أيوم ويوم

(فعلاء لا أفعل لها من جهة السماع) عنز عقصاء - ملتوية القرنين على أذنيها من خلف وامرأة عكناء - فى بطنها عكن وامرأة عكباء - غليظة الشفتين وشاة عكواء - بيضاء الذنب والعجزاء - التى عرض قطنها وثقلت مأكمتها فأما قولهم للعقاب عجزاء فللبياض الذى فى عجزها ليس وصفا بكبر العجز وناقة عجناء - سمينة وقد عجنت عجنا وقد تقدم أنها هى التى فى أسفل حيائها لحم نابت وامرأة عجماء - مسنة وناقة عجباء بينة العجب - غليظة عجب الذنب وقد عجبت عجبا وناقة عجباء أيضا بينة العجبة والعجب - اذا دق أعلى مؤخرها وأشرفت جاعرتاها وذلك قبيح والعشاء من النخل والشجر - التى رقت من أسفلها وانجرد كربها أولحاؤها قال

* لدى السرحة العشاء فى ظلها الأدم *

ويروى العشواء - وهى الكثيفة وناقة عشواء - حديدة الفؤاد لا تتعهد مواضع

أخفافها

أخفافها وهَضْبة عَيطاءُ - طويلة ونعجةٌ عَلطاءُ - بعُرض عُنقها عُلطة سواد وسائرُها أبيضُ وبعض العرب يقلب في قول الأعطاء وأرض عَرماءُ - بيضاءُ وشاة عَرماء - بيضاءُ الرأسِ وسائرُها أيّ لون كان والعَوراء - الكلمة القبيحة قال الشاعر

وعَوراءَ جاءتْ من أخٍ فرددْتُها * بسالمةِ العينينِ طالبةٍ عُذرا

وزاد الفارسي عن بعض أشياخه

ولو أنّني اذ قالها قلتُ مثلَها * ولم أُغضِ عنها أورثتْ بيننا غمرا

قال وهذا من حُرِّ الشعر وناقة عَرفاءُ وضَبُعٌ عَرْفاءُ - ذات عُرْف وحَيّة عَرْفاء - فيها نُقط بِيض وسودٌ وشاةٌ عَيْناء - مسودّة العينة - وهي موضعُ المَحجر من الانسان وقيل هي - التي اسودّت عينتها وسائرُها أبيض وكذلك ان ابيضّت والحَوْقاء - الكَمَرة الغليظةُ الحُوق والحُوق - حُروف الحشفة المحيطةُ بها والجَنْاء - العَوْجاء وأذن جَنْاء - اذا مال أحدُ طرَفَيها على الآخر من قِبَل الجبهة سُفلا وصُوفة جَنْاء - مائلةمتهدّلة ونعجةٌ جَلاء - اذا ابيضّت أوْظفتها ونُشابة حَشْراء - دقيقةُ الطرَف وعَنز حَلساءُ - التي بين السَّواد والحمرة لونُ بطنها كلون ظَهرها والحَسْناء من النساء - الحَسنةُ ولا يقال للذكر أحْسَنُ إنما يقال هو الأحسن على ارادة التفضيل وكذلك هي الحُسْنَى لا تسقُط منهما اللامُ لأنها معاقبة وأما قراءة من قرأ « وقولوا للناس حُسْنَى » فزعم الفارسي أنه اسم للمصدر وسَنَة حَمساء - شديدةٌ وناقة حَوساءُ - شديدة النفْس والوَطْأة الحَمْراء - الجديدةُ وقد حكي وَطْءٌ أحمرُ وليس بصحيح وأرضٌ محَثْواء - كثيرةُ التراب والحَوْثاء - الضخمة البطن المسترخيةُ اللحم وامرأة حَوْثاء - سمينةٌ تارّة وناقةٌ حَنْواءُ - في ظهرها احديداب وعنز حَنْواءُ - التي مال قَرْناها على سالفتيها وبئر هَوْهاءُ - لا متعلَّق بها ولا موضعَ لرجل نازلها لبُعد جالَيْها ولم يقولوا قَليب أهْوَأ وروضة هَوْغاءُ - كثيرةُ الماء وطَعْنة هَوْجاءُ - اذا اتّسعت وهَجَمت على الجوف وأرضٌ هَوْجاءُ - متباعدة الأرجاء ودِيمةٌ هَطْلاءُ - هَطِلة وناقة هَدباءُ - متقدمة وأرضٌ هَيْماءُ - لاماء بها وقيل لايُهتدَى فيها لطريق ومَفازَة خَرقاءُ - بعيدة

وشاةٌ خَرْقاء ـ مثقوبةُ الأذن وناقة خَرْقاء ـ هَوْجاء وكَتيبة خضراء ـ اذا كانت عليها سواد الحديد وخضرة ولم يقولوا جَيْش أخضر وظَهيرة خَوْصاءُ ـ أشدّ الظهائر حرّا لاتستطيع أن تُحِدّ طَرْفك فيها الا مُتَخاوصا قال الشاعر

* حين لاحتْ ظهيرةٌ خوصاء *

وشاةٌ خَوصاء ـ اذا اسودّت إحدى عينيها وابيضّت الأخرى وامرأة خَنْساءُ ـ قبيحةُ الوجه انشقّت من الحَبس وشَرْبة خَرْساء ـ لايُسمَع لها صوتٌ من خُثُورتها وتلَبُّدها ولم يقولوا شُرْب أخرس وكَتيبة خَرْساءُ ـ لا يُفْهَم الكلام فيها لكثرة الأصوات ولم يقولوا جَيْش أخرس ونعامة خَيْطاءُ ـ طويلةُ العُنُق ولم يقولوا ظَليمٌ أخيطُ وعينٌ خَذْراءُ ـ فاترةٌ وناقة خَذْباء كخرقاء وضَرْبة خَذْباءُ ـ هاجِئةٌ على الجَوْف ونعجة خَدْماءُ ـ بيضاء الأوظفة أو الوَظيف الواحد وسائرها أسودُ وقيل هي التى فى ساقها عند الرُّسْغ بَياضٌ كالخَدَمة فى السواد أو سَوادٌ فى بياض والاسم الخُدْمة ووقعوا فى بَهْمة خَذْواءَ ـ أى قد تنَتَّت من النَّعمة وشاةٌ خَرْماءُ ـ التى انشقّت أذنها عَرْضا ولم تَبِنْ وامرأةٌ خَوْناءُ ـ سَمِينةٌ وقيل مسترخيةٌ أسفلِ البطنِ وعَنْزٌ خَرْباءُ ـ مخروبةُ الأذن وهي الخرماء ليسا على البدل فأما الأخرب والأخرم المشقوق الاذنِ والأنف فهو من الناس وأكَمَة خَرْماء ـ اذا كان لها جانبٌ لا يمكن الصُّعود منه ولم يقولوا حَزْن أخرَم وأرضٌ خَبْراء ـ فيها آثارٌ للفأر وامرأة خَلْباءُ ـ خَرْقاءُ فى عملها بيديها وقد خَلِبَت خَلَبا وعَنْزٌ غَشْواءُ ـ يُغَشّى وجهها بياضٌ وغَضْفاءُ ـ منحطّةُ أطراف الأُذُنين من طولهما وقَذّة غَضْفاءُ ـ مُعْبَرة طويلةُ الرِّيش مأخوذٌ من الغَضَف فى الأُذُن ولم يقولوا رِيش أغضَفُ وأرض غَضْباءُ وغَضِيَة ـ كثيرةُ الغَضَى والوَطْأة الغَبْراء ـ الدارسةُ وسنةٌ غَبْراءُ ـ شديدةٌ وعَنْزٌ غَدْفاءُ ـ بيضاءُ العينين وحَديقة غَلْباءُ ـ طويلةُ الشجر ولم يقولوا بُستانٌ أغلَبُ وانما الأغلَب الغليظُ العُنُق من الحيوان والأنثى غَلْباء وقيل الحديقة الغَلْباء ـ المُلتفّة النَّبْت وقد يكون الاغليلاب فى العُشْب والشجر ونخلة غَلْباءُ ـ متمكّنة فى الأرض غليظةُ العَجُز والغَلَب من النخل فى أعجازه ومن الحيوان

فى رقابه وشجرةٌ غَيْناءُ ـ كثيرةُ الأوراق ملتفَّةُ الأغصان ولم يقولوا شجرٌ أغْيَنُ وانما قالوا مُغْيَن وشجرة غيْفاءُ ـ كغَيْناء وكذلك الحديقةُ وامرأة قَعْواءُ ـ دقيقة الفخذين والقَعْواء ـ الدَقيقة سَنَة قَفْعاءُ ـ شديدةٌ حكاها أبو على عن ابن الاعرابى وناقةٌ قَرْواءُ ـ عظيمةُ القَرا ودار قَوْراءُ ـ واسعةٌ ولم يقولوا مَنْزِل أقْوَر ولُمْعة قَمْراءُ ـ اذا كانت بيضاء كثيرةً ولم يقولوا مَنْبِت أقْمَرُ ولا صِلِّيانٌ أقْمَرُ وشاةٌ قَبْلاءُ ـ للتى أقبل قرناها على وَجْهها وأتانٌ كَرْشاء ـ ضخمةُ الخواصر ولم يقولوا عَيْر أكْرَشُ انما الأكْرَشُ العظيمُ من الانسان والأنثى كَرْشاءُ ودَلْو كَرْشاءُ ـ عظيمة ولم يقولوا غَرْبٌ أكْرَشُ ولا سَلْمٌ أكْرَشُ وقَدَمٌ كَرْشاءُ ـ كثيرة اللحم ولم يقولوا أخْمَص أكْرَشُ ولُمْعة كَوْساءُ ـ كثيرةٌ ملتفّة مُتَكاوس بعضها على بعض وامرأةٌ كَرْواءُ ـ دقيقةُ الساقين وناقة كَوْماءُ ـ عظيمةُ السَّنام وكَتيبةٌ جَأْواءُ ـ اذا كان عليها صَدَأُ الحديد مأخوذ من الجُؤْوة ولم يقولوا جَيْش أجْأى وامرأة جَمّاءُ ـ للتى أُنْكر عقلُها هَرَما ولا يقال للرجل أجَمّ وناقة جَمّاءُ ـ مُسِنّة وعَنْز جَلْماءُ ـ كجَمّاء ونعجةٌ جَوْزاءُ ـ سَوْداءُ الجسد وقد ضُرب وسَطُها ببياض من أعلاها الى أسْفَلها وقيل هى التى فى صَدْرها لَوْن يُخالف سائرَ لونها وناقةٌ جَدّاءُ ـ مقطوعةُ الأُذُن وكذلك الشاةُ وقد تقدم أنها التى انقطع خِلْفها وشاة جَدْراءُ ـ اذا تَقَوّب جِلدُها من داء يُصيبها وليس من الجُدَرِيّ وأرضٌ جَرْباءُ ـ مقحوطةٌ ولم يقولوا مكانٌ أجْرَبُ وامرأةٌ جَبّاءُ ـ زَلّاءُ وجَلْاءُ ـ جِيلةٌ رواها ابنُ جنى عن الفارسى وأنشد فى شاهد الاقْواء من المجرور والمرفوع وهو الأكثر

وهَبْتَه من أَمَة سَوْداء * ليستْ بحَسْناءَ ولا جَلّاء

* كأنّها فى الدار خُنْفُساءُ *

وكَتيبة شَعْواءُ ـ منتَشرة وغارةٌ ـ شَعْواءُ متفرّقة على المَثَل بذلك وشجرةٌ شَعْواء ـ منتَشرةُ الأغصان وناقة شَعْفاء كسَعْفاء والسين أعلى وشاة شَحْصاءُ ـ سمينةٌ وقد تقدّم أنها التى لاحلَبَ لها ولالبَنَ وكَتيبةٌ شَهْباءُ ـ عليها بَياض الحديد ولم يقولوا جَيْش أشْهَبُ انما الأشْهَب فى الخيل والأنثى شَهْباءُ وعَنْز شَهْباءُ ـ بَيْضاء ولم يقولوا تَيْس أشْهَب وفرسٌ شَوْهاءُ ـ حَديدةٌ وقيل طويلةُ الرأس الى

جانب الشِّدق ولم يقولوا حصان أشوَهُ وقد يكون ذلك لغلبة التأنيث على الفرس والشَّوْهاء ـ الحَسَنة والقَبِيحة ضد فأما الشَّوْهاء ـ السريعة الاصابة بالعين فذكَرُها أشوَهُ وعُقاب شَغْواءُ سميت بذلك لتعقّف فى منقارها وشَقْذاءُ ـ شديدة الجُوع والطلَب وقال

• شَقْذاء يحتثّها فى جَرْيِها ضَرَم •

ولم يَصِفُوا به الرَّجُل وهو ذَكَر العِقْبان فى قول بعضهم وشاةٌ شَرْقاء ـ التى انشقَّت أُذُناها عَرْضا ونَعْجة شَكْلاء ـ بيضاءُ الشاكلة وحُلَّةٌ شَوْكاءُ ـ حَسَنة النَّسج وقيل هى الجديدةُ وأرض شَعْراءُ ـ كثيرةُ الشِّعار وناقة شَجْعاءُ ـ جَرِيئةٌ ماضية ومَفازة شَجْواءُ ـ صَعبة المَسْلك مَهْمَهٌ وناقة سَوْساءُ ـ سريعةٌ وأرض شَرْساءُ ـ خَشِنة غليظةٌ ولم يقولوا إلا مكانٌ شَرَاسٌ وعَنْز شَرْفاءُ ـ أَذْناءُ ولم يقولوا تيس أشْرفُ وناقة شَنْواءُ ـ مهزُولة من الشُّنُون ـ وهو الذى ليس بمهزُول ولا سمين وقياسه على هذا أن يكون شَنْاء ولكنه من باب قولهم شجرةٌ فَنْواءُ ـ أى ذاتُ أفنان وناقة ضَبْطاءُ ـ ثقيلة ولم يقولوا بَعير أضْبَطُ وصَخْرة صَمَّاءُ ـ صَمَّاء ولم يقولوا حجر أصَمُّ وامرأة صَقْلاءُ من الصَّقَل ـ وهو انهضام الخَصْر وضَعفُه وفَلاة صَرْماءُ ـ لاماءَ بها ولم يقولوا قَفْر أصْرم وامرأة سَوْآءُ ـ قَبِيحة وفى الحديث « سَوْآءُ وَلُود خَيْرٌ من حَسْناءَ عقيم » وامرأة سَجْواءُ وساجِيَة ـ فاترةُ الطَّرْف وقد تقدم أنها الناقةُ الساكنة عند الحَلَب وما رَدَّ علىَّ سوداءَ ولا بَيْضاءَ ـ أى كلمة حسنةً ولا قبيحةً لايُستعمَل إلا فى النفْيِ ولا يقال ماردَّ علىَّ أسودَ ولا أبيضَ ـ أى كلاما حَسَنا ولا قَبِيحا وامرأة سَلْتاءُ ـ لاتختَضب وأرض سَبْتاء ـ لانبات بها كأنها سُبِتَت ـ أى حُلقت وقناةٌ سَرْاءُ ـ جَوفاءُ ولم يقولوا رُمْح أسَرُّ وشاةٌ زَنْماءُ وزَلْماء ـ لها زَنَمَتان وزَلَمتان وليلةٌ طَخْياءُ ـ اذا كان سَحابُها بغير قَمَر ولم يقولوا ليل أطْخَى وتَمْرة طَحْلاءُ [بياض بالاصل] رطبة صَقِرةٌ لَذِيذةٌ ولم يقولوا تمر أطْحَل انما الأطْحَل ـ الذى لونُه لونُ الرَّماد والأنثى طَحْلاءُ وشاةٌ طَفْشاءُ ـ مهزُولة وقد تكون من غيرها وناقةٌ طَلْياءُ ـ مَطْليَّة بالقَطِران وأرض دَعْساءُ ـ لَيِّنة وعَنْز دَهْساءُ ـ شديدة الحُمْرة ولم يقولوا تَيْس أدْهَس ومَتْيهة دَهْناءُ ـ لايُهْتَدى فيها

الدليـلُ ولم يقولوا خَرْق أَدْهَنُ والوَطْأة الدَّهْماء ـ الجَديدة وقيل الدراسة ولم يقولوا أثرٌ أدْهَمُ وليلةٌ دَخْياءُ ـ مُظْلمَةٌ وليل داخ وناقة دَكّاءُ ـ مفـتَرِشة السَّنام ولم يقولوا جَمَل أدَكُّ انما الادَكُّ من الخيـل المَرِيضُ الظَّهر والانثى دَكّاءُ وعـنْز دَجْواءُ ـ اذا ألبَسها الشعَرُ لقولهـم دَجَا الليـلُ يَدْجُو ـ اذا ألبَس كلَّ شئٍ وناقةٌ دَجْواءُ ـ سابغةُ الوبَر في سواد وكَتِيبة دَرْداءُ ـ كثـيرةٌ وامرأةٌ دَغْفاءُ ـ حَمْقاءُ وأرضٌ تَيْهاءُ ـ مَضِلَّة وعَنْزٌ تَيْساءُ بَيِّنَـة التَّيَس ـ قَرْناها طويلان كقرنَيْ تيسٍ تُشَـبَّه به وأرضٌ تَيْماءُ ـ قَفْرة وليـلةٌ ظَلْماءُ ـ مظلمَة وكَتِيبة ذَفْراءُ ـ عليها سَهَكُ الحـديد ولم يقولوا جَيْش أذْفَر وعَـنْز ذَرْآءُ رَقْشاءُ ـ مخَطَّطة الأُذُنين وامرأة تَأْطاءُ ـ حَمْقاءُ من التَّأْطة ـ وهي الحَمْأة وثَدْياءُ ـ عظيمةُ الثَّدْيَيْن وامرأة ثَعْلاءُ ـ لها أسنانٌ زائدةٌ على عِـدَّة أسنانها والاسم الثَّعَل وشجرة ثَمْراءُ ـ كثيرةُ الحَمْل وأرض ثَرْياءُ ـ ذاتُ ثَرًى وشاةٌ ثَوْلاءُ ـ يصيبها الثَّوَل ـ وهو شِـبْه الجُنون فتستَدِير في المَرْعَى وتتخلَّف عن صَواحِبها وأذُن رَعْلاءُ ـ مشـقُوقةٌ وناقة رَعْـلاءُ ـ اذا شُقَّ شئٌ من أذُنها وتُرِك مُعلَّقا وهي من السِّمات وكذلك الشاةُ ومنه ضَرْبة رَعْلاءُ ـ وهي أن يَبْقَى لها فضـلُ لحم معلَّقٌ وامرأةٌ رَقْعاءُ ـ زَلّاءُ وهي أيضا الرَّقيقـةُ الساقين ونَعامة رَعْشاءُ ـ سريعةٌ والظليم ـ رَعِشٌ وناقة رَعْشاءُ ـ سَريعةٌ وقيل طويلةُ العُنُق عشو وشاةٌ رَحْـلاءُ ـ بيضاءُ موضع الرَّحْـل ولم يقولوا كَبْش أرْحَـلُ انما ذالك في الخَيْل وأرضٌ رَخّاء ـ منتَفِخة والجمع الرَّخاخِي كالنَّفاخِي وشاة رَخْماء ورَأْساءُ ـ بيضاءُ الرأس من بين سائر جسدها ورَغْماءُ ـ على طَرَف أنفها بياضٌ أو لَوْن يخالف سائرَ بدنها وناقـة رَفْغاءُ ـ واسعةُ الرُّفْغـين وناقة رَجّاءُ ـ مرتجَّـة السَّنامِ * قال أبو زيد * ولا أدرى ماصحَّته وحَرَّة رَجْـلاءُ ـ لايسلُكُها راجلٌ من كثْرة حِجارتها وصُعُوبتها وشاة رَجْـلاءُ ـ بيضاءُ إحدَى الرجلين وداهيةٌ رَبْساء ـ شديدةٌ مأخوذ من الرَّبْس ـ وهو الضرب باليدين وامرأة رَبْلاءُ وناقةٌ رَبْلاءُ ـ ضخمة الرَّبَلات ـ وهي ماحَوْلَ الضرع والحياء من باطن الفخـذ ونعجةٌ رَمْـلاءُ ـ مُسْودّة القَوائم كلها وشاة رَمْاءُ ـ بيضاءُ لاشِـيَةَ فيها وامرأةٌ لَكْعاءُ ولَكاعِ ـ حَمْقاءُ وبئر لَجْفاءُ ـ اذا تحفَّرت وأُكلت من أعْلاها وأسْفلها وقد لَجِفت

بياض بالاصل

وتَلَجَّفَتْ ولم يَصِفُوا به القَليب وقد استُعير ذلك فى الجُرْح كقول الشاعر

يَحُجُّ مأمُومَةً فى قَعْرِها لَجَفٌ * فاستُ الطَّبيبِ قَذاها كالمَغَاريد

وناقة لَبْساءُ ـ بطيئةُ النُّزُول عن الحوض لا يقال جَمَلٌ أَلْبَس وقد قيل رجل أَلْيَس ـ شديدُ القُرُوم لمكانه وديمة لَوْثاءُ ـ تلوثُ النَّبات بعضه على بعض كتَلْويثك التِّبن بالقَتّ وأرض لَيْاء ـ التى بَعُد ماؤها واشتدّ السيرُ فيها وامرأة نَهْداءُ النَّهْد ولم يقولوا رجل أَنْهَدُ ورابية نَهْداءُ ـ كريمةٌ مُلْتبدة تنْبِت الشجر ولم يقولوا موضعٌ أَنْهَدُ وعَنْزٌ نَصْباءُ ـ منتَصِبة القرنَيْن وأرض فَقْعاءُ ـ اذا أصاب بعضَها مطرٌ ولم يُصِب بعضا وعُقَابٌ فَتْخَاءُ ـ لَيِّنة الجَناح ولا يُقال لِلذَّكر منها أَفْتَخ فأما قولهم رجل أَفْتَخُ ـ فهو اللَّيِّن مفاصل الأصابع مع عَرَض وقد فَتِخَ فَتَخا وطَعْنة فَرْغاءُ ـ واسعةٌ وشاة فَشْقاءُ ـ مُنْتَصِبة القرنَيْن مُنْتَشِرتهما وشجرة فَنْواء ـ ذاتُ أفنانٍ وشاة بَغْثاءُ ـ بياضُها أكثر من سوادها ولا يقال كَبْش أَبْغَثُ انما الأَبْغَثُ من الطير ـ وهو الذى فيه لَوْنان وامرأةٌ بَوْصاءُ ـ عظيمةُ العَجُز ولا يقال ذلك للرجل وقد تقدم أنها لُعبة وخُطّة بَزْلاءُ ـ تَفْصل بينَ الحقّ والباطل فتَبْزُل بينهما ـ أى تَشُقّ ولم يقولوا فَصْل أَبْزَل وحُجّة بَتْراءُ ـ قاطعةٌ ولم يقولوا حِجاج أَبْتَرُ وامرأةٌ مَثْعاءُ ـ قَبيحة المِشْية وقد مَثِعَت مَثَعا ومنه قيل الضَّبُع مَثْعاءُ وامرأة مَسْحاءُ ـ رَسْحاء وأرض مَسْحاءُ ـ مستَوِيَة ذاتُ حصًى صغار وقيل هى الصَّخرة والجمع مَسَاحِى ومَسَاح وامرأةٌ مَدْشاءُ ـ لا لَحْم لها على يدَيْها ومَصْواءُ ـ لا لَحْم على فَخِذيها وأرض وَحْفاءُ ـ فيها حِجارةٌ سُودٌ وليست بحَرّة والجمع وَحافَى وهى أيضا الحَمْراءُ وامرأة وَرْكاءُ ـ عظيمةُ العَجُز قال

هَيْفاءُ مُقْبِلةً وَرْكاءُ مُدْبِرةً * تَمَّتْ فليس يُرَى فى خَلْقها أَوَدُ

وناقة وَجْناءُ ـ شديدةٌ صُلْبة وقيل هى العظيمةُ الوَجَنات فأما أبو عبيد فقال الوَجْناءُ من النساء ـ العظيمةُ الوَجَنات وهى من الأَيْنُق ـ الشديدةُ اللحم مأخوذٌ من الوَجِين ـ وهى الحجارة والوَطْباءُ من النّساء ـ الضَّخْمة الثَّدْيين وأرضٌ يَهْماءُ ـ لا يُهْتَدَى فيها لطريق فأما الأَيْهَم الجَمَلُ العظيم فليس من هذا

(ومما اختُلف فيه من هذا الضرب) * قال ابن دريد * امرأة فَرْعاءُ ـ كثيرة

الشعر ولا يقولون للعظيم الجُمّة أفرع إنما الأفرع ضد الأصلع وأما ثابت فحكى رجل أفرعُ وامرأة فرعاء ـ تامّا الشعر

(فَعْلاءُ اسمُ الجمع) أشياءُ زعم الخليل أنها لَفْعاءُ وزعم أبو الحسن أنها أفعلاءُ * قال الفارسى * اذا كانت أشياءُ لَفْعاءَ مقلوبة عن فَعْلاءَ فهو اسم الجمع كقَصْباءَ وطَرْفاء وحَلْفاء * قال * وسأل أبو عثمان أبا الحسن الأخفش عن وزن أشياء فقال أفعلاءُ قال له كيف تصغيرها قال أُشَيّاءُ قال أليس قد علمت أن أفعلاءَ ليست من أبنية أدنى العدد فقد لزمك من هذا إن كانت أفعلاءَ أن تردّه الى واحده فى التصغير وتجمع بالألف والتاء قال فانقطع أبو الحسن * قال الفارسى * ومن حُجّة أبى الحسن أن يقول إن هذا اللفظ قد صار بدلا من أفعال فى هذا الموضع يومئ بهذا اللفظ الى أفعلاءَ كما صارت رَجْلة بدلا من أرجال فى قولهم ثلاثة رَجْلة والمُبْدَل من الشئ يحُلّ محلّه فصُغّر على لفظ فَعلاءَ والحَلْفاء ـ من الأغلاث اسمٌ للجمع والغَضْياءُ ـ جماعةُ الغَضَى وقد تقدمت صفة الأرض والقَصْباء ـ جماعة القَصَب وقيل مَنْبت القَصَب والجَدْراء ـ شجرٌ واحدته جَدَرة والشَّجْراء ـ جماعةُ الشجر وقيل موضعه على ماتقدم والطَّرْفاء ـ شجرٌ واحدته طَرَفة وبه سمّى الرجل والطَّرْفاء أيضا ـ مَنْبِتُها

(فِعْلاء وهمزته لا تكونُ الا للالحاق) إلياءُ ـ بيت المَقْدس ولم ينصرف لأنه اسم للبُقْعة والعِلْباءُ ـ عَصَبة صفراءُ فى صَفْحة العُنُق قال أبو النجم

يَمُورفى الحَلْق على عِلْبائه * تَمَعُّجَ الحيّة فى غُثائه

وأُرَى العِلْباء يقال فى جميع الحيوان والحِرْباء ـ ذكرُ أمّ حُبَيْن وقيل هى دُوَيْبّة * قال أبو عبيد * هو شبيه بالعَظاءة يستقبل الشمس برأسه أبدا * قال * ويقال انما يفعل ذلك ليَقِيَ جسده برأسه والعرب تقول استوَى الماءُ على الحِرْباء وهو من المقلوب والحِرْباء ـ لحم المتن قال أوس بن حجر

فثارتْ لهم يوما الى الليل قِدْرُنا * تَصُكُّ حَرابِىَّ الظُّهورِ وتَدْسَعُ

قوله تَدْسَع ـ أى تدفع بما فيها كما يدسع البعير بجِرّته والحِرْباء ـ الظَّهر والحِرْباء أيضا ـ مِسْمارُ الدِّرْع الذى يجمع بين طَرَفى الحَلْقة قال الحُطَيْئة

كالهندوانيّ لايَنْثَني مَضاربَهُ * ذاتُ الحرابيّ فوقَ الدارعِ البَطَل

وقيل هو رأسُ المسمار فى حلقة الدّرع والحِزْباء جمع حِزْباءة — وهى الارض الغليظة قال أبو النجم

* كأنّه بالسهب أو حزبائه *

والحِنصاء من الرِّجال — الضّعيف ومَرّ من الليل هيتاءُ — أى وَقْت * قال أبو على * الهمزةُ فيه كالتى فى عِلْباء فأما العين فينبغى أن تكونَ واوا من الهَوْتة التى يعنى بها الانخفاض وسُمِّي هيتُ فيما زعموا بانخفاض بعض مواضعها ويقوّى ذلك أنهم قالوا تَهوّر الليلُ فهذا مثله فى المعنى وهِرْداءُ — نَباتٌ والهلثاء والهلثاءة — الجماعةُ الكثيرةُ من الناس تعلو أصواتُها وكلُّ شئٍ رقيقٍ أجوفَ فيه خُروقٌ وتفتّق فهو خِرْشاءُ كجلد الحيّة ورَغْوة اللبن وغِرْقئ البيض قال مُزرِّد (١)

اذا مَسّ خِرْشاءَ الثُّمالةِ أنفَه * ثَنَا مِشْفرَيْه للصَّريح فأقْنَعا

وقيل الخِرْشاء — قشر البيضة الأعلى وانما يقال لها خِرْشاءُ بعد ما يُثْقَب فيخرج ما فيه من البَلَل وخِرْشاء العسل — شمعه وما فيه من مَيّت نحله او خَراشيُّ منكره وخِرْشاء وهى وطلَعت الشمسُ فى خِرْشاء — أى فى غَبرَة والخِزْناء — النَّمل الذى فيه الحُمْرة الواحدة خِزْناءةٌ والخِزْباء — ذُباب يكونُ فى الرَّوض يسمّى الخازباز والقِيقاء واحدتها قيقاءةٌ — وهى الارضُ الغليظةُ قال الراجز

اذا تَرافَقْنَ على القَياقي * لاقَيْنَ منه أذُنَيْ عَناق

* قال أبو على * القِيقاء على ضربين إن جعلناها مصدرا من قَوْقيت كان فِعْلالا مثل الزِّلزال وإن كان الذى هو اسمُ لضرب من الأرضين كان فِعْلاءَ ولا يكون فِعْلالا ولا فِيعالا لأنهما من أبنية المصادر وهذا ليس بمصدر والجِلْذاء واحدته جِلْذاءةٌ — وهى الارضُ الغليظةُ والجِلاذيّ — صغارُ الشجر لا أذكر واحدها والشِّيْشاء والشِّيصاء — الشِّيص وهو التمر الذى لايشتدّ نَواه والصِّمْعاء واحدته صِمْعاءةٌ — وهى الارض الغليظة وكذلك الصِّلداء واحدته صِلْداءةٌ بلغة بلحرث بن كعب والصِّيصاءُ — الشِّيص وهو الصّيص وقيل الصِّيص — الحَشَف والعِضْناء والعِضْناءة — الصَّبِر والسِّيساء — الظَّهر وقيل السِّيساء من الفرس الحارك ومن

(١) قلت نسبة هذا البيت لمزرّد غلط وانما هو لحريث ابن عناب الطائى النبهانى وهو آخر قصيدة له أوردها ثعلب فى أماليه وعدتها أحد عشر بيتا وحقيقة روايته
اذا مس خرشاء الثمالة أنفه * تقاصر منها للصريح فأقنعا *
كتبه محمد محمود لطف الله به آمين

بياض بالاصل فى الموضعين

الحمارِ الظَّهْرُ والجمع سَيَاس ويقال سِيساءُ الحمارِ الخُطَّة المَمْدودةُ فى ظهره ويقال سِيْساء الحمار مُنْسِجُه وليس بموضع رُكوب ولذلك قال الأفوه

* على سِيسائكم فيها اعْتزازٌ وانْهيار *

* قال أبو على * همزة السِّيساء بدل عن الياء التى ظهرت فى دِرْحاية لمَّا بُنى على التأنيث والدليل على ذلك أنه لا يخلو من أن يكون فِيعالا من أبنيـة المَصادر نحو القِيتال ولا يجوز أن يكون فِعْلالا بُنى للتضعيف لأن ذلك أيضا من أبنيـة المصادر نحو الزِّلْزال والقِلْقال وكأن الاول كُسر منه كما كُسر من الاخراج ونحوه والسِّيساء ليس بمصدر فيكونَ على هذين المثالين فاذا لم يجز أن يكون عليهما ثبت أنه على المثال الذى يكون عليه الاسماءُ دون المَصادر نحو عِلْباء وحِرْباء * قال * وياء السِّيساء غير منقلبة لأن الأصمعى حكى فى جمعها سَياسِ فأما قولهم فى الأصل هو من سوسه فالواو عين فى قول الخليل وسيبويه ولو كانت العين ياء لأُبدلت الضمةُ ولم تصح وطُورُ سِيناءَ – موضعٌ وانما لم ينصرف لأنه اسم للبُقْعة وقيل هو أعجمى معرب ومن سِعْواءُ من الليل – وهو مابين أوّله الى رُبُعه * قال أبو على * الهمزة فى سِعْواء تحتمل ضربين أحدهما أن تكون منقلبةً عن الياء كالتى فى سِيساء ويجوز أن تكون كطِمْلال وشِمْلال فيكون انقلابها عن الواو ويمكن أن تكون منقلبة عن الساعة لأن العينَ منها واو قالوا آجَرْته مُساوَعةً والزِّيزاءُ – الارضُ الغليظةُ واحدته زِيزاءةٌ قال

غَدَتْ من عليه بعدَ ماتَمَّ ظِمْؤُها * تَصِلُّ وعن قَيْضٍ بِزِيزاءَ مَجْهَلِ

* قال أبو على * القول فى الزِّيزاء كالقول فى السِّيساء إلا أن الزِّيزاءَ قد تكون مصدرالزَوْزيت – أى أسرعْت وأنشد

* مُزَوْزِيًا لمَّا رآها زَوْزَت *

فأما قوله * ناج وقد زَوْزَى بناز زِيزاؤُه *

قوله زِيزاؤُه يحتمل أن يكون على الوجهين اللذين ذكرنا فاذا حُملت على الذى هو ضَرْب من الارض فهوكقولهم سارَتْبهم الفِجاجُ المعنى سارُوا هم فى الفِجاج ومثل ذلك فى المعنى

قوله والدليل على ذلك أنه لايخلو الخ فى العبارة سقط ووجه الكلام والدليل على ذلك أنه لايخلو من أن يكون فيعالا أو فعلالا لايجوز أن يكون فيعالا لان فيعالا من أبنية المصادر الخ فتأمل كتبه مصححه

ما زالَ مُـذْ وجفَتْ فى كل هاجِرَةٍ * بالأشعثِ الوَرْدِ إلّا وهو مَهْمُوم

أى مذ وجفَت الأرضُ بالأشعث والمعنى وجفَ الأشعثُ الوردُ بالأرض ويجوز أن يكونَ المصدرَ الذى هو كالزّلزال كأنه قال سارَبنا سَيْرُ هذا المكان أو هـذا الجمل فان قلت هلّا امتنع من حيث امتنع سِيرَبه سَيْرٌ ونحو ذلك مما لا زيادةَ فيـه على الفعل المتقدّم فالقول أنّ هذا لايمتنع لما فيه من التخصيص بالاضافة فصار تخصيصُه بالاضافة كتخصيصه بالوَصْف فى قولك سِيرَبه سَيْرٌ شـديدٌ * قال ابن جنى * فأما قول الهُـذَلى

تَذَكّرتُ لَيْلَى يومَ أصبحتُ قافلاً * بِزِيزاءَ والذِّكرى تَشوق وتَشْعَف

فينبـغى أن يكون زِيزاءُ ههنا علَما معرفةً لامتناع صَرْفها ولو كانت نكرةً لانصرفَتْ لأنّ فِعْـلاءً ينصرف كعِلْباء وقِيقاء وزِيزاء ــ للارض الخَشِـنة والزِّيزاءُ ــ الرِّيش والشَّعْر من طِمْائه ــ أى من طَبْعه وأصله قال الشاعر

* وليس يُعْرَف من طِمْائه الكَذِبُ *

* قال أبو على * الهمزة فيه للالحاق وإنما ذهب إلى ذلك لأنه جعلـه من قولهم طامَهُ اللهُ علىٰ الخير ــ أى طبَعـه مُبدَلةَ الميم من النون التى فى طانَهُ والدِّئْداء ــ ضَرْب من العَدْو فوق الخَفْد والدِّئْداء ــ آخرُ الليل وقيـل آخرُ الشهر وإبلٌ معْكاءُ ــ سمينةٌ ويقال المِعْكاء ــ المُسِنّاتُ التى لاحَشْوَ فيها والحَشْو ــ الصِّغار (فِعْـلاءُ وحكمُ همزته حكمُ همزة فِعْلاء انما هى ملحقةٌ له ببنـاء قُسْطاس كما أن تلك ملحقـةٌ لفِعْلاء ببناء قِرْطاس) الخُشّاء ــ العَظْم خَلْفَ الأُذن همزته منقلبةٌ عن ياء زائدة ملحقة كما تقـدم والشـين الأولى عينٌ بدلالة قولهم خُشَشاء الصَّرف فى خُشّـاء لاغـير لأنه بناء آخر غـير خُشَشاء ولو كان من صيغة خُشَشاء لما غُـيِّر بالادغام لان ما خرج من أبنيـة الأفعال إلى أبنيـة الاسماء نحو سُرَر وجُـدَد ومِرَر لايدغَم ولا يكونُ خُشّاءُ فُعّالا لانها لو كانت كذلك لكانت خُشَشاء فُعَالا وهذا ليس من كلامهم والقُوباء ــ بَثْر يظهر بالجسد همزته منقلبة عن ياء مُلحِقـة كما تقدم فى خُشّاء فان قلت لم لاتجعله فُوعالا كالطُّومار والسُّولاف فتكون الهمزة منقلبة عن الواو من قولهم مَقْبُوّ وقُبّاءُ ومُتَقَبٍّ فالذى يمنع من ذلك أنهم قالوا قُوباء كالعُشَراء ولا يكون فى الكلام

فوعال

فُوعال ويدل على ذلك أيضا قوله «قوبَنْ حولَه» والدُّوْداء — مَسِيل يدْفَع فى العَقِيق وتُناضِبُ — شُعْبة من بعض أثناء الدُّوْداء واللُّوْباء — لُغَة فى اللُّوبِيَاء

(فَعْلَاءُ وألفه للتأنيث) قَرماءُ — موضعٌ حكاه سيبويه وأنشد

على قَرماءَ عالِيَةً شَوَاه * كأنّ بَياضَ غُرَّتِه خِمَارُ

وجَنَفاءُ — اسمُ موضعٍ حكاه سيبويه وأنشد

رَحَلْتُ إليكَ من جَنَفاءَ حتّى * أنخْتُ حِذَاءَ دارِكَ بالمَطَالِى (١)

ولم يأت صفة * قال الفارسى * ولا أعلم لهذين الحرفين نظيرا

(فَعِلاءُ) ظَرِباءُ — دابّة شِبْه القِرْد وهو على قدر الهِرّ ونحوه وقيل هو الظَّرِبَان

(فِعَلاءُ وألفه للتأنيث) العِنَباء — العِنَب وأنشد لبعض بَنِى أسد

فهُنَّ مثلُ الأُمّهات يُلْحِنَّ * يُطْعِمْن أحيانًا وحِينًا يَسْقِينْ

* العِنَباءَ المُتَلَقَّى والتِّينْ *

والخِيَلاء — التكبُّر لغة فى الخُيَلاء والسِّيَراء — ضَرْب من البُرُود وقيل هو ثوب مُسَيَّر فيه خُطُوط يعمل من القَزّ قال الشَّمّاخ

فقال إزارٌ شَرْعَبِىٌّ وأربَعٌ * من السِّيَراء أوْ أواقٍ نَواجِزُ

والسِّيَراء أيضا — الذَّهَب والسِّيَراء أيضا — ضَرْب من النَّبْت وهى أيضا — القِرْفة اللازقة بالنواة واستعاره الشاعرُ لِحِلْب القَلْب — وهو حِجَابه فقال

نَجَّى امرءًا من مَحَلّ السُّوء أنّ له * فى القَلْب من سِيَراء القَلْب نِبْراسَا

(فُعَلاءُ وألفه للتأنيث) العُشَراء — الناقةُ التى أتى عليها عشرةُ أشهر من وَقْت لَقَاحها وجمعها عِشَار قال تعالى «وإذا العِشَارُ عُطِّلَتْ» ويقال عُشِّرَتْ فهى عُشَراءُ وبَنُو العُشَراء — بطن من العرب والعُرَواء — الرِّعْدة وقد عُرِى الرجلُ ووجد عُرَواءَ من حُمّى — أى إلمامًا منها قال الهذلى

أسَدٌ تَفِرُّ الأُسْدُ عن عُرَوائه * بِعَوارِض الرَّجّاز أو بِعُيُون

الرَّجّاز — موضعٌ وعَوارِضُه — نَواحِيه والعُرَواء — من لَدُن الأصيل إلى الليل اذا اشتدّ البردُ وهَبّت معه رِيحٌ باردةٌ والعُدَواء — الشُّغْل يقال جِئْتكَ على عُدَواء الشُّغْل — يريد على اختلاف الأمر بالشُّغْل والعُدَواء أيضا — البُعْد والعُدَواء

(١) قلت لقد حرف ابن سيده حشو مصراع بيت ابن مقبل الأخير والرواية فناء بيتك بالمطالى كتبه محمد محمود لطف الله به آمين

- المكان الذى لا يطمئن من جلس فيه ويقال جئتك على مركب ذى عُدَواء - اذا لم يكن ذا طمأنينة ولا سهولة وجئتك على عُدَواء - أى على غير استقامة والعُدَواء أيضا - أرض يابسة صلبة وربما كانت فى جوف البئر اذا حفرت وربما كانت حجرا حتى يحيد عنها بعض الحيد قال العجاج

وإنْ أصابَ عُدَواءَ احْرَوْرَفَا * عنها وولَّاها الظُّلُوف الظُّلَّفا

يصف الثور والعُرَساء - موضع والحُلَكاء - دويبة شبيهة بالعظاءة وقد تقدم ذلك والهُوعاء من التهوع - وهى القئ ويقال فعل ذلك فى غُلَواء شبابه - أى فى أوله قال الأعشى

إلّا كناشرة الذى ضيَّعتمُ * كالغصن فى غُلوائه المُتَنَبِّتِ

وقيل الغُلَواء - سرعة الشباب وحقيقته من الغُلُوّ - وهو الارتفاع والتحدر قال الشاعر

لم تلتفتْ للـداتها * ومضتْ على غُلَوائها

ويقال مضى الرجل على غُلَوائه - اذا ركب أمرا وبلغ فيه غايته وغُلَواءُ النَّبْت - حين يعلو - أى يطول والقُصَعاء - جحر من جحرة اليربوع وقُسَواءُ - موضع ممدود حكاه ثعلب وزعم أن قُساء محذوف منه ولذلك لم يصرفه اشعارا بالأصل والشُّوَلاء - موضع والصُّعَداء - التنفس الى فوق وقيل التنفس بوجع اذا أدخلت الألف واللام فتحت العين واذا نزعتهما ضممت العين فقلت هو يتنفس صُعُدا والصُّعَداء - المطلع الصعب والطُّلَاء - القئ وقد أطلع - قاء وبه طُلَاءُ شديدة والتُّرَباء - التراب والثُّؤَباء - التثاؤب - وهو كسل وتوصيم وفى مثل العرب تقول « هو أعدى من الثُّؤَباء » والرُّحَضاء - العرق من الحمى * قال أبو عبيد * اذا عرق من الحمى فهى الرحضاء فكأنه جعله اسما للحمى وقد رُحِضَ رَحْضا واشتقاقه من الرَّحْض - وهو الغسل كأنه غُسل من كثرة العرق والرُّغَثاء - عصبة تحت الثدى وقيل هو - مغرز الثدى وقد رغثه رغثا وأرغثه - اذا طعنه فى ذلك الموضع والرُّهَطاء - حجارة يجمعها اليربوع وتراب يلعب حولها ويضرب بذنبه والنُّفَقاء - جحر من جحرة اليربوع والنُّحَواء - الرعدة

والرحضاء

والبُرَحاء – من التَّبريح والشدّة ويقال بُرَحايا فى هذا المعنى مقصور والبُرحاء والبَرْح – الأمرُ العظيمُ والمُضَواء – التقدُّم قال القطامى

* فاذا خَنَسْنَ مَضَى على مُضَوائه *

والمُطَواء – التمطّى عند الحمّى وقد تقدم ذلك قبل هذا

(فُعَيلاء) العُرَيْجاءُ – أن تَرِد الابلُ يوما نِصفَ النهار ويوما غُدْوةً والعُرَيجاء (١) أيضا – موضع قال الشاعر

الكِنْ سُهَيّة تَدرى أنّنى رجلٌ * على عُرَيجاءَ لما حُلَّت الأُزُر

والعُيَيْلاء – مَوْصِلُ الأنف فى الجبهة والعُيَيْلاء – هَضْبة والعُزَيزاء – ما أطاف بدُبُر الفرس ما بين عَكْوته وجاعرتَه والعُرَيْساء – موضعٌ وأبو العُجَيفاء السُّلمى تابعىٌّ (٢) يروى عن عمر رضى الله عنه والعُقَيْفاء – نَبْته ورقُها كورق السَّذاب لها زَهْرة حمراء وثَمرةٌ عَقْفاءُ كأنها شصٌّ فيه حَبٌّ تقتُلُ الشاءَ ولا تضرُّ الابلَ وحُدَيْلاء – موضعٌ والحُمَيْقاء – الحَمْر والحُمَيْقاء والحُماق فى الجسد – مثل الجُدَرِىّ يتفرق فى الجسد ورجل محموق وحُرَيقاءُ – اسمٌ وجُحَيلاء والجُحَيلاء – اسم موضع والهُيَيماء – اسمُ مُوَيْهة لبنى أسد والخُشَيناء – بَقلة تَفْترش على الأرض خَشْناءُ فى المَسّ لَيِّنةٌ فى الفم لها لَزَج كلَزَج الرِّجلة ونَوْرتها صفراء كنَوْرة المَرْة والحُوَيْلاء – موضع وخُضَيْراء – طائر وضربه على خُلَيقاء مَتْنه – أى الموضع الأملس منه وخُلَيْقاء الفرس – حيث لَقِيت جَبْهتُه قصبةَ أنفه من مستدَقّها وقيل الخُلَيقاء من الفرس – كموضع العِرْنين من الانسان والشِّعْرَى الغُمَيصاء – نجم ويقال الرُّمَيْصاء والغَمَص فى العين – كالرَّمَص والغُمَيصاء أيضا – موضعٌ والقُمَيصاء – اسمُ امرأة والغُرَيْراء – طائر والغُرَيْراء – هُنَيّة سوداءُ جدًا تَبْنى بيتَها بالحَصى والغُبَيْراء – من نَبات السَّهْل وكذلك يقال لثمره أيضا والغُبَيراء – شراب يعمل من الذُّرَة يُسمّى السُّكُرْكة بالحبشية وتركه على غُبَيراء الظَّهر – أى ليس له شئٌ والقُطَيعاءُ – التمرُ الشِّهْريز والقُرَيْباء – الجُلُبّان البَرّىّ ولا تُؤكل لمرارة فيها وأُمُّ الكُمَيهاء لفظة يستعملونها فى لعِبهم يقولون أمَّ الكُمَيهاء أبصِرى ولا أبصرتِ ويقال لها الغُمَيضَى وقد تقدمتْ والكُدَيراء – أن يُؤخَذ

---

(١) قلت عريجاء اسم الموضع لا تدخله الألف واللام كما يشهد له الشعر بعده وهو لقعنب الفزارى

(٢) قلت القد حرف ابن سيده كنية هذا التابعى الجليل فصغره وهو مكبر واسمه هرم بن نسيب وعداده فى أهل البصرة وهو ثقة يروى عنه محمد ابن سيرين والمكنيون بأبى العجفاء من الرجال ثلاثة أحدهم هذا وثانيهم عبد الله بن مسلم المكى من تابع التابعين وثالثهم عمرو بن عبد الله الديلى السيبانى وحرفه صاحب القاموس فى مادة س ى ب بأبى العجماء وكتبه محمد محمود لطف الله به آمين

حَلِيب لِيُنْقَع فيه تَمْر بَرْنِيّ وكُبَيْداء السماء ـ وسَطُها وجُلَيْحاء ـ شِعار كان لغَنِيّ وجُبَيْهاء الاشجعي ـ شاعرٌ والشُّوَيْلاء ـ ضَرْب من النبْت وهي أيضا موضعٌ وبنو الشُّعَيْراء ـ قبيلةٌ والصُّمَيْماء ـ شجَر من نَبات السَّهْل شِبهُ الغَرز ينبُت بنَجْد في القِيعان منها والصُّلَيْفاء ـ كالغُرَيْراء على لَونها وفيها بياضٌ وسوادٌ والشُّرَيطاء ـ خَسّاء كالحَزِيزة والسُّوَيطاء ـ ضَرْب من الأطبخة بِساط ـ أي يُخلط ويُضْرب والسُّوَيداء ـ الاستُ والسُّوَيداء ـ حَبّة الشُّونِيز ويقال رميته فأصبت سُوَيداء قلبه واغا ذكرتها هنا سُوَيداء القلب لغلبة التصغير عليها وإلا فقد يتكلم بها مكبَّرة قال الشاعر

يكونُ له عِنْدي اذا ما ضمنتُه ❊ مكانٌ بسَوْداء الفُؤاد كَنِينُ

وقال بعض الغَوِيّين رميتُه فأصبت سَوْداء قلبه وسَوادَه فاذا حقَّروها ردُّوها الى فُعَيلاءَ ومن نَجِيل السِّباخ السُّوَيْداء والسُّوَيداء أيضا ـ طائرٌ والدُّكَيناء ـ من مجهولات الأحْناش ويقال في الطعام ذُنَيباء ولم يفسره أبو حنيفة وحكي غيره الدُّنَيباء ـ حَبّة تكون في البُر تُنَقّى منه والرُّعَيداء ـ الزُّؤان فاذا وَلَدت الغَنَم بعضُها بعد بعض قيل وَلَدت الرُّجَيلاءَ والرُّجَيلاء ـ موضعٌ والرُّحَيباء ـ أعلى الكَشْحَين من الفرس والسُّلَيسِلَة الرُّقَيطاء ـ دُوَيْبّة هي أخبث العَظاء اذا دبّت على الطعام سَمّته والرُّطَيلاء ـ موضع والقُمَيحاء ـ طَعامُ الليل والقُسَيساء ـ ألوانٌ تُؤلّف من الخَرَز فتُوضَع في الحِيطان والبُطَيحاء ـ رَحَبة في ناحية مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وقع في الحديث أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه بَنَى رَحَبة في ناحية المسجد تسمّى البُطَيحاء وقال مَن كان يُريد أن يَلغَط أو يُنشِد شعرا أو يَرفَع صوتا فليخرُجْ الى هذه الرَّحَبة والمُرَيراء ـ الزُّؤان والمُلَيساء ـ نِصفُ النهار قال رجل من العرب لرجل أكرَه أن تَتزاوَر في المُلَيساء قال لِمَ قال لأنه يَفوت الغَداء ولم يُهَيَّأ العَشاء والمُلَيساء أيضا ـ شهرٌ بين الصَّفَرِيّة والشِّتاء وهو شهر تنقطع فيه المِيرةُ قال

فان كنتَ قَيْنا فاعترِفْ بنَسِيئة ❊ وان كنتَ عطّارا فأنت المُخَيَّب

أفينا تَسُوم الشاهِرِيَّةَ بعْـدَما * بَدالكَ من شَهر المُلَيساء كوكَبُ

يقول تَعرِض علينا فى وَقت ليست فيه مِيرةٌ ومعنى تَسُوم تَعرض وضَرَبه على مُلَيْساء مَتْنه وقد تقدم فى باب فعَلاء والمُلَيساء ـ كوكبُ والمُطَيطاء ـ من المَشى

(فُعَلّاء) السُّلَحفاء ـ السُّلَحفاة وقد تقدم فيما يمدّ ويقصر (فُعيلِياء) الفُسَيفِساء ـ ألوان تُؤلف من الخرز تُوضع فى الحيطان والمُطَيْطاء ـ التبختُر وقال النبى صلى الله عليه وسلم « اذا مَشَتْ أُمَتى المُطَيطاءَ وخدمتهم فارسُ والرُّومُ كان بأسُهم بينهم » ومُرَيقِياءُ ـ لقَبُ عَمرو بن عامر

(فِعْلِياء) الحِذْرِياء ـ الأرضُ الخَشِنة والقِرْحِياء ـ الأرضُ الحرّةُ وقيل التى ليس فيها شجَرٌ وقِرْحِياءُ ـ موضع والكِبْرِياء ـ الكِبرُ والجِرْبِياء ـ الريح الشمال وقيل التى بين الجَنُوب والصَّبا (فِيعَلاء) الدِّيدَباءُ ـ آخرُ الشهرِ وزعم بعضُهم أن دِيدَباء جماعة واحدها دِيدِباء كما تَرى ممدودا قال الأخطل

اذا علَا من حَبيًّا منكِبًا لمعتْ * له على دِيدَباء الليل فاعتدلا

(فِعلاءُ) إيلياءُ ـ بيتُ المقدس أعجمىٌّ والسِّيمِياء ـ العلامةُ (فَنْعلاء) عَنْكَباء وعَنْكَب ـ اسم للجمع وقَنْبَراء ـ اسم لطائر (فُنْعَلاء) العُنْصَلاء ـ البصَل البَرِّىّ والخُنْظَباء ـ الذكَر من الخنافس والقُنْبَراء ـ طائر (فُنْعُلاء) العُنْصُلاء ـ البَصَل البرّىّ والخُنْفُساء ـ واحدة الخنافس

(فَعْلَلاء اسم) عَقْرَباءُ وعَرْبَخاء وحَرْمَلاءُ وقَرْمَلاءُ وكَرْنَباءُ وكَرْبَلاءُ ـ مواضعُ والقَعْثَباء ـ دُوَيْبّة تكون فى النَّبات تُشبه الخُنْفُساء والكَرْدَحاء ـ ضَرْب من المشى فيه تقارُبُ خَطْو شاذّة ودَسْتَواءُ ـ مدينةٌ بفارس النسب اليها دَسْتَوانىٌّ على غير قياس وتَرْمَداءُ ـ موضع والبَلْسَكاءُ ـ نَبت يتعلّق بالثوب فلا يكاد يفارقه

(فَعْلَلاءُ) أرض جَلْحَظاءُ ـ لا شجَرَ بها وليلة طَلْمَساءُ ـ مظلمةٌ وهى مثل الطَّرْمَساء وقيل الطَّلْمَساء والطَّرْمَساء ـ الظُّلْمة والطَّرْمَساء ـ الغُبار والرَّمْداء ـ الرَّماد ورجل نِفْرِجاءُ ـ جَبان وقد قدمت ما فيه من اللغات

(فُعْلُلاء) العُرْفُصاء ـ نباتٌ وقُدْقُداءُ ـ موضع وقد تفتح وهى مع ذلك ممدودة (فُعَيْلِلاء) العُرَيْقِصاء ـ نبات (فَوْعَلاء) الحَوْصَلاء ـ الحَوْصَلة وهى لجميع

قوله والمطيطاء التبختر الخ ذكره فى ميزان فعيلياء وهو على وزن فعيلاء فهو مؤخر من تقديم فتنبه كتبه مصححه

الطيرِ والنَّعامِ * وقال ابن السكيت * هى الحَوْصَلَةُ والحَوْصَلَّةُ * قال الفارسى *
ولا أعلم لها نظيرا من الاسماء والصفات والحَوْصَلاء ــ موضع فى كتاب أبى على
والصَّوْصَلاء ــ من العُشب ولم يُحَلّ
(فَعْلالُ اسم) رجل هَوْهاءُ ــ جَبانٌ وكذلك الهَوْهاءةُ والهَوْهاةُ يمد ويقصر
الخَوْخاء ــ الأحمقُ والجمع خَوْخاؤُون والغَوْغاء فى لغة من صرف ــ شئٌ يشبه
البَعُوض إلا أنه لايَعَضُّ ولا يُؤذِى وهو ضعيف والغَوْغاءُ ــ الجَراد أوّلَ ما تنبُت
أجنحتُه وبه سمّى الغَوْغاء من الناس والغَوْغاء يذكّر ويؤنّث فمن ذكّر قال غَوْغاءٌ
بمنزلة رَضْراض فصرف ومن أنث قال هذه غَوْغاءُ كقولك عَوْراء * قال الفارسى *
من لم يصرف الغَوْغاء جعله بمنزلة الفَيْفاء وترك الصرف وذلك لاشتقاقهم الفَيْفاء
من الفَيْف ولولا ذلك كانت الهمزة منقلبة من اللام كما أنها فى قول من صرف ذلك
بمنزلة القَمْقام ونظير ذلك من الصحيح قولهم جَمع القومُ زَلْزاءَهم ــ أى أمْرَهم
وأزْلَزَهم الأمرُ ــ أى أقلقهم رواه محمد بن يزيد عن الرياشىّ وقال أحمدُ بن يحيى
يقال للدُّخَالة الخُرَّاجة تَوَقّرى بأزَلْزَة وقَضْباء ــ اسم من قضّيت وأصله قَضَّضت
فأبدلوا احدى الضادين ياء وأبقَوا الضاد الاولى ساكنة فلما بنوا منه فَعْلالا صار
قَضْيايًا فأبدلوا من الياء الأخيرة همزةً لما وقعت طرفا بعد ألف ساكنة فصارت
قَضْياء وكذلك يفعلون بحرف العلّة اذا صار طرفا بعد ألف ساكنة والطَّأْطاء ــ
المتهبِط من الأرض يستُر مَن كان فيه والدَّأْداء ــ الليلةُ التى يُشَكُّ فيها من آخر
الشهر هى أم من الشهر القابل والدَّأْداء والدِّئْداء ــ آخر الليل وقبل آخر الشهر
وما أدرى أىُّ الدَّأْداء هو ــ أى أىّ الناس
(فَعلاءُ) العَقَاراء ــ موضع والعَواساء ــ الحامل من الخَنافس ويقال رجل
عَياياءُ وكذلك البعير ــ وهو الذى لايضرب وقيل العَياياءُ أيضا ــ الرجل يَعيا
بأمره ويقال رجلُ عَياياءُ ــ وهو الأحمقُ القدم وعَباقاءُ وعَباقِيَة ــ الذى يلزق
بك لايفارقك ويقال شيْءٌ عَباقِيَةٌ ــ للذى له أثر باقٍ والحَباقاء لغةُ أهل الحيرة ــ
وهى الحَنْدَقُوق وحَماساءُ ــ موضع ونخل خَباجاءُ ــ كثيرُ الضِّراب والحَصاصاء
ــ القِصَر وقصاصاءُ فى معنى القِصاص وقَراناءُ ــ من البُسر وكَراثاء ــ كقراثاء

والكِثاثاء

والكَثْاثاء ـ الأرضُ الكثيرةُ التُّراب والجَنَاباء ـ لُعبةُ للصِّبيان والشَّصاصاء ـ اليُبْس والجُفُوف ويقال الحُفوف ومنه اشتقاق الشَّصُوص من الابل ـ وهى القليلةُ اللَّبَن وقد أشَصَّت فهى شَصُوص شاذٌّ على غير قياس وقيل شَصَّت ويقال إنهم لَفِى شَصَاصاءَ من عَيْش ـ أى جَهْد وشِدّة وهو على شَصَاصاء أمر ـ على عَجَلة والشَّراصاء ـ الغلَظ واليُبْس من الأرض كالشَّصاصاء والطَّبَاقاء ـ البعير الذى لا يَضْرِب وكذلك الرجل والطَّبَاقاء فى بعض الشعر ـ الذى يُطْبِق على الطَّرُوقة أوالمرأة بصدره لثقله قال جميل

طَبَاقاءُ لم يَشهَدْ خُصُوما ولم يُنِخْ * قِلَاصا الى أكْوارِها حينَ تُعكَف

ورجل طَبَاقاءُ ـ أحمَق وقيل هو الذى ينطبق عليه أمْرُه والدَّبَاساء ـ الاناثُ من الجراد الواحدة دَبَاساءة والثَّلاثاء ـ من الأيام * قال سيبويه * وهو من باب النَّجم والدَّبَران والعَديل والزَّبان فى أنه غلَب عليه اسمُ لا يختصّ به واحد من أمّة دون آخَرَ وأُفْرِد ببناء والبَرَاساء ـ لغة فى البَرْنَساء والبَرَاكاء ـ أن يُبرِكُوا إبلَهم وينزلوا عن خَيْلهم ويُقاتلوا رَجّالة وبَرَاكاءُ كلّ شئ ـ معظَمُه وشدّته يقال وقَع فى بَرَاكاءِ الأمر والقتال ـ أى فى معظَمه فأما أبو عبيد فقال البَرَاكاء ـ البُرُوك وأنشد

ولا يُنجِى من الغَمَرات الّا * بَرَاكاءُ القتال أو الفِرارُ

(فُعَالاء) الخُبَاساء ـ الغنيمةُ (فَعُولاء) الحَرُوراء ـ موضعٌ تنسب اليه الحَرُوريّة والحَرُوقاء ـ هذا الذى تُقْدَح به النار وهو الحُرّاق والحَرُوق وقَطُوراء ـ نبتٌ وجَلُولاء ـ موضعٌ والدَّبُوقاء ـ العَذِرة قال رؤبة

والمِلْغُ يَلْكَى بالكلام الأمْلَغِ * لَوْلا دَبُوقاءُ آسته لم يَبْطَغِ

المِلْغ ـ الشاطرُ الماجن يَلْكَى لَكِيت به لَكًا ـ لزمته ويروى يَلْقَى وهى روا الفارسى ومعناهما سواء وقوله لم يَبْطَغ ـ أى لم يتلطّخ بالعَذِرة يقال بَطِغ وبَدِغ وعقَبة صَعُوداءُ ـ صَعُود وبَرُوكاءُ من البُرُوك والبَرَكة * ابن جنى * مَسُولاءُ ـ موضع فأما قولهم فى الشعر مَسُولَى فانه مقصور للضرورة لأن صاحب الكتاب قد حظر فَعُولَى مقصورة

(فاعُولاءُ) عاشُوراءُ معرفة وضارُوراءُ منكَّرة ـ أى ضُرٌّ ويقال ليس عليكَ ضُرٌّ ولاضَرَر ولاضَرورةٌ ولاضارُورة كلّه سواء والتاسُوعاءُ ـ اليومُ التاسعُ من المحرّم ومَرْوٌ ماحُوزاءَ ـ ضَرْب من الرَّياحين وهو الماحوزُ (فاعِلاءُ) عادِياءُ ـ أبو السَّمَوْأل اليهوديُّ الغَسّانيّ فأما قول الأعشى

ولاعادِيًا لم يمنع الموتَ نفسُه * وحصنٌ بتيماءِ اليهوديِّ أبلَقُ

فانما قصره للضرورة قال النَّمِر بن تَوْلب فصرَّح بالمدّ

هلّا سألت بعادِياءَ وبيتِه * والخَلِّ والخَمر الذى لم يُمْنَع

الخَلُّ والخمرُ ـ الخيرُ والشرُّ يقال مافلان بخَلٍّ ولا خَمْرٍ ـ أى لاخيرَ فيه ولا شرَّ عنده والعانِقاء ـ جُحرٌ مملوء تُرابا رِخوا يكون للارنب واليَرْبُوع يُدخل فيه عُنُقه وقد تَعَنَّقت الأرنبُ بالعانِقاء ـ دسَّت عُنُقها فيه وربّما غابَتْ تحتَه والحاوِياء ـ ما تَحَوَّى من أمعاء البطنِ ـ أى استدارَ واحدته حَوِيَّة وحاوِيَة وقد يقال للواحد أيضا حاوِياء قال جرير

كأنَّ نَقيقَ الحَبِّ فى حاوِيائه * فَحِيحُ الأفاعى أونَقيقُ العَقارِب

والحاوِياء ـ المَبْعَر وهو الذى يَلِى الحَوْرانَ ـ وهو الهَواءُ فى الدُّبُرِ والحانِياء ـ جُحْرٌ من جِحَرة اليربوع يَغْبَى على الانسان فلا يعرفُه والخافِياء ـ الجِنُّ وقيل الانس والمشهور الخافِي قال

* ولا يُحَسُّ من الخافى بها أَثَرُ *

وانما سُمُّوا خافِياءَ من حيث سُمُّوا جِنًّا ويقال خَفَيتُ الشئَ ـ كتمته وقيل أظهرته وهذا أكثر وقد قرئ «إنَّ الساعةَ آتيةٌ أكادُ أَخْفِيها» ـ أى أظهرها فاما أَخْفَيته فكتمته لاغيرُ وأما قولهم فى الرَّكِيَّة خَفِيَّة فزعم أبو عبيد أنها انما قيل لها خَفِيَّة لأنّها استُخرجت ويجوز أن تكون فعيلة من معني خَفَيت وهما أظهرت وكَتمت ومن ذلكَ قيل للسَّعَفات اللَّواتى يَلِينَ القَلْبة الخَوافى والغابياءُ ـ كالحانياء وكذلكَ القاصِعاء وهى القُصَعة وبنو قابِياء ـ الخمّارون قال الاعشى

تَمَزَّزْتها فى بَنى قابِياءَ * وكُنْتَ على العلْم مُختارَها

والقابِياء ـ اللَّئيم ويقال للأحمق ابن قابِعاءَ والكاوِياء ـ مِيسَم يُكْوَى به

والجاسياء

والجاسِياءُ ـ الصَّلابةُ والشِّدّة والسابِياء ـ النِّتاج والماشِيَة * وقال هشيم * أصل السابِياء الذى يخرج مع الولد ـ وهى التى تسمّى الحَوَلاء وخذه أبو عبيد فقال السابِيَاء ـ الماءُ الذى يكون فى السَّلَى والجمع سَوَابٍ وهذا مطّرد عند النحويّين وافقوا بين فاعِلاءَ وفاعِلَة لاشتراكهما فى التأنيث وان اختلفت العلامتان وكانت احداهما لازمة وهى الألف لان الاسم بُنِىَ عليها وكانت الأُخرى غيرَ لازمة وهى الهاء ولكنهم يتوهّمون انفصال العلامة التى هى الالف كما يفعلون ذلك بالهاء وقد أحكمتُ تعليل هذه الكلمة فى أوّل الكتاب والسابِياء ـ اسمٌ للقاصعاء لأنه يبقى من الارض جلدةٌ رقيقةٌ كالسابِياء والسّافِياء ـ الرّيح التى تَسْفِى الترابَ وقيل السافِياءُ ـ الغُبار واللّاوِياء ـ ضَرْب من النَّبْت * قال أبوحنيفة * سمّى بذلك لالتوائه واللّاوِياءُ ـ مِيسَم يُكْوَى به والنافِقاء ـ من جِحَرة اليَرْبُوع وهى النُّفَقاءُ والدّامّاء والرّاهِطاءُ والرُّهَطاء كذلك الفاسِيَاء ـ الخُنْفُس والبالِغَاء ـ الأَكارِعُ معرّب يقال بالفارسيّة پايْها

(فَعِيلاء اسم) * قال سيبويه * ولم يأت صفةً وقد قالوا فَحْلٌ عَجِيساءُ يجىءَ به صفةً ـ وهو العاجز عن الضِّراب ولم يعرفه سيبويه ولا الأخفش أرِيحاءُ ـ بلد ينسب اليه أَرْيَحِىّ وهو من شاذِّ معدُول النسب والأَلِيَّاء ـ اليمِينُ وأَلِيَّاءُ ـ اسمُ وعَجِيساء ـ موضع وحَدِيلاءُ ـ موضع وحَنِيناءُ ـ موضع والقَرِيثاءُ والكَرِيثاء ـ ضَرْب من البُسْر هو عند سيبويه اسم وقال غيره هما صفتان يقال بُسْرٌ قَرِيثاءُ وكَرِيثاءُ قال بعضهم وقد يضاف وقد قالوا قَرَأْثاءُ وكَرَاثاءُ فجاؤا بهما على بناء مشتَرَك بين المقصور والممدود وقد تقدّم فى فَعَالاءَ والكَثِيراء ـ الذى يُلْزَق به الشعر وظَلِيلاءُ ـ موضع

(مَفْعُولاء اسم وصفة) المَأْتُوناءُ ـ الأُتُن والمَعْيُوراء ـ الأَعيارُ والمَعْبُوداء ـ العبِيدُ والمَعْلُوجاء ـ العُلُوج والمَحْمُوراء ـ الحَمِير ومَحْضُوراء ـ اسم ماء والمَغْرُوداءُ ـ أرضٌ ذاتُ مَغارِيدَ ـ وهى الكَمْأَة والمَغْفُوراء ـ أرضٌ ذاتُ مَغافير ـ وهو شِبْه الصمغ ومَكْرُوثاء ـ موضع وبُرْقة مَكْرُوثاء والمَكْمُوراء ـ قوم

عظام الكَمَر والمَكْبُوراء ـ الكِبَار والمَشْيُوخاء ـ الشُّيوخ والمَشْيُوحاء ـ الارض التى تُنْبِت الشِّيح ويقال هم فى مَشْيُوحاءَ من أمرهم ـ أى اخْتلاط وفى مَشْيحاءَ ـ أى يحاوِلون أمرا يَبْتَدِرُونه مأخوذٌ من المُشايَحَة والشِّياحِ ـ وهو الجِدُّ فى الأمر ولم يذكر سيبويه بناء مَشْيحاءَ والمَصْغُوراء ـ الصِّغارُ وأرض مَسْلُوماءُ ـ كثيرةُ السَّلَمِ ـ وهوالشجر والمَتْيُوساء ـ التُّيوس والمَبْغُولاء ـ البِغَال

(أَفْعَلاءُ وأَفْعِلاءُ وأَفْعُلاءُ) الأَرْمِدَاء ـ الرَّمادُ قال الراجز

لم يُبْقِ هذا الدَّهْرُ من ثَرْيَائِه * غيرَ أَثَافِيه وأَرْمِدَائه

والأَرْبِعاء والأَرْبُعاء ـ اليوم المعروف وعُقَيل يقولون الأَرْبُعاء وقد جاء الأَرْبَعاء بفتح الباء لغة فى اليوم وقال بعضهم الأَرْبَعاء أيضا ـ موضعٌ ويقال قَعَد الأُرْبُعاءَ ـ اذا قعد متربِّعا وقد حُكيت الأُرْبُعاوَى بالقصر وهى شاذّة نادرة ولولا ذلك لذكرتها فيما له عَديل والأَرْبُعاءُ والأُرْبُعاوَى ـ عَمُود من أعمدة الخباء ولم يذكره سيبويه فى الأمثلة وأمثلةُ هذا الباب كلُّها عزيزة أما أَفْعَلاء فلم يأت منها الا الأَرْمِداء والأَربِعاء وأما أَفْعِلاءُ فلم يأت منه إلا أَرْبِعاءُ وأما أَفْعُلاءُ فلم يأت منه إلا قَعَد الأَرْبُعاءَ

(إفعِيلاءُ) إِخْلِيلاءُ ـ موضع والاِقْطِيطاءُ افْعِيعالٌ (فَعْلُولاءُ) بَنُو قَنْطُوراءَ ـ التُّرْك وقيل السُّودان وقيل قَنْطُوراء ـ جاريةٌ لابراهيم عليه السلام نَسْلُها التُّرك والصِّين ويقال وَقَعْنا فى بَعْكُوكاءَ ـ أى فى غُبار وجَلَبة وشَرّ واختلاطٍ وبَعْكُوكاءُ ـ موضع (أَفْعال) هذا المثال وان كان مطّردا فى الجمع فقد يكون للواحد ولهذا ذكرناه مع غير المقيس وذلكَ قولهم أَعْوَاءُ ـ لبلد بعينه والأَعْراء ـ القومُ الذين لايُهِمُّهم مايُهِمُّ أصحابَهم والأَحْساء ـ موضع والأَكْفاء ـ من أبنية الصلِ والأَضْواء ـ اسمٌ لجمع ضَوْة وليس جمعا لها والأَدْواء ـ موضع وذاتُ أَرْحاءٍ ـ قارة تقطع منها الارحاء بين السَّلْمين والأَبْواء ـ موضع معروف والا ـ موضع

(أُفْنِعلاء) أُخْنِياءُ ـ موضع (فَعْلاءُ وفَعَلاءُ بمعنًى) السَّحْناءُ والسَّحَناءُ ـ

قوله ويقال قعد الاربعاء الخ الذى فى القاموس ضبط اسم القعدة واسم عمود البيت بالضم كتبه مصححه

بياض بالاصل

الهيْئة واللّون يقال إنه لحَسَن السَّحْنة والسَّحَنة والسَّحْناء والسَّحَناء وجاء الفرسُ مُسْحِنا ـ أى حسَن السَّحْنة ويقال ابن تَأْطاءَ وتَأطاءَ ـ لابن الأَمة مأخوذ من التَّأْطة ـ وهى الرَّدَغة وهو الوَحلَ وكذلك التَّأطاء ـ الحَمْقاء وابن دَأْماءَ ودَأْناءَ وتَأْداءَ وتَأَداء ـ ابنُ الأَمة

(مِفعالٌ) المِعْطاء ـ الكثيرُ العَطِيَّة والمِحْشاء ـ إزارٌ غليظ والمِخْلاء من قولهم ناقة مِخْلاءٌ ـ أُخْلِيَتْ عن وَلدها والمِغْلاء ـ سَهْم يصنعونه الى الخفَّة قِدْحه ونصله هُيِّئَ للغَلْو والمِجْذاء من جَذَا يَجْذُو ـ اذا انتَصَب والمِجْذاء ـ عُودٌ يُضرَب به والمِشْناء ـ الذى يُبغضه الناسُ والمِرْداء ـ الموضع الذى يُرْدَى فيه الجوزُ فى البئر ـ أى يُرْمَى يقال رَدَا بالجَوز يَرْدُو ـ أى رَمَى يعنى بالبئر الأُوقَةَ ـ وهى مستَقَرُّ الجوز الذى يُلْعَب به اذا تدحرج ويقال هو بميداء هذا وميتائه ـ اذا كان مثله فى الشَّبَه أو القَدْر أو الوَزْن قال رؤبة

* اذا انتَمَى لم يَدْرِ ما مِيداؤه *

ويقال لم أدْرِ ماميداءُ ذلكَ ـ أى لم أدرِ مامَبْلَغه وقياسه ورَمَى القومُ على ميداء واحد ـ أى على تَساوٍ والمِيتاءُ ـ القَدْر يقال لم أدْرِ ما ميتاءُ الطَّريق ـ أى لم أدرِ قَدْرَ جانبَيه وبُعْده ويقال دارى بميتاء داره ـ أى بحِذائها والميتاءُ ـ الطريقُ العامرُ ورجل مِيفاءٌ بالعهد ـ أى كثيرُ الوَفاء وكلُّ من أشرف على موضع عالٍ فقد أوفَى عليه فاذا أكثَر من ذلكَ فهو مِيفاءٌ قال يصف حمارا

من الشَّحم مِيفاءُ الحُزُون كأنه * اذا اهْتاجَ فى وَجْه من مُنْشِد

بياض بالاصل

المُنْشِد ـ المعرِّف والناشِدُ ـ الطالبُ

(تَفْعال وتِفْعال) يقال مَضَى من الليلِ تَهْواء ـ أى صَدْر منه والتِّقْياء ـ القَيْءُ قال الراجز

إنَّ الحُتاتَ عادَ فى عَطائه * كما يعُود الكلْبُ فى تِقْيائه

ورجل تِيْتاءٌ وتِيتاءٌ ـ وهو العِذْيَوط والتِّرْماء من الاخبار ـ ظنٌّ بلا علم

باب ما يتفق أوله بالفتح والكسر والمدّ

الدَّأْداء والدِّئْداء ـ آخِرُ الليلِ وقيل آخِرُ الشهرِ * قال أبو علي * أما الدَّأْداء ونحوه كالأَلْلاء والزَّأْزاء كذلك وليست بمنقلبة عن شئٍ والتَّيْتاء والتِّيتاءُ ـ العِذْيوط والوَطاء والوِطاء ـ ما اطْمَأَنَّ من الأرض همزته لام لقولهم وَطُؤ والوَطاء أيضا من قولهم فرسٌ وَطِيءٌ بيِّنُ الوَطاء والوِقاء ـ الذي يَقِي الشئَ وقد قالوا الوَقاء والأول أفصح ويقال وَقَيْته شرّ مايكره وَقْيا ووِقاية ووَقاية فأما الوَقاء من قولهم رَحْلٌ واقٍ وسَرْجٌ واقٍ بيِّنُ الوَقاء فممدودٌ مفتوح كذلك حكاه الفارسى وغيره أطْلق اللغتين على ما تقدم

ومما يتفق بالكسر والضم والمد

الحِوَلاء والحُوَلاء ـ الماءُ الذى يكونُ فى السَّلى وقد تستعمل للمرأة ـ وهى جِلدة رقيقة فيها ماءٌ أصفرُ تبرق كأنها مِرآةٌ تخرج مع وَكْر الحُوار وحُولاء الدهر ـ عجائبه ويقال إن هذا لمن حُولة الدهر وحِولائه وحِوَله وحُولائه بمعنى والحِباء والحُباء ـ من الاحْتباء والخِيَلاء والخُيَلاء ـ من الاخْتيال والقِثّاء والقُثّاء مشدّدان جمع قِثّاءة وقُثّاءة وقد أقْثأت الارضُ وأقْثأ القومُ وصَغرةٌ قِماء وقُماءُ ويقال نَضيج الشِّواء والشُّواء ويقال هم زِهاء مائة وزُهاؤُها ـ أى قَدْرُها ونُهاء مائة ونِهاؤُها وقد تقدم وزُهاءالشئ ـ ارتفاعُه والظِّماء والظُّماء ـ العِطاش(١) ويقال للفحل إنه لكثيرُ النِّزاء والنُّزاء ـ وهو داء يأخذ الشاءَ فتَنْزُو منه حتى تموتَ

(باب) يقال لم أدرِ أىُّ البَرْنَساء هو ـ أى أىُّ الناس وكذلك البَرناساءُ ولم يأت على فَعْلالاء غيره

(باب) الخُشَّاء والخُشَشاء ـ العَظْم الناتئُ خلف الأُذن والقُوْباء والقُوَباء ـ الذى يظهر بالجسد

(باب) يقال امرأة نُفَساءُ بالضم وهذا أشهرُ اللغات فيها ونَفْساءُ بفتح الاول وسكون ثانيه ونَفَساء بالفتح فيهما والجمع نُفَاس ونُفُس ونِفاس ونُفَساوات وقد تقدم تعليلُ ذلك وقد نُفِسَتْ . . . نِفاسا ونَفِست نَفاسة ونِفاسا ونُفِست أيضا

(١) قلت ليس نِزاء الفحل من نِزاء الشاء فى شئ انما نِزاء الفحل وثوبه على الانثى ليسفدها كتبه محمد محمود لطف الله به آمين

ومن شاذ الحـــيزين

الحُرْقُصا مقصور ـ دُوَيْبَّـة وأحسبُها الحُرْقُوص والرُّحَبْياء من الفرس بالمـدّ ـ أعْلَى الكشحين وهما رُحَبْياوان والـبِرْبِيطِياء ـ ضَرْبٌ مِنَ النَّبات قال ابن مقبل

خُزامى وسَعْدانٌ كأنَّ رِياضَها * مُهدْن بذى البِرْبِيطِياء المُهَدَّب

فأمّا قَرْقِيسِياءُ ـ وهى مدينةٌ بين العراق وديارِ مُضَر فأعجمىٌّ ليس من أمثلة العَرب وكـذلك فُوعِلاءُ مثل جُودِياءَ ولُوبِياءَ وبُورِياءَ لأنّ الجُودِياء الكساءُ بالنَّبَطيّة أو الفارسية وقال فى بيت الاعشى

وبَيْداءَ تَحْسَبُ آرامَها * رِجالَ إيادٍ بأجْيادِها

أراد الجُودِياءَ والبُورِياءُ بالعربيّة بارىٌّ وبُورِىٌّ قال الراجز

* كالخُصِّ اذ جَلَّله البُورِىُّ *

والقِصّاصاء ـ فى معـنى القِصَاص * وقال * زعموا أن أعرابيًّا وقَف على بعض أُمراء العِراق فقال القِصّاصاءَ أصْلَحَكَ الله ـ أى خُـذْ لى القصاص وهذا نادر شاذٌ قد قال سيبويه انه ليس فى الكلام فِعّالاءُ والكلمة اذا حكاها أعرابى واحد لم يجب أن نجعلها أصلا وصُورِياءُ ـ مدينةٌ ببلاد الرُّوم

كمل كتاب المقصور والممدود بحول الله وعونه ويتلوه كتاب التأنيث والحمد لله

أبواب المـــذكر والمؤنث

* قال الفارسى * أصـلُ الأسماء التذكيرُ والتأنيثُ ثانٍ له فمِن ثَمّ اذا انضمّ الى التأنيث فى الأعلام التعريفُ لم ينصرف نحو امرأة سُمّيت بقَـدَم أو زَيْنَب واذا انضمّ الى التـذكير انصرف نحو رجـل سُمّى بحَجر أو جَعْفر والتأنيث على ضربين تأنيث حقيقىّ وتأنيث غير حقيقىّ فالحقيقىُّ ما كان بازائه ذَكَر نحوُ امرأة ورجُل وناقة وجَمـل وعَيْر وأتان ورِخْـل وحَمَـل وعَناق وجَدْى وأمّا غيرُ الحقيقىّ فما لَحِق اللفظَ فقط ولم يكن تحتـه معنًى وذلك نحو البُشْرى والذِّكْرَى وطَرْفاءَ وصحْراءَ وغُرْفة وظُلْمة

وقِدر وشَمس فتأنيث هذه الأشياء تأنيثُ لفظ لا تأنيثُ حقيقة فهـذا ما عَـبَّر به عن معنى التأنيث وقسّمـه اليـه فى كتابه الموسُوم بالايضاح وقال فى كتاب الحُجَّة المؤنثُ ـ حيوانٌ له فَرْج خِـلافُ المذكَّر فهـذا المؤنّث فى المعنى على الحقيقـة والمَعَانى على ثلاثة أوجُـه مؤنث ومذكر ومعـنى ليس بمـذكَّر ولا مؤنّث وانما يقول النحويُّون الجنس لهذه الثـلاثة والتأنيثُ على وجهين تأنيثُ المعنى وتأنيثُ الاسم فما كان منه حقيقيًّا فان تذكيرَ فعـله اذا تقدم فاعلَه لا يسُوغُ فى الكلام فى حال السَّعة وذلك نحو سَعَت المرأةُ وذَهبَتْ سَلمَى وبَعُدت أسْماءُ فتلزم العـلامةُ على حَسَب لُزُوم المعنَى وحقيقته ليُؤذِنَ أن المسـنَد اليـه الفـعلُ مؤنثٌ * قال * وعلى هـذا قالوا قامَا غُـلاماكَ « ويَعْصُرن السَّليطَ أقاربُه » إلا أن الأحسـن هُنا أن لاتلحق الفـعلَ علامةُ تثنيةٍ ولا جمعٍ لان التثنية والجمع لا يَلْزَمان التأنيث الحقيقيّ وان كان قد جاء فى الشعر مثل هذا كقوله وكان الذى ذلك هـذا بالمفعول على هـذا حَكَوْا حضَرَ القاضىَ امرأةٌ فان كان التأنيثُ غـيرَحقيـقيٍّ جاز تذكيرُ الفـعْل الذى يسنَد اليـه متقدمًا نحو قوله تعالى « فمَنْ جاءهُ مَوْعِظَةٌ من ربِّه » « ولَو كانَ بهم خَصاصةٌ » « وأخَـذَ الذين ظلَموا الصيْحةُ » وفى موضع آخر « قدجاءتْكم مَوْعظةٌ » «وأخذَتْهم الصيحةُ » فان قال موعظة جاءنا كان أقبح من جاءنا مَوْعظة لأن الراجع ينبغى أن يكونَ على حَدِّ ما يرجع اليه وقد جاءذلك فى الشعر أنشد سيبويه

إذْ هِىَ أحْوَى من الرِّبْعِىِّ حاجِبُها * والعَيْنُ بالإثْمِـدِ الحارِىِّ مَكحُولُ

وأنشـد أيضا

فـلا مُزْنةٌ ودَقَتْ وَدْقَهـا * ولا أرضُ أبْقَـلَ إبقالَها

وأنشد الفـارسى

أرْمِى عليها وهى فَـرْعٌ أجمَعُ * وهى ثلاثُ أذْرُعٍ وإصبَعُ

ومعنى استشهاده بهذا البيت ههنا وتنظيره إيَّاه بقوله «ولاأرضُ ابقل إبقـالَهَا» هوأن أجمَع وصفٌ لهىَ فكان ينْبَـغِى أن يقول هى جَمْعاءُ فرْعٌ ولا يجوز أن يحمل أجْمع على فَرْع لان أجْمَع معرفةٌ وفَرْع نكرة ولكنه ذكر عـلى تذكير ولا أرض أبقـل * والعَيْنُ بالإثْمِـدِ الحارِىِّ مكحولُ *

بياض بالاصل فى الموضعين

وقد

وقد قال فى كتاب البَغـداديَّات إن أجْمَع حمل على الضمير الذى فى فَرْع كأنها وهى طويلة * قال * فأما قوله تعالى « واذا حَضر القِسْمَـةَ أُولوا القُرْبَى » ثم قال « فارزُقُوهـم منـه » فلأنه حُمِـل على الارث يعنى الميراثَ أولأن القسمـةَ المَقْسومُ فى المعنى * قال * وعلى هـذا حمـل سيبويه قوله

* والعينُ بالاثْمِـد الحارىّ مكحولُ *

كما تقـدم وروى أبوعثمان وغيرُه عن الأصمعى أنه كان يتأوّله اذ هى أحْوَى حاجبُها مَكْحُول والعينُ بالاثْمد * قال أبوعثمان * العرب تقول الأَجْذاع انكَسَرْن لأَدْنَى العـدَد والجُذُوع انْكَسرتْ لكثيره وعلى هذا قولهم لخمس خَلَوْن وكذلك الى العَشْر فاذا زاد على العشرة دخـل فى حَـدّ الكثير فقالوا لاحْدَى عشْرةَ خَلَتْ وكذلك الى التِّسْعَ عشرةَ * قال سيبويه * وأما الجَميع من الحيَوان الذى يُكَسَّر عليـه الواحدُ فبمـنزلة الجَميع من غـيره الذى يكسَّر عليه الواحـدُ ألا تَرى أنكَ تقول هو رجل وهى الرجالُ فيجوز ذلكَ وتقول هو جَمَـل وهى الجَمال وهو عَيْر وهى الأعْيار فجَرَتْ هـذه كُلُّها مَجْرَى هى الجُذُوع وما أشبه ذلكَ يُجْرَى هـذا المُجْرَى لأن الجميع يؤنّث وإن كان كلُّ واحـد منـه مذكَّرا من الحيوان فلما كان كذلكَ صَيَّرُوه بمنزلة المَوَات لأنه قـد خَرَج من الأوّل الأمْكَن حيث أردت الجميع فلما كان ذلكَ احتملوا أن يُجْرُوه مُجْرَى جميع المَوَات قالوا قد جاء جَوَاريكَ وجاء نِساؤُكَ وجاء بَنَاتُكَ وقالوا فيما لم يُكَسَّر عليـه الواحدُ لأنه فى معنى الجميع كما قالوا فى هـذا كما قال الله تباركَ وتعالى جَـدُّه « ومنهم مَنْ يَسْتَمِعُونَ اليكَ » « وقال نِسْوةٌ فى المَدينة » * قال الفارسى * حين علل حـذف العلامة من الفعل أعنى فعـلَ الجميع ولأنّ هذه الجُمُوعَ كما يعـبَّر عنها بالجَماعة فقـد يعبَّر عنهـا بالجَمْع والجميع ويدلّ على أن هـذا التأنيث ليس بحقيقـة أنكَ لو سمَّيت رجُـلا بكِلاب أو كِعَاب أو ظُرُوف أو عُنُوق صرَفتـه ولو سميت بعَنَاق أو أتَان لم تصرفـه ولذلكَ جاء «وجاءهم البَيِّنـاتُ» وقال تعـالى « اذا جاءكَ المُؤْمنـاتُ يُبَايِعْنَـكَ » ولو قلت قال امرأةٌ لم يسـتقِمْ لأن تأنيث النِّساء والنِّسوة للجمع كما أن التأنيث فى قالت الأعرابُ كذلكَ فلو لم يؤنَّث كما لم يؤنّث قال نسوةٌ لكان حسَنا وعلى التـذكير قـولُ الفرزدق

وكُنَّا وَرِثْنَاه على عَهْدِ تُبَّعٍ * طَوِيلاً سَوَارِيهِ شَدِيدًا دعائِمُه

وقال فى إحدى فَعِيل

وما زِلْتُ محمُولاً علىَّ ضَغِينةٌ * ومُضْطَلِعَ الأَضْغَانِ مُذْ أنايافِعُ

وقال آخر

فَلاقَى ابنَ انثى يَبْتَغِي مِثلَما ابْتَغَى * من القَوْمِ مَسْقِيُّ السِّمَامِ حدائدُهْ

ولو قال الكِلابُ نَبَحَ والكِعابُ انكسرَ كان قبيحا حتى يُلحِقَ العلامةَ كما قبُح موعظةٌ جاءنَا ولم يَقْبُح جاءنا موعظةٌ وقد جاء فى الشعر

فإمَّا تَرَيْنِي ولى لِمَّةٌ * فإنَّ الحَوادِثَ أوْدَى بها

وهذا انما حَمَل الحوادثَ على الحَدَثان ولمَّا كانوا يقولون الحَدَثان فيريدون به الكَثْرة والجِنْس كما يُراد ذلك بلفظ الجميع جُعِل الجمعُ كالواحد لموافقته له فى المعنى بارادته الكثرة باللفظين ومن ثَمَّ أنَّث الحَدَثان فى الشِّعر أيضا لمَّا جاز أن يُعْنَى به ما يعنى بالحَوادث قال الشاعر

وحَمَّالُ المِئِينَ اذا ألمَّتْ * بنا الحَدَثانُ والأَنِفُ النَّصُور

باب أسماء المؤنث

الأَسماء المؤنَّثة على ضربين اسمٌ لا علامةَ فيه للتأنيث واسمٌ فيه علامةٌ فما لم تكن له فيه علامةٌ فلا يخلُو من أن يكونَ على ثلاثة أحُرف أوأ كثرَ من ذلك فالذى على ثلاثة أحْرُف نحو عَيْنٍ وأُذُن وشَمْس ونار ودار وقِدْر وعَنْز وسُوق فما كان من هذا الضَّرب فانه اذا حُقِّر لَحِقَتْه هاءُ التأنيثِ فى التصغير كأُذَيْنَة وعُيَيْنَة وسُوَيْقَة ودُوَيْرَة وإنما لحقت التاءُ فى التصغير لانه يَرُدّ ما كان ينبغى أن يكون فى بناء المكبَّر فرُدَّت كما رُدَّت اللامُ فى نحو يَدٍ ودمٍ ونحو ذلك ألا ترى أنهم جمعُوا ما حُذفت الهاءُ فى مكبَّره من المؤنث بالواو والنون كما جمعُوا ما حُذفت منه اللامُ فقالوا أرَضُونَ كما قالوا سِنُونَ وثُبُونَ ومِئُونَ وقد تركُوا رَدّ الهاء فى التصغير فى حُروف مؤنَّثة من ذوات الثلاثة شَذَّتْ عما عليه الجُمهورُ فى الاستعمال منها حَرْب وقَوْس ودِرْع لدِرْع الحديد وانما قلنا لدِرْع الحديد لأنّ الدِّرْع من الثِّياب مذكَّر ومنها عُرُس وعَرَب قالوا عُرَيْب

وأنشد أبو عبيدة

ومَكْنُ الضِّباب طَعامُ العُرَيْب * ولا تَشْتهيه نفوسُ العَجَمْ

والعَرَب مؤنّثة لقولهم العَرَبُ العاربةُ والعَرَب العَرْباءُ * وأما ما كان على أربعة أحرف من المؤنث فلا تَلْحَقُه التاءُ فى التحقير وذلك قولهم فى عَناق عُنَيِّق وفى عُقاب عُقَيِّب وفى عَقْرَب عُقَيْرِب كأنهم جعلوا الحرف الزائد على الثلاثة فى العدّة وان كان أصلا بمنزلة الزيادة التى هى التاء فعاقبتْها كما جعلوا الأصلَ كالزائد فى يَرْمِى ويَغْزُو ويَخْشَى حيث حُذِفَت فى الجزم كما حذفت الحركاتُ الزائدة وكما جعلت الألف فى مُرامَى بمنزلة التى فى حُبارَى وكما جعلت الياءُ فى تَحِيَّة بمنزلة الأُولَى فى غَذِىّ والياء فى حَنِيفة فى قولهم تَحَوِىٌّ وقد شذّ شئٌ من هذا الباب أيضا فأُلحقت فيه الهاءُ وذلك وَراء وقُدّام قالوا وُرَيِّئة وقُدَيْديمةُ قال الشاعر

وقد عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنى * يَوْمٌ قُدَيْدِيمةَ الجَوْزاءِ مَسْمُومُ

ولَحاقُ الهاء فى هذا الضَّرب شاذٌّ عمّا عليه استعمالُ الكَثْرة وانما جاء على الأصل المَرْفُوض كما جاء القُصْوَى على ذلك ليُعْلَمَ أن الأصل فى الدُّنْيا والعُلْيا الواوُ كما جاء القَوَد ليُعْلَم أن الأصلَ فى دار وباب الحركةُ فأما حُبَيِّرة ولُغَيْغِيزة فى قول من أَلحقَ التاء فى التحقير فليس على حَدّ قُدَيْدِيمة ولكن على حدّ زَنادقة وفَرازِنَة * ومما غَلَب عليه التأنيثُ فلم يُعْرَف فيه التذكيرُ يقولون ثَلاثُ أَعْقُبٍ غَلَب عليه التأنيثُ ولم تكن كالضَّبُع لأن الضَّبُع ذَكَرُها ضِبْعانٌ ولم يقولوا ثلاثةُ أَعْقُبٍ ذكورٍ ولا إناثٍ كما قالوا حمامٌ ذَكَرٌ وله ثَلاثُ شِياهٍ ذُكُور لأن العُقابَ لا تكون عندهم الأُنْثَى وهذا قول أبى الحسن

باب لَحاق علامة التأنيث للأسماء وتقسيم العَلامات

العَلامةُ التى تَلْحَق الأسماءَ للتأنيث عَلامتانِ متَّفقتان بكونهما عَلامتَىْ تأنيث ومُخْتلفتان فى الصورة فاحداهما ألفٌ والأُخْرَى هاء وإن شئت قلت تاء وهى التاء التى تُقْلَب فى الوَقْف هاءً فى أكثر الاستعمال لأن ناسا يَدَعُون التاءَ فى الوقف على حالها فى الوصل كما قال

* بَلْ جَوْزِ تَيْهاءَ كَظَهْرِ الحَجَفَتْ *

وكما قال لَيْسَ عندنا عَرَبِيَّتْ وسأتى على تعليل ذلك فى باب الهاء ان شاء الله تعالى
ونأخذ الآنَ فى ذِكر الأَلف لأَنّه لا يُنْوَى بها الانفصالُ من الاسم الذى هى فيه
كما يُنْوَى ذلك فى الهاء ألا تَرى أن سيبويه يجعل الهاءَ فى طلحة بازاء مَوْتَ من
حَضْرَمَوْتَ فيُعاملُها معاملةَ هذا الاسم الأَخير من هذين الاسمين المركَّبين فيُجْرِيه
مُجْرَاه كنحو تمثيله له به فى باب التصغير والنَّسب والترخيم وأما الأَلف فالاسم مبنىٌّ
عليها فهى جُزْءٌ منه فكما لا يُنْوَى بجُزْءٍ من أجزاء الاسم أنفصالٌ من الاسم كذلك
لا يُنْوَى بالالف انفصالٌ من الاسم الذى هى فيه وهذه العلامةُ التى هى الأَلف على
ضربين ألفٌ مُفْرَدةٌ وألفٌ تلحقُ قبلها ألفٌ فتنقلب الأَخيرةُ منهما همزةً لوقوعها طَرَفا
بعد ألف زائدة فالأَلف المُفْرَدة اذا لحقتْ الاسمَ لم تَخْلُ من أن تَلْحَق بناء مختصًّا
بالتأنيث أو بناءً مشتَرَكا للتأنيث والتذكير ونَبْدأُ بالمختص بالتأنيث لأَن قصدَنا فى هذا
الموضع إحصاءُ التأنيثِ بعلاماته وأبنيته وما تختَصُّه ثم نُتْبِعه ما تلحقه من الأَبْنِية
المشترَكة فمن المختص ما كان على فُعْلَى وهذا البناء على ضربين أحدُهما أن تكون
الفُعْلَى تأنيثَ الأَفْعَل والآخَر أن تكونَ فُعْلَى لايكون مذكَّرُها أفْعَلَ فاذا كان الفُعْلَى
مذكَّرُه أفْعَلُ لم يُستعمَلْ الا بالالف واللام كما أن مذكَّره كذلك وذلك قولك الكُبْرَى
والأَكْبَر والصُّغْرَى والأَصْغَر والوُسْطَى والأَوْسَط والطُّولَى والأَطْوَلُ والدُّنْيا والأَدْنَى
وجمع الفُعْلَى هذه اذا كُسِّرت الفُعَلُ كقولنا الكُبَر وفى التنزيل « إنها لَإِحْدَى
الكُبَر » وكذلك الصُّغَر والطُّوَل والعُلَى وفى التنزيل « فأُولئك لهم الدَّرَجاتُ العُلَى »
والفُعْلَى اذا أُفْرِدت أو جُمِعت مكسَّرةً أو بالأَلف والتاء لم تُستعمَل إلا بالأَلف واللام أو
بالاضافة تقول الطُّولَى والطُّوَل وطُولاها وقُصْراها والطُّولَيات والقُصْرَيات وكذلك
المذكَّر أُفْرِد أو جُمِع فسَلِمَ أو كُسِّر وفى التنزيل « قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكم بالأَخْسَرِينَ
أعمالاً » وفيه « واتَّبَعَكَ الأَرْذَلُون » وفيه « أكابِرَ مُجْرِمِيها » وفيه « وما نَراكَ
اتَّبَعَكَ إلاّ الذين هُمْ أَراذِلُنا » وفيه « إذ انْبَعَثَ أَشْقاها » وقد استعملوا أُخَرَ
بغير ألف ولام فقالوا رجلٌ آخَرُ ورجال أُخَرُ وفى التنزيل « وأُخَرُ مُتَشابِهاتٌ »
وكذلك أُخْرَى وكان قياس ذلك أن يكون كما تقدم * قال سيبويه * سألت الخليل

عن أُخَرَ فقلت ما باله لا ينصرف فى معرفة ولا نكرة قال لأن أُخَرَ خالفت أخواتها
وأصلها وإنما هى بمنزلة الطُّوَل والوُسَط والكُبَر لا يكنّ صفةً إلا وفيهنّ ألف ولامٌ
فتوصف بهنّ المعرفة ألا ترى أنك لا تقول نسوةٌ صُغَرٌ ولا هؤلاء نسوةٌ وُسَطٌ ولا
هؤلاء قومٌ أصاغرُ فلما خالفت الأصلَ وجاءت صفةً بغير ألف ولام تركوا صرفها كما
تركوا صرف لُكَعَ حين أرادوا يا ألكعُ وفُسَقَ حين أرادوا يا فاسقُ * قال الفارسى *
ومن ذلك أوّلُ تقول هذا رجلٌ أولُ فلا تصرف تريد أوّلَ من غيره فتحذف الجارّ
مع المجرور وهو فى تقدير الاثبات فلذلك لم تَصرِف * قال سيبويه * سألت
الخليلَ رحمه الله عن قولهم مُذْ عامٌ أوّلُ ومُذْ عامٍ أوّلَ فقال أوّلُ هاهُنا صفةٌ
وهو أوّلُ من عامك ولكن ألزموه ههنا الحذفَ استخفافا فجعلوا هذا الحرفَ بمنزلة
أفضَلُ منك وقد جعلوه اسما بمنزلة أفكَلٍ وذلك قول العرب ما تركتُ له أوّلاً ولا
آخرًا وقالوا أنا أوّلُ منه ولم يقولوا رجلٌ أولُ منه فلما جاز فيه هذان الوجهان
أجازوا فيه أن يكونَ صفةً وأن يكونَ اسما * قال * وعلى أىّ الوجهين جعلته
اسما لرجل صرفته فى النكرة وإذا قلت هذا عامٌ أوّلُ فإنما جاز هذا الكلامُ
لأنك تُعلِم به أنك تعنى العام الذى يليه عامُك كما أنك اذا قلت أوّلُ من أمسِ وبعد
غد فإنما تعنى الذى يليه أمسِ والذى يليه غدٌ فأما قولهم ابدأْ بهذا أوّلُ فإنما يريدون
به أوّلَ من كذا ولكن الحذفُ جائز جيد كما تقول أنت أفضَلُ وأنت تريد أفضَلَ
من غيرك وهذا مذهبُه أيضا فى قولنا الله أكبرُ أولا تراه ذكره فى عقب قول سُحَيم
ابنِ وَثيل الرياحى

مررتُ على وادى السِّباع ولا أرى * كوادى السِّباع حين يُظلِمُ واديا
أقلَّ به رَكْبٌ أتَوْه تَئيّةً * وأخوفَ إلا ما وقَى اللهُ ساريا

قال أراد أقلّ به الركبُ تَئيّةً منه * ثم قال * ومثل ذلك قولهم الله أكبرُ قال فى
باب أوّل إلا أن الحذفَ لزم صفةَ عامٍ لكثرة استعمالهم إياه حتى استغنوا عنه ومثلُ
هذا فى الكلام كثيرٌ والحذفُ يُستعمل فى قولهم ابدأْ به أوّلُ وأكبَرُ وقد يجوز أن
يُظهِروه إلا أنهم اذا أظهروا لم يجز إلا الفتح * قال * وسألته رحمه الله عن قول
العرب وهو قليل مُذْ عامٌ أوّلَ فقال جعلوه ظرفا فى هذا الموضع وكأنه قال مُذْ

عامُ قبلَ عامِكَ وسألته رحمه الله عن قوله زيدٌ أسفلَ منكَ فقال هذا ظرفٌ كأنه قال زيدٌ في مكانٍ أسفلَ من مكانكَ وفي التنزيل « والركبُ أسفلَ منكم » ومثلُ الحذفِ في أوّل لكثرة استعمالهم إيّاه قولُهم لاعليكَ فالحذفُ في هذا الموضع كهذا ومثله هلْ لكَ في ذلكَ وألكَ في ذلكَ ولا تذكرله حاجةً ولا هل لكَ حاجةٌ ونحوُ هذا أكثرُ من أن يُحصَى قال الشاعر

يا ليتَها كانتْ لأهلي إبلَا * أو هُزِلَتْ من جدبِ عامٍ أوّلَا

يكون على الوصفِ وعلى الظرفِ وهكذا أنشده سيبويه أو هُزِلَتْ فأما الفارسي فأنشده أو سمِنَتْ وهذا على الدعاء لها أو عليها * قال * ومن جعل أوّلَا غير وصفٍ صرفه وقالوا ما تركتُ له أوّلًا ولا آخرًا كقولكَ قديمًا ولا حديثًا وأما ما حُكي من أن بعضهم قرأ « وقولوا للناس حُسْنَى » فشاذٌّ عن الاستعمال والقياس وما كان كذلكَ لا ينبغي أن يُؤخَذ به إلا أن يكونَ جعل حُسْنَى مصدرًا كالرُّجْعَى والبُشْرَى * وأفعَلُ الذي مؤنّثه الفُعْلَى يستعمل على ضربين أحدُهما أن يتعلّق به مِنْ فإذا كان كذلكَ كان للذكر والمؤنّث والاثنين والجميع على لفظ واحدٍ تقول مررتُ برجُلٍ أفضلَ من زيدٍ وبامرأةٍ أفضلَ من زيد وبرجلَيْنِ أفضلَ من زيد وكذلكَ الجميع وتثنيةُ المؤنّث وجمعه فإذا دخلت الألفُ واللامُ عاقبَتا مِنْ ولم تجتمعْ معهما تقول زيدٌ الأفضلُ ولا يجوز زيدٌ الأفضلُ من عَمْرٍو لأنّ مِنْ انما تدخُل لتُحدِثَ فيه ضَرْبًا من التخصيص فإذا دخلتْ لامُ التعريف جعلت الاسم بحيثُ تُوضَع اليدُ عليه وهذا من حرِّ العِبارة فلو أُلحِقَت مِن معها لكان بالنقض للتعريف الحادثِ باللامِ فأما قول الأعشى

ولَسْتَ بالأكثرِ منهم حصًى * وإنّما العزّةُ للكاثِرِ

فتعلّق مِن بالأكثر ليس على حدِّ قولكَ قومُكَ أكثرُ من قومِ زيدٍ ولكن على حدِّ ما يتعلّق به الظرفُ ألا ترى تعلُّقَه به في قول أوس

فلمّا رأينا العِرْضَ أحوجَ ساعةً * الى الصَّوْنِ مِن رَيْطٍ يمانٍ مُسَهَّمِ

هذا باب فُعْلَى التى لا تكونُ مؤنّث أفعلَ وما اشبهها مما يختصّ ببناء التأنيث ولا تكونُ ألفها إلا له

اعلم أنّ فُعْلَى هذه يختصّ بناؤها بالتأنيث ولا يكونُ لغيره ولا يلزمُ دخولُ الألف واللامِ عليها معاقبةً لمِنِ الجارة كما جاز ذلك فى فُعْلَى التى تقدّم ذكرها وهى تجىء على ضَرْبين أحدُهما أن تكون اسمًا غيرَ وصف والآخرُ أن تكونَ وصْفا فالاسم على ضَرْبَيْن أحدُهما أن يكونَ اسمًا غيرَ مصدر والآخرُ أن يكونَ مصدرا وهذه قسمة الفارسيّ فالاسمُ غيرُ المصدر نحو البُهْمَى وحُزْوَى وحُمّى ورُؤْيا وزعم سيبويه أن بعضهم قال بُهْماة وليس ذلك بالمعروف واختُلف فى طُغْيا التى هى اسمُ الصغير من بقر الوحْش فحكاها أحمدُ بنُ يحيىَ بفتح أولها وحكى عن الأصمعى طُغْيا بضم الاول وقال يقال طَغَتْ تَطْغَى طَغْيا ـ اذا صاحَتْ وأنشد لأُسامةَ الهُذَلى

وإلاّ النّعامَ وحفّانَهُ * وطَغْيا مع اللهَقِ النّاشطِ

* وقال الفارسى * وما جاء من المَصادر على فُعْلَى فنحو البُشْرَى والرُّجْعَى والزُّلْفَى والشُّورَى وما جاء منه من الصِّفات فنحو حُبْلَى وخُنْثَى وأُنْثَى ورُبَّى ومما جاء من الأبنيَة المختصّة للتأنيث على غير هذه الزِّنَة قولُهم أَجَلَى ودَقَرَى وغَلَّى وبَرَدَى ـ وهى أسماءُ مواضعَ وقالوا بَرَدَى وبَرَدَيا والصِّفة نحو جَمَزَى وبَشَكَى ومَرَطَى وقالوا ناقة مَلَسَى وزَلَجَى ـ وهما السريعتان وكذلك شُعَبَى وأُدَمَى ـ لمكانين وقد قدمتُ جُمْهورَ هذه الأوزان فى الممدود والمقصور فالألف فى هذه الأبنية لاتكونُ الا للتأنيث ولا تكون للالحاق لأنّ الاصول لم تَجْرِ على هذه الأمثلة فيقع الالحاقُ بها

بابُ ماجاء على أربعةِ أحُرفٍ مما كان آخِره ألفا من الأبنيةِ المشترَكة للتأنيث ولغيره وذلك بناآن أحدهما فعْلَى والآخر فِعْلَى

أمّا فَعْلَى فتكون ألفها للالحاق وللتأنيث فما جاء ألفه للالحاق ولم يُؤنَّث قولهم الأرْطَى فمن قال أديم مأرُوط وانصرف فى النّكرة لأنّ ألفهَا لغير التأنيث ولذلك قالوا أرْطاةٌ فألحقُوا التاء فلو كانت للتأنيث لم تدخُلْه التاءُ الا ترَى أنه لايجتمعُ فى اسم عَلامتان للتأنيث فكلّ ما جاز دُخُول التاء عليه من هذه الألفاظ عُلم أنها للالحاق دُونَ التأنيث ومثلُ الأرْطَى فيما وصَفْت لك العَلْقَى لأنهم قد قالوا عَلْقاةٌ وزَعَم أن بعض العرب أنّث العَلْقَى وأنّ رُؤْبَة لم ينوِّنْه فى قوله (١)

* يَخُطّ فى عَلْقَى وفى مُكُورِ *

ومثلُ ذلك تَتْرَى وهو فَعْلَى من المُواتَرَة وأُبدلت من واوها التاءُ كما أُبدلت فى تُرَاث وتُخَمَة * قال الفارسى * الوجه عندى ترْكُ الصّرف كالدَّعْوَى والنَّجْوَى لأن الألف الالحاق لم تدخُل المَصادرَ وقد كَثُر دُخولُ ألف التأنيث على المَصادر فى هذا البناء وغيره فاذا كانت الألفُ فى فَعْلَى ولم تكن للالحاق فانّ البِناءَ الذى هو فيه على ضَرْبين أحدُهما أن يكونَ اسما غيرَ وَصْف والآخَرُ أن يكونَ وَصْفا فالاسم الذى هو غيرُ وصف على ضربين اسمُ غيرُ مصدَر واسمُ مصدَرٍ وهذه كلّها قسمة الفارسيّ فالاسمُ الذى ليس بمَصْدَر نحو سَلْمَى ورَضْوَى وجَهْوَى وعوَّا - لاسم النّجم وشَرْوَى - لمِثْل الشئ وقالوا فى اسم موضع سَعْيَا * قال * أعنى الفارسى وفيه عندى تأويلان أحدهما أن يكون سُمّى بوَصْف أو يكون هذا فى باب فَعْلَى كالقُصْوى فى بابه فى الشُّذُوذ وهذا كأنّه أشبَهُ لأنّ الأعلام تُغيّر كثيرا عن أحوالها أعنى عن أحوال نظائرها فأما الاسمُ الذى هو مَصْدَر من هذا البابِ فنحو الدَّعْوَى والنَّجْوَى والعَدْوَى والرَّعْوَى * قال * وهو عندى من ارْعَوَيْت وليست منقلبة والتَّقْوَى والفَتْوَى واللَّوْمَى - يريدُ به اللَّوْم وأنشد أبو زيد

أمَا تَنفكُّ تَرْكَبُنى بِلَوْمَى * لَهِجْتَ بها كما لَهِجَ الفَصالُ

وفى التنزيل « وإذْ هُم نَجْوَى » فافرادُها حيثُ يُرادُ بها الجمعُ يُقوّى أنه مصدَرٌ وقال تعالى « ما يَكونُ من نَجْوَى ثلاثة إلا هُو رابِعُهُم » وقد جمعُوا فقالوا أنْجِيَةٌ قال الشاعر

تُرِيعُ نِقادَها جُشَمُ بْنُ بَكْرٍ * وما نَطَقُوا بأنْجِيَة الخُصُومِ

(١) قلت الصواب أن هذا المصراع للعجاج والد رؤبة من أرجوزته التى مطلعها

جاريَ لا تستنكرى عَذِيرى * سعيى وإشفاقى على بعيرى

وحَذَرى ما ليس بالمحذُور * وقَذَرى ما ليس بالمقذور

ومنتهاها قوله يصف ثور وحش فى مشيته يمشى بأنقاء أبى جَبْرِير * مشىَ الأميرِ أو أخى الأمير * يمشى السَّبَطْرى مشية الجَبِير * أو فيضمان القَسْرية الكبير

وكتبه محمد محمود لطف الله به آمين

* وأمّا ما كان من فَعْلَى وَصْفا فعلى ضربَيْن أحدُهما أن يكون مُفْرَدا والآخَرُ أن يكونَ جَمْعا فالمُفْرَد ما كان مؤنَّثَ فَعْلانَ وذلكَ نحوُ سَكْران وسَكْرَى وريّانَ وريّا وحَرّانَ وحَرّى وصَدْيانَ وصَدْيا وشَهْوانَ وشَهْوَى وظَمْآنَ وظَمْأَى وهذا مستمِرٌّ فى مؤنَّث فَعْلانَ وأما ما كان من ذلكَ جَمْعا فانه يكونُ جَمْعا لِمَا كان ضَرْبا من آفة وداء وذلكَ مثل جَرِيح وجَرْحَى وكَلِيم وكَلْمَى ووَجٍ ووَجْيَا من الوَجَى وقالوا زَمِنٌ وزَمْنَى وضَمِن وضَمْنَى ومن ذلكَ أسِير وأسْرَى ومائِقٌ ومَوْقَى وأحمَق وحَمْقَى وأنْوَك ونَوْكَى وربما تعاقب فَعْلَى وفُعالَى على الكلمة كقولهم أسْرَى وأُسارَى وكَسْلَى وكُسالَى ورُبما تعاقَب عليه فَعالَى وفُعالَى فقالوا كَسالَى وكُسالَى كما قالوا سَكارَى وسُكارَى

بابُ ما جاء على فِعْلَى

وأمّا ما جاء على فِعْلَى فان ألفه قد يجوز أن تكونَ للالحاق ويجوز أن تكونَ للتأنيث فما جاء ألفُه للالحاق ولم يُؤنَّث مِعْزَى كلُّهم ينوِّنُه فى النكرة فيقول مِعْزًى كما تَرَى ومما يدلُّ على أن هذه الالفات المُلحِقات تَجْرِى مَجْرَى ما هو من أنْفُس الكَلِم قولهم فى تحقير مِعْزَى وأرْطًى مُعَيْز وأُرَيْط كما يقولون دُرَيْهِم ولو كانت للتأنيث لم يَقْلِبوا الألف كما لم يقلِبوا فى حُبَيْلَى وأُخَيْرَى * وأمّا ما جاء فيه الأمر ان جميعا فى هذا الباب فذِفْرَى منهم من يقول ذِفْرًى أسِيلةٌ فينوِّن وهى أقلُّ اللغتين وألحَقَها بدِرْهم وهِجْرَع ومنهم من قال ذِفْرَى أسِيلةٌ فلم يَصْرِف وأُنشِدْت فاذا كانت الألف للتأنيث فى فِعْلَى ولم تكن للالحاق فان الاسمَ الذى هى فيه على ضربين أحدُهما أن يكونَ اسما غيرَ مَصدَر والآخَرُ أن يكونَ اسمًا مصدرًا ولم يجئْ صفةً وقد جاء جَمْعا فى شئٍ قليل فالاسم نحو الشِّيزَى والدِّفْلَى والذِّفْرَى فيمن لم يصْرِف والمصدر نحو ذِكْرَى فى قوله تعالى «تَبْصِرةً وذِكْرَى لكُلِّ عَبْدٍ مُنِيب» وقالوا السِّيمَى - العَلامة والمُسَوَّمةُ - المعلَّمة والعينُ منها واوٌ قلبَتْها الكسرةُ ولم تجئْ فِعْلَى صفةً فأما قوله تعالى «قِسْمةٌ ضِيزَى» فزعم سيبويه أنه فُعْلَى لجَعْله من باب حُبْلَى وأُنْثَى وانما ابدلَ من الضمة كسرةً كما ابدلها منها فى بِيض * قال التَّوَّزِىّ * وحكى

أحمدُ بن يحيى رجلٌ كَيْصَى ـ اذا كان يأكل وحْدَه وقد كاص طعامَه كَيْصا ـ اذا أكله وحْدَه وليس هذا خلافَ ما حكاه سيبويه لأنه حكاه منوّنا ولكن زعم سيبويه أن فِعْلَى لا يكون صفةً إلا أن تَلْحَق تاءُ التأنيث نحو رجلٌ عِزْهاةٌ وامرأةٌ سِعْلاةٌ وحكى أحمدُ بن يحيى الكلمة بلا هاء فهو من هذا الوجه خلافُ قول سيبويه * وأما فِعْلَى التى تكونُ جَمْعا فما علمتُه جاء إلا فى حرفين قالوا فى جمع حَجَلٍ حِجْلَى قال الشاعر

ارْحَمْ أُصَيْبِيَتِى الذينَ كأنَّهم * حِجْلَى تَدَرَّجُ فى الشَّرَبَّةِ وُقَّعُ

وقالوا فى جمع ظَرِبَانٍ ظِرْبَى قال القَتّال الكِلابىّ

يأُمَّةُ وجَدَتْ مالاً بلا أحدٍ * الا لظِرْبَى تَفاسَتْ بينَ أجْحار

* قال أبو زيد * هو الظَّرِبانُ وجمعُه ظَرابِىُّ كما تَرَى وهى الظِّرْبَى الظاء من هذه مكسورةٌ ومن تلك مفتوحة وكلاهما جماع وهى دابّةٌ شبيهةٌ بالقِرْد * وحكى أبو الحسن * أن دِفْلَى تكون جمعا وتكونُ واحدا وجميع ما ذكرته فى هذا الباب من فصل مقدَّم أوقادمٍ فهو مذهبُ الفارسى وهكذا ذكره فى كتابه الايضاح والاغفال

باب ألف التأنيث التى تلحق قبلها ألف فتقلب الآخرة منهما همزةً لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة

اعلم أنّ أبنيةَ الأسماء التى تَلْحَقُها هذه العلامةُ على ضروب فمنها فَعْلاءُ وهى لا تكون أبدًا إلا للتأنيث ولا تكونُ همزتُها إلا منقلبةً عن ألفه فهى فى هذا الباب مثل فُعْلَى فى باب الألف المقصورة وفَعَلى وفُعَلَى وتكونُ اسمًا وصفةً فاذا كانت اسمًا كان على ثلاثة أضْرُب اسمُ غيرُ مصدَر واسمُ مصدرٌ واسمُ يُرادُ به الجمعُ فمثال الأوّل قولهم الصَّحْراء والبَيْداءُ وسَيْناءُ والهَضّاءُ * قال أحمد بنُ يحيى * ـ وهى الجماعةُ من الناس وأنشد

إليه تَلْجأُ الهَضّاءُ طُرًّا * فليس بِقائلٍ هُجْرًا لجادى

والجمَّاء من قولهـم جاؤا الجمَّاءَ الغفيرَ والجرباء ـ السماءُ والعَلْياءُ فان قلت فلم لا يكونُ العَلْياءُ صفةً ويكون مذكره الأعلى كقولك الحمراء والأحمر فالقول أن العَلْياءَ ليس بوصف انما هو اسم ألا ترى أن استعمالهم إياها استعمال الأسماء فى نحو

ألا يا بيتُ بالعَلْياء بيتُ * ولولا حُبُّ أهلكَ ما أتيتُ

ولو كان صفةً كالحمراء لصحت الواو التى هى لام من علوت كما صحت فى القَنْواء والعَشْواء ونحو ذلك وليس الأعلى كالأحمر انما الأعلى كالأفضل لا يُستعمل إلا بالألف واللام أو بمِن نحو زيد أعلى من عمرو والزيدونَ الأعلَوْنَ وفى التنزيل « وأنتمُ الأعلَوْنَ والله معَكم » وفيه « إنكَ أنتَ الأعلَى » ولو كان كالأحمر لم يُجمع بالواو والنون فأما الكلاء كلاءُ البصرة فزعم سيبويه أنه فعّال بمنزلة الجبّار والقذّاف وهو على هذا مذكر مصروف ويدلُّ على ذلك أنهم قد سمّوا مُرْفأ السفن المُكلأ والمعنى أن الموضعَ يدفع الريحَ عن السفن المقرَّبة اليه ويحفظها منها من قوله تعالى «قل مَن يكلؤكم بالليل والنهار» أى يحفظكم وقد زعم بعضهم أن قوما تركوا صرفه فمن ترك صرفه كان اسمًا وهو من كلّ مثل الهضّاء فى التضعيف والمعنى أنه موضعٌ تكلّ فيه الريحُ عن عملها فى غير هذا الموضع قال رؤبة

* يكلّ وفدُ الريح من حيث انخرق *

ومثل الكلاء فى المعنى على هذا القول تسميتهم لمرفا السفن مكلأ ألا ترى أنه مفعال أو مفعل وكلاّل وقد يقصرون بعض هذه الأسماء الممدودة كقولهم الهيجاء والهيجا * قال الفارسى * وسمعت أبا اسحق ينشد

وأربدُ فارسُ الهيجا إذا ما * تقعّرت المشاجرُ بالفئام

وقال آخر * اذا كانت الهيجاءُ وانشقّت العصا *

والمحذوف من الألفين هى الأولى الزائدة لأن الآخرة لمعنًى ولو كانت المحذوفةُ الآخرةَ لصرفتَ الاسم كما تصرف فى التصغير اذا حقّرت نحو حُبارَى فى النكرة ومما يجوز أن يكون مكبّره فَعَلاءَ المُرَيطاءُ والقُطَيعاء ـ وهو تمر الشهريز وأنشد أبو زيد

* باتوا يعشّونَ القُطَيعاءَ جارَهم *

بياض بالأصل

والغُمَيْصاءُ * قال أحمدُ بنُ يحيى * هما غُمَيْصاوان إحداهُما فى ذراع الأسد والأُخْرَى التى تَتْبع الجَوزاء والمُلَيساء - نِصْفُ النَّهار والمُلَيْساء - شهرٌ بين الصَّفَرِيَّة والشِّتاء وتَنقطع فيها المِيرَةُ قال الشاعر

أفِينا تَسُومُ السَّاهِرِيَّةَ بَعْدَ ما * بَدَالَكَ من شَهْرِ المُلَيْساءِ كَوْكَبُ

وقال فى كتاب الحُجَّة السَّاهِرِيَّة - ضَرْب من الطِّيب وقد قدَّمت ذكر الجَرْباء مع ذكر الرَّقِيع وبِرْقِع وحاقورةَ وصاقُورةَ فى باب السَّماء والفَلَك * قال الفارسى * عند تحليل القِسْمة الثانية من هذا الباب وأمّا ما جاء من هذا المثال مَصْدَرًا فنحو السَّرَّاء والضَّرَّاء والبَأْساء والنَّعْماء وفى التنزيل « ولَئِنْ أذَقْناه نَعْماءَ بَعْدَ ضَرَّاءَ مَسَّتْه » ومنه قولهم اللَّأْواء - للشدّة واللَّوْلاءُ بمعناها إلا أنه ليس من هذا الباب إلا أن تحمله على قياس القَيْقَبِ والأكثر أن تجعله من باب القَضْقاض * وأمّا الاسمُ الذى يُراد به الجمعُ عند سيبويه فقولهم القَصْباءُ والطَّرْفاءُ والحَلْفاء ومن هذا الباب على قول الخليل وسيبويه قولهم أشْياءَ ويُشْبِه ذلك عنده وإن لم يكُنْ على وَزْنه أُبَيْنُونَ فى تصغير أبْناء فالطَّرْفاء وأخَتُها كالجامل والباقر فى أنهما على لفظ الافراد والمرادُ بهما الجمعُ كما أنَّ الجاملَ والباقرَ كالكاهل والغارب والمراد بهما الكثرةُ وفى التنزيل « سامِرًا تَهْجُرُونَ » فاستُعمل فاعلٌ منه أيضا جمعا فأما قولهم أشياء فى جمع شئٍ فقد قدّمت تعليله من كتاب الحجة عند ذكرى إيّاها فى الممدود والمقصور واختصرت ذلك هنالك ايثارًا لهذا الموضع بالايضاح وإنعام حُسن الوَضْع وتحرّيت أفضلَ ما عَبَّر به عنها فى الايضاح وغيره من كتبه ان شاء الله تعالى وهذا من نَصِّ لفظه * قال * وأما قولُهم أشياءَ فكان القياسُ فيه شَيْآءَ ليكون كالطَّرْفاء فاستُثْقِل تقارُبُ الهمزتَيْن فأُخرت الأُولَى التى هى اللامُ الى أوّل الحَرْف كما غيَّروها بالابدال فى ذوائبَ وبالحذف فى سَوَايَة وان لم تكن مجتمعة مع مثلها ولا مُقارِبةٌ لها فصارتْ أشْياءَ كطَرْفاءَ ووزنها من الفعل لَفْعاءُ والدّلالة على أنها اسمٌ مفردٌ ماروى من تكسيرها على أشاوَى فكسَّروها كما كسَّروا صَحْراءَ على صَحارَى حيث كانت مثلَها فى الافْراد والأصل صَحارِيٌّ بياءَيْن الأُولَى منهما بدَلٌ من الألف الأُولَى التى فى صَحْراءَ انقلبت ياءً لسُكونها وانكسارِ ما قبْلها والياءُ الثانيةُ بدَل من ألف التأنيث التى

كانت انقلبتْ همزةً لوُقُوعها طَرَفا بعد ألف زائدة فلمّا زال عنها هذا الوصفُ زال أن تكونَ همزةً كما لو صغّرت سَقّاءً لقلت سُقَيْقِيٌّ فقلبت الهمزةَ المنقلبةَ عن الياء التى هى لامٌ بالزّوال لوقوعها طَرَفا بعد ألف زائدة ثم حذفت الياء الأولى فى صَحارِيَّ للتخفيف فصارت صَحَارٍ مثل مَدَارٍ ثم أبدلْتَ من الياء الألفَ كما أبدلتها منها فى مَدارَى ومَعايَا فصارت صَحارَى وأشاوَى والواو فيها مُبْدَلة من الياء التى هى عينٌ فى شئ كما أبدلت منها فى جَبَيْتُ الخراجَ جِبَاوةً وقد قيل فى أشياءَ قولٌ آخَر وهو أن تكون أفْعِلاءَ ونظيره سَمْحٌ وسُمَحاءُ * قال أحمد بنُ يحيى * رجالٌ سُمَحاءُ الواحد سَمْح قال ونسوة سِمَاحٌ لا غيرُ فأصل الكلمة على هذا القول أفْعِلاءُ وحذفت الهمزةُ التى هى لامٌ حَذْفا كما حُذفت من قولهم سَوائيَة حيث قالوا سَوَايَة ولزم حذفُها فى أفْعِلاءَ لأمرين أحدهما تقارُبُ الهمزتين فاذا كانوا قد حذفوا الهمزةَ مفردةً فجدير اذا تكرّرت أن يلزم الحذفُ والآخَر أن الكلمةَ جمعٌ وقد يُسْتثقَل فى الجمع ما لا يُسْتَثْقَل فى الآحاد بدلالة إلزامهم خَطايَا القلبَ وإبدالهم من الأُولى فى ذَوائِب الواوَ وهذا قول أبى الحسن فقيل له كيف تُحقِّرها قال أقول فى تحقيرها أُشَيّاء فقيل له هَلّا رددته الى الواحد فقلت شُيَيْآت لان أفعلاءَ لا تصغّر فالجواب عن ذلك أن أفْعِلاءَ فى هذا الموضع جاز تصغيرُها وان لم يجز ذلك فيها فى غير هذا الموضع لأنها قد صارت بَدَلا من أفعال بدلالة استجازتهم إضافةَ العَدَد اليها كما أُضيف الى أفعال ويدلُّك على كونها بدَلا من أفعال تذكيرُهم العددَ المضافَ اليها فى قولهم ثلاثةُ أشياءَ وكما صارت بمنزلة أفْعالٍ فى هذا الموضع بالدّلالة التى ذُكرت كذلك يجوز تصغيرُها من حيث كان تصغير أفعال ولم يمتنع تصغيرُها على اللفظ من حيث امتنع تصغيرُ هذا الوَزْن فى غير هذا الموضع لارتفاع المعنَى المانع من ذلك عن أشياءَ وهو أنها صارت بمنزلة أفْعالٍ واذا كان كذلك لم يجتمع فى الكلمة ما يَتدافَعُ من إرادة التقليل والتكثير فى شئ واحد * قال * وما ذكرته فى الطَّرْفاء وأُخْتها من أنه يُراد به الجمعُ قول سيبويه وحكى أبو عثمان عن الأصمعى أنه قال واحد القَصْباء قَصَبة وواحد الطَّرْفاء طَرَفة وواحد الحَلْفاء حَلِفة مثل وَجِلة مخالفةً لأُختها وكيف كان الأمرُ فالخلاف لم يقع فى أن كل واحد من هذه الحروفِ جمعٌ وانما موضعُ الخلاف هل لهذا

الجمع واحدٌ أم لا واحدَ له * وأما فَعْلاء التى تكون صفةً فنحو سَوْداءَ وصَفْراءَ وزَرْقاءَ وما كان من ذلك مذكّره أفعلُ نحو أبيضَ وأسودَ وأزرقَ وكلُّ فَعْلاءَ من هذا الضَّرْب فمذكّره أفْعَلُ فى الأمر العامّ وقد جاء فَعْلاءُ صفةً ولم يستعمل فى مذكّره أفْعَلُ إمّا لامتناع معناها فى الخِلْقة وإما لرفضهم استعمالَه فالممتنع نحو امرأةٌ عَفْلاءُ ولا يكون للمذكّر وقالوا امرأةٌ حَسْناءُ وديمةٌ هَطْلاءُ ولم نعلمهم قالوا مطر أهْطَلُ وقالوا حُلّةٌ شَوْكاءُ * قال الأصمعى * لا أدرى ما يُعْنَى به * وقال أبو عبيدة * يُراد به خُشونةُ الجِدّة ويدلُّ على صحة ذلك ما ذكره أبو عبيد أنهم سَمَّوا الخَلَق جَرْدا قال الشاعر

* هلْ لَكَ أمْلَ أىْ جَرْد تَرْقَع *

وسَمَّوه الخَلَق وقالوا للأملس أخْلَق وقالوا للصخرة الملْساء خَلْقاء فاذا كان الأخلاق مَلاسة فالجِدّة خلافُها * وقال أبو زيد * هى الداهية الدَّهْياء وداهيةٌ دَهْواءُ وهى باقعةٌ من البَواقع وهما سواءُ وقالوا امرأةٌ عَجْزاءُ وقالوا العرب العَرْباءُ والعرب العاربةُ ولم يجئْ لشئ من ذلك أفعَلُ وكأنهم شبّهوا الدَّهْياء بالعَشْراء فقلَبُوا لامها كما قلبُوها فى العَلْياء حيثُ لم يُستعمَل له أفعَلُ وقالوا أجْدَلُ وأخْيَلُ وأفْعَى فلم يَصرِفْ ذلكَ كلّه قومٌ لا فى المعرِفة ولا فى النَّكرة كما لم يصرفُوا أحمرَ ولم يجئْ لشئٍ من ذلك فَعْلاءُ قال الشاعر

* فما طائِرِى فيها عليكَ بأخْيَلا *

وربما استعملوا بعضَ هذه الصفات استعمالَ الأسماء نحو أبْطح وأبْرق وأجْرَع وكسروه تكسيرَ الأسماء فقالوا أجارِعُ وأباطِحُ وكذلكَ كان قياس فَعْلاءَ وقالوا بَطْحاءُ وبِطاح وبَرْقاء وبِراق جمعوا المؤنث على فِعال كما قالوا عَبْلة وعِبال فشبّهوا الألف بالهاء كما شبّهوا الكُبْرَى والكُبَر والعُلْيا والعُلَى بظُلْمة وظُلَم وغُرْفة وغُرَف ولم يجعلوها كصَحارَى * وأما أجْمَع وجَمْعاءُ فليس من هذا الباب ومن جعله منه فقد أخطأ يدلكَ على ذلكَ جمعهم للمذكر منه بالواو والنون وفى التنزيل « فسجَدَ المَلائكةُ كلُّهم أجمعُونَ » ولم يكسّروا المؤنّث تكسيرَ مؤنّث الصفة كما لم يكسّرُوا المذكّر ذلكَ التكسيرَ ولو جمعوا المؤنث بالألف والتاء كما جمعُوا المذكر بالواو والنون لكان قياسا ولكنهم عدَلوا

عن ذلك الى الجمع المعدول عن نحو صحارى وصلاقى فقالوا جُمَعُ وكُتَعُ ولم يُصْرَف المذكرُ الذى هو أجمعُ للتعريفِ والوزنِ لا للوصف ووزنِ الفعْلِ ومن ذلك قولهم لَيْلٌ أليَلُ ولَيْلةٌ لَيْلاءُ فالقول فى أليَلَ أنه ينبغى أن لا يُصْرَف لانه قد وُصِف به وهو على وزن الفعْل وليس كأجْمع المنصرف فى النكرة لان أجْمع ليس بوصْف وانما لم يصرف أحمدُ فانضمَّ زنةُ الفعل الى التعريفِ ودلَّ على تعريفه وصفُ العلَمِ به وليس كيَعْمَلِ الذى أزال شبَهَ الفعل عنه لحاقُ علامةِ التأنيث له فاذا لم يكن مثلَ أحمَدَ ولا يَعْمَلِ صحَّ أنه مثلُ أحمرَ فأما امتناع اشتقاق الفعل من هذا النحو فلا يُوجب له الانصرافَ ألا ترى أنهم قالوا رجل أشْيَمُ وامرأةٌ شَيْماءُ – اذا كان بها شامةٌ ورجل أعْيَنُ وامرأةٌ عَيْناء * قال أبو زيد * ولم يَعْرِفُوا له فعْلا ولم يُوجِبْ ذلك له الانصرافَ فَلَيْلاءُ كعَرْباءَ ودَهْياءَ مما لا فِعْلَ له وأليَلُ كأخيَلَ وأجدَلَ فيما لم يصرف ولَيْلاءُ وأليَلُ كشَيْماءَ وأشْيَمَ * ومما جاء قد أنث بهذه العلامة غير ما ذكرنا من فَعْلاءَ وضروبها قولهم رُحَضاءُ وعُرَواءُ ونُفَساءُ وعُشَراءُ وسِيَراءُ ومنه سابِياءُ وحاوِياءُ وقاصِعاءُ ومنه كِبْرِياءُ وعاشوراءُ وبَرَاكاءُ وبَرُوكاءُ وخُنْفُساءُ وعقرباءُ ومن الجمع أصْدقاءُ وأصْفياءُ وفُقَهاءُ وصُلَحاءُ وزَكَرِيَّاءُ يمدُّ ويقصر ومنه زِمِكَّاءُ وزِمِجَّاءُ – لقَطَنِ الطائر ويدلك على أنها ليست للالحاق بسِنِمَّار أنهم لم يَصْرِفوه وقد قصروه فقالوا زِمِكَّى وزِمِجَّى

باب ما كان آخره همزة واقعة بعد ألف زائدة وكان مذكرا لا يجوز تأنيثه وهو مثل فعلاء فى العَدَد والزِنَة

وذلك ما كان أوّله مضموما أو مكسورا فمن المكسور الأوّل قولهم العِلْباء والحِرْباء والسِيساء – الظَهر والزِيزاء والقِيقاءُ والصِيصاءُ ومن هذا قول من قرأ « تَخْرُجُ من طُورِ سِيناءَ » فكسروا الأوّل منه إلا أنه لم يُصْرَفْ لأنه جعله اسما للبُقْعة ومن المضموم الأوّل قولهم لضَرْب من النَبْت الحُوَّاء واحدته حُوَّاءةٌ والمُزَّاء والطُلَّاء للدم وقالوا خُشَّاءُ وقُوباءُ فزادوا الألف لتُلحقهما بالأصول أمّا العِلْباء فبسِرْداح

وجِلْاق وأما القُوباء فبالقُرْطاس إلا أنّ الياءَ انقلبتْ فيهما ولم تصِحّا لبِناء الكلمة على التذكير وبدُلّ على زيادة الياء لذا المعنَى أن الياء لاتكونُ أصْلا فى بنَات الأربعة فلما كانت منقلبة عما حُكْمُه حكمُ الأصلِ كان مثلَه فى الانصراف كما أن الهمزةَ فى صَحْراءَ لمّا كانت منقلبةً عن الألف كان حكمُها حكمَ الذى انقلبتْ عنه فى منْع الكلمة من الانْصراف وكما كان هَرَاقَ الهاءُ فيها بمنزلة الهمزة فى أراقَ فلو سمّيت به شيأ ونزَعْتَ منه الضميرَ لم تصرفْه كما اذا سمّيت بأقَامَ * فأما ما كان مفتوحَ الاول نحو صَحْراءَ وحَمْراءَ فلا يكون أبدًا إلا غير منصرف إذ لا يجوز أن تكون الهمْزة فى ذلك منقلبةً عن حرْف يُراد به الإلحاقُ كما كان ذلكَ فى علْباء وقُوْباء ألا ترى أنه ليس فى الكلام فى غير مضاعَف الأربعة شئٌ على فعْلال فيكون هذا مُلْحقًا به فأما السِّيْساء فبمنزلة الزِّيزاء فان قلت فلم لا يكونُ من باب ضَوْضَيْت وصِيْصِيَة فانما ذلكَ لأنه اسمٌ ليس بمصدَر ولم يجُز الفتحُ فى أوّله فيكونُ بمنزلة القَلْقال فأما القَيْقاء فلا تكونُ الهمزةُ فيه إلا للتأنيث ولا تكون للإلحاق لما قدّمنا ولا يجوزُ أن تكون كغَوْغاء فيمن صَرفَ لأنهم قدحذفوا فقالوا القَيْق * وحكى أحمد بنُ يحيى * فى المُزّاء المدَّ والقصرَ والقول فيه أنّ قَصْره يدلّ على أنه فُعْلَى من المَزِيز وليس من المَزِيّة وان سُمع فيه الصّرفُ أمكن أن يكونَ فُعْلا مثلَ زُرّق الا أنكَ قلبْتَ الثالثَ من التضعيف لاجتماع الأمثال كما أبْدل فى لا أمْلاه وانما هو لا أمَلّه

باب ما أُنّث من الاسماء بالتاء التى تبدل منها فى الوقف هاء فى أكثر اللغات

هذه العَلامةُ التى تلْحَق للتأنيث هى تاء وانما تُقْلَب فى الوقف هاءً لتغيُّر الوقف يدلّكَ على أنها تاءٌ لحاقُها فى الفعل نحو ضَرَبتْ وهى فيه فى الوَصْل والوَقْف على حال واحدة وانما قُلَب من قَلَب فى الوَقْف لأن الحُروف الموقوفَ عليها تُغَيَّر كثيرا كإبدالهم الألفَ من التنوين فى رأيت زَيدا ومن العرب من يجعلُها فى الوقف أيضا تاءً وعلى هذا قوله

* بَلْ جَوْزِ تَيْهاء كظَهْر الحَجَفَتْ *

ولم يُؤنَّث بالهاء شئٌ فى موضعٍ من كلامهم فأما قولهم هذه فالهاء بدلٌ من الياء والياءُ مما يُؤنَّث به وكذلك الكَسْرة فى نحو أنت تفعَلِينَ وإنَّكِ فاعلةٌ ومنهم من يسكّنها فى الوَقْف والوصْل فيقول هذهْ أمَةُ الله * وتاءُ التأنيث تدخُل فى الأسماء على سَبْعة أضرُب الأول منها دخُولُها على الصّفات فرْقا بين المذكّر والمؤنّث وذلك اذا كانت جارِيةً على الأفعال نحو قائم وقائمة وضارِب وضاربة فالتاءُ فى الصفة هنا مثلُ التاء فى قامَتْ وضَرَبَتْ فى الفصل بين القَبِيلين فاذا كان التأنيثُ حَقيقيًّا لزمتْ فعلَه هذه العَلامةُ فلم تُحْذَف وذلك نحو قامت المرأةُ وسارت الناقةُ واذا كان غيرَ حقيقيّ جاز أن تُثْبَت وأن تُحذَف فما جاز فيه الأمرَ ان قوله تعالى «لَقَدْ كان لَكُمْ فى رَسُول الله أُسْوةٌ» وفى الأُخرى «وأخَذَ الّذين ظلَمُوا الصَّيْحةُ» وقد تقدم شرحُ هذا فى أوّل هذا النوع فأمّا الصّفات التى تجرى على المؤنّث بغير هاء نحو طالق وحائض وقاعد لليائسة من الولَد ومُرْضع وعاصف فى وصف الرِّيح فما جاءَ من ذلك بالتاء نحو طالقة وحائضة وعاصفة ومُرْضِعة فانما ذلك لأنك تُجْرِيه على الفعل فمن ذلك قولهُ تباركَ وتعالى «ولِسُلَيْمانَ الرِّيحَ عاصفَةً» وقال تعالى «تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعةٍ عمّا أرْضَعتْ» وما جاء بلا هاء كقوله تعالى «اشْتَدّتْ به الرِّيحُ فى يَوْمٍ عاصِفٍ» وقوله تعالى «جاءَتْها رِيحٌ عاصِفٌ» فانما ذلك لأنه أُريد به النسَبُ ولم يُجْرَ على الفعل وليس قولُ من قال فى نحو طالق وحائض انه لم يؤنث لأنه لا   للمذكّر فيه بشئ ألا تَرَى أنه قد جاء مايشترِكُ النوعان فيه بلا هاء كقولهم جمَل ضامِر وناقةٌ ضامِرٌ وجَمل بازِلٌ وناقة بازِلٌ وهذا النحوُ كثير قد أفرد فيه الأصمعيُّ كتابا قال الأعشى

عَهْدى بها فى الحَيِّ قد سُرْبِلَتْ * بَيْضاء مثل المُهْرة الضّامِر

وقال تعالى «تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعةٍ عمّا أرْضَعَتْ» وهذا لايكون فى المذكّر وعلى هذا النَّسَب تأوّل الخليلُ «السَّماءُ مُنْفَطِرٌ به» كأنه قال ذاتُ انْفِطار ولم يُرِد أن تُجْرِيه على الفعل وكذلك قول الشاعر

وقد تخِذَتْ رِجْلِى الى جَنْبِ غَرْزِها * نَسِيفًا كأُفْحُوص القَطاة المُطَرِّق

وهذه التاء اذا دخلت على هذه الصّفات الجارِية على أفعالها لم يتغيّر بناؤُها عما كان عليه نحو قائم وقائمة وضارِب وضارِبة ومُكْرِم ومُكْرِمة وليست كالألفين الممدودة

بياض بالاصل

والمقصورة التى تبنى عليها الكلمة نحو ذِكْرى وسَكْرى وحُبْلى والصحراء والحمراء فان قلت فقد قالوا زَكَرِيَّاءُ وزَكَرِيَّا وزَكَرِيٌّ فكانتا فى هذه كالتاء وقد حكى أبو عبيد غلبت العدوّ غَلَبًا وغَلَبةً وغُلُبَّةً وقد قالوا الغُلُبَّى وحكى أبو زيد أيضا إنه لحِبِضُّ المِشْيَة ــ اذا كان مختالا وحكى غيره هو يمشى الحِبِضَّى ــ وهى مِشْيَة يختال فيها فالقول فى ذلك أن اللفظين وان اتفقا فالتقدير مختلف ولا نقدّر الالف داخلةً على الكلمة دُخُولَ التاء عليها لو كان كذلك لانصرف مافيه الالف فى النكرة كما انصرف ما فيه التاءُ وانما ذلك كالالفاظ المتفقة على اختلاف التقدير كقولنا ناقةٌ هِجَانٌ ونُوقٌ هِجَانٌ وفى الفُلْكِ المَشْحُونِ والفُلْكِ التى تجرى فى البحر وقولنا فى ترخيم رجل اسمه منصورٌ يامَنْصُ فالكسرة التى فى هِجَانٍ فى الجمع غيرُ التى فى الواحد وكذلك الضمّةُ التى فى الفُلْكِ وكذلك التى فى ترخيم مَنْصُور على كذلك الحِبِضُّ والحِبِضَّى استئناف بناء الكلمة ليس على حدّ قائم وقائمة وكذلك الغُلُبَّة والغُلُبَّى والبَيِّنُ فى هذا والقياسُ ما فُعِلَ بأحَد حيث أُرِيد تأنيثه قالوا إحْدَى فغيَّروه عن بناء واحده

* وقد جاءت هذه التاءُ مبنيًّا عليها بعضُ الكلم وذلك قولهم عَبَايَة وعَظَايَة وعِلاوة وشَقاوة يدلّ على ذلك تصحيحُ الواو والياء وهذا فى البناء على التأنيث كقولهم مِذْرَوان وثِنَايان فى البناء على التثنية وقد جاء حرفان لم تلحق التاءُ فى تثنيتهما وذلك قولهم خُصْيانِ وأَلْيانِ فاذا أفردوا قالوا فى الواحدة خُصْيَةٌ وأَلْيَة وأنشد أبو زيد

* تَرْتَجُّ أَلْيَاهُ ارتجاجَ الوَطْبِ *

وأنشد سيبويه

كأنَّ خُصْيَيْهِ من التَدَلْدُلِ * ظَرْفُ عَجُوزٍ فيه ثِنْتَا حَنْظَلِ

باب دُخُول التاء للفرق على اسمين غير وَصْفين فى التأنيث الحقيقىِ الذى لأُنْثاه ذَكَر

وذلك قولهم امْرُؤٌ للمذكّر وامرأةٌ للمؤنّث وهذا الاسم يُستعمل على ضربين أحدُهما

بياض بالاصل

أن تلحق أوله همزة الوصل والآخر أن لا تلحقه فمثال الأول نحو امرئ وامرأة وفي التنزيل « إن امرؤ هلك » « وإن امرأة خافت من بعلها » والآخر مرء ومرأة وفي القرآن « يحول بين المرء وقلبه » وعلى هذا قالوا مرأة فاذا خففوا الهمزة فالقياس مرة وقد قالوا المرأة فاذا ألحقوا لام المعرفة استعملوا ما لم تلحق أوله همزة الوصل فقالوا المرء والمرأة ورفضوا مع الألف واللام اللغة الأخرى والسند قوله تعالى « بين المرء وقلبه » قال الشاعر

* والمرء يبليه بلاء السربال *

وقال الآخر

فان الغدر في الأقوام عار * وإن المرء يجزأ بالكراع

وقال آخر

يظل مقاليت النساء يطأنه * يقلن ألا يلقى على المرء مئزر

وكأنهم رفضوا ذلك لما كان يلزم من التقاء الساكنين في أول الاسم فاجتزؤا باللغة الأخرى عن هذه * وقال الفراء * كان النحويون يقولون امرأة فاذا أدخلوا الألف واللام قالوا المرأة وهو وجه الكلام * قال * وقد سمعتها بالألف واللام الامرأة ولعل هذا الذى سمعه منه لم يكن فصيحا الا أن قول الأكثر على خلافه * ومن ذلك قولهم الشيخ والشيخة وقال عبيد

* كأنها شيخة رقوب *

وقالوا غلام وغلامة وأنشدوا

ومركضة صريحي أبوها * يهان لها الغلامة والغلام

وقالوا رجل ورجلة وقال الشاعر

خرقوا جيب فتاتهم * لم يبالوا حرمة الرجله

وقالوا حمار وحمارة وأسد وأسدة وبرذون وبرذونة قال الشاعر

بريذينة بل البراذين ثفرها * وقد شربت من آخر الصيف أيلا

الأيل ــ بقية ماء الفحل في الرحم وقالوا فرس وحجر للأنثى ولم يقولوا فرسة وقد يصوغون في هذا الباب للمؤنث أسماء لا يشركه فيها المذكر كقولهم جدى وعناق

وجَمَل وللأنثى رِخْل ورَخِلٌ وتيس وعَنْز وأتانٌ وشيخ وعجوز ورُبّما ألحقوا المؤنث الهاء مع تخصيصهم إياه بالاسم كقولهم جَمَل وناقةٌ وجَمَل ورَخِلة ورِخْلة وكَبْش ونَعْجة ووَعِل وأُرْوِيّة وأسَدٌ ولَبُؤَة إلا أنّ أباحاتم قال أظنّ أنه يقال للأسد اللَبْؤ فذهبت تلك اللغة ودرست لأن اللَبْؤ من عبد القيس لم يُسَمّ إلا بشئ كان معروفا وقد يمكن أن يكون اللَبْؤ جمع اللَبْؤة وقد قالوا اللَبُوة وشيخة وعجوزة وهى قليلة وأنكرها أبو حاتم ألحقوا الهاء تأكيدًا وتحقيقا للتأنيث ولو لم تُلْحَق لم يحتج اليها

باب دُخُول التاء الاسم فَرْقا بينَ الجمع والواحد منه

وذلك نحو تمر وتمرة وبقر وبقرة وشعير وشعيرة وجَراد وجَرادة فالتاء اذا أُلحقت فى هذا الباب دلّت على المفرَد واذا حُذفت دلّت على الجنس والكثرة واذا حُذفت التاء ذُكّر الاسمُ وأُنّث وجاء فى التنزيل بالأمرين جميعا فمن التذكير قوله تعالى « مِنَ الشَّجَرِ الأخْضَرِ نارا » و « جَرادٌ مُنْتَشِرٌ » و « أعجازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ » فالشجر جمع شجرة والجراد جمعُ جرادة والنخل جمع نخلة ومن التأنيث قوله « أعجازُ نَخْلٍ خاوِيَة » وقوله تعالى « يُنْشِئُ السَّحابَ الثِّقالَ » فجمعُ الصفة هذا الجمعَ كالتأنيث وفى الأخرى « يُزْجِى سَحَابا ثم يُؤلِّفُ بَيْنَه » وعلى هذا قال الشاعر فى وصفه

دانٍ مُسِفٍّ فُوَيْقَ الأرضِ هَيْدَبُه * يَكادُ يَدْفَعُه مَن قامَ بالرّاحِ

والتأنيث على معنى الجماعة والتذكيرُ على معنى الجمع هذا قول جماعة أهل اللغة فى تذكير هذا الضَّرْب وتأنيثه انهما سواءٌ فى الاستعمال والكثرة وأما أبو حاتم فقال أكثر العرب يجعلون هذا الجمعَ مذكّرا وهو الغالب على أكثر كلامهم * قال * وربما أنّث أهلُ الحجاز وغيرُهم بعضَ هذا ولا يَقيسونَ ذلك فى كلّ شئ ولكن فى خواصّ فيقولون هى البَقَر والبَقَر فى القرآن مُذَكّر * قال * والنخل مذكر ورُبّما أنثوه * قال * والنحل فى القرآن مؤنّث * قال * وما علمْنا أحدًا يؤنّث الرُّمّان ولا المَوز ولا العِنَب والتذكير هو الغالب والأكثرُ فى كل شئ ومؤنث هذا الباب لايكونُ له مذكّر من لفظه لما كان يؤدّى اليه من التباس مذكّر الواحد

بالجميع * قال أبو عمر * عن يونس واذا أرادوا المذكر قالوا هذا شاةٌ ذكر وهذا حمامةٌ ذكرٌ وهذا بطّة ذكرٌ ويدلُّ على وقوع الشاة على الذكر قولُ الشاعر

وكأنّها هي بعد غبّ كلالها * أو أسفعُ الخدّين شاةُ إرانِ

فأبدل شاةً من أسفع كقوله « أذاك أم خاضبٌ »

فشبه بهما وقالوا حيّة للذكر والأنثى قال الشاعر

اذا رأيتَ بوادٍ حيّةً ذكرًا * فاذهب ودعني أمارس حيّةَ الوادى

وجمعوا الحيّة على حيّات قال الشاعر

كأنّ مزاحفَ الحيّات فيه * قُبيلَ الصبح آثارُ السياط

واذا غيّر الجمعُ عن بناء الواحد فكلّه مؤنّث من أيّ بناء كان وذلك كالثمار والنخيل * وقد جاء تاءُ التأنيث يُراد بها الجمعُ قالوا رجل بغّالٌ وجمّالٌ للواحد فاذا أرادوا الجمع قالوا بغّالةٌ وجمّالة وأنشد أبو عبيدة

حتّى اذا أسلكوهم فى قُتائدة * شلًّا كما تطردُ الجمّالةُ الشُّردا

ومثلُ ذلك حمّار للواحد وحمّارة وقالوا حلوبةٌ للواحد مما يُحلب وقالوا للجمع حلوب ويُقال للجماعة الحلوبة أيضا قال الشاعر

رآه أهلَ ذاك حين يسعى * رعاءُ الناس فى طلب الحلوب

فالحلوب ههُنا جماعةٌ ألا ترى أن رعاءَ الناس لا يسعَون فى طلب حلوبة واحدة * قال * أبو عبيد يقول الحلوبة يقال للواحد والجماعة والحلوب لا يقال إلا للجماعة ومثل ذلك قتوبة وركوبة وقد قرئت الآية « فمنها ركوبتهم » ومنه الكَمْءُ والكمأة * قال أبو عمر * سمعتُ يونس يقول هذا كمءٌ كما ترى لواحدة الكمأة فيذكرونه واذا أرادوا جمعه قالوا هذه كمأةٌ للواحد وكمأة للجميع فمرّ رؤبة فسألوه فقال كمءٌ وكمأة كما قال منتجع * وقد جرى مجرى تاء التأنيث فى هذا ياء النسب فقالوا زنجيٌّ للواحد وزنجٌ للجماعة وعلى هذا قالوا روميٌّ وروم وسنديٌّ وسند وقياسُ هذا أن يجوزَ فيه التذكيرُ والتأنيثُ كما جاز فى البقر والجراد قال الشاعر

دوّيّة ودجى ليلٍ كأنّهما * يمٌّ تراطنُ فى حافاته الرومُ

وعلى هذا قولهم المجوس واليهود انما عُرف على حدّ يهوديّ ويهود ومجوسيّ ومجوس

قوله كمأة للواحد وكمأة للجميع فمر رؤبة الخ فى الكلام سقط وعبارة اللسان وقال أبو خيرة وحده كمأة للواحد وكمء للجميع وقال منتجع كمء للواحد وكمأة للجميع فمر رؤبة الخ كتبه مصححه

بجمع على قياس شَعيرة وشَعير ولولا ذلك لم يَسُغْ دخُولُ الألِف واللام عليهما لأنهما معرِفتان مؤنثتان يَجْرِيا فى كلامهم مَجْرى القبيلتين ولم يُجْعلَا كالحَيَّيْن أنشد الأخفش

فَرَّتْ يَهودُ وأسلمَتْ جيرانَها * صَمِّى لِمَا فعلَتْ يَهودُ صَمامِ

وقال آخر

أحارِ تَرى بُرَيقا هَبَّ وَهْنا * كنارِ مَجُوسَ تَسْتَعِر اسْتِعارَا

ومن هذا قول جرير

والتَيْمُ ألأمُ مَنْ يَمْشى وألأمُهم * ذُهْلُ بنُ تَيْمٍ بَنِى السُّودِ المَدانِيسِ

انما هو على تَيْمِيٍّ وتَيْمٍ ثم عُرِف الجمعُ بالألف واللامِ كما عُرِف اليهودُ ولولا ذلك لم تدخل الألفُ واللامُ لأنّ تَيْما عَلَمٌ مخصوص ومما يدل على ذلك قوله وألأمهم لأنّ الذِكر يعود على مَن وعلى هذا قول أبى الأخْزَر الحِمّانى

سَلُّومُ لو أصْبَحْتِ وَسْطَ الأعْجَمِ * فى الرُّومِ أوفى التُّرْكِ أوفى الدَّيْلَمِ

* اذًا لَزُرْناكِ ولو بِسُلَّمِ *

بياض بالاصل

انما هو على أن أعْجَم   فأما قول رؤبة

بَلْ بَلَدٍ مِلْءُ الفِجاجِ قَتَمُهْ * لا يُشْتَرَى كَتّانُه وجَهْرَمُه

فيحتملُ ضَرْبَيْنِ أحدُهما أن يكون على جَهْرَمِيٍّ وجَهْرَم ثم عُرِف بالاضافة كما عُرِف ما تقدّم بالألِف واللامِ ويجوز أن يكونَ لايُشْتَرى كَتّانُه ووَشْىُ جَهْرَمِه أوبُسُطُ جَهْرَمِه فحُذِف المضافُ

بابُ ما لَحِقَه تاءُ التأنيثِ وهو اسْمٌ مفرَدٌ لاهو واحدٌ من جِنسٍ كتَمْرةٍ وتَمْرٍ ولا له ذَكَر كَمَرْأةٍ ومَرْءٍ ولا هو بوَصْفٍ

وذلك كثيرٌ فى الكلام نحو غُرْفة وقَرْية وبَلْدة ومَدِينة وعِمامة وشُقّة فهذا التأنيث ليس على نحوِ ما تقدّم ذِكْرُه ورُبَّما عَبَّروا عن هذا بالتأنيث للعَلامة الكائنةِ فى لفظ الكلمة فمن ذلك ما جاء فى بيت لغز

وما ذَكَرٌ فان يَكْبَرْ فأُنْثَى * شَدِيدُ الأَزْمِ ليس بِذِى ضُرُوسِ

يريد الفُرَاد لأنه اذا كان صغيرا سُمِّي قُرَادا فاذا كَبِر كان حَلَمَة وقال آخر

انى وَجَدْتُ بَنِي سَلْمَى بمنزلةٍ * مثْل القُرَاد على حالَيْه فى النّاسِ

وقال الفرزدق

وكُنّا اذا الجبّار صَعَّر خَدَّه * ضَرَبْناه تحتَ الانْثَيَيْن على الكَرْدِ

يريد بالانثيين الأُذُنين وسمّاهما أنثيين للتأنيث اللاحق لهما فى اللّفظ فى قولهم هى الأُذُن وأُذَيْنة وكذلك قال العجّاج فى صفة المَنجنيق

(١) أورد حُذًا تَسبِقُ الأبصارا * وكُلّ أُنثَى حَمَلَتْ أحجارا

فقوله كل أنثى كأنه قال كل مَنجنيق لأن المَنجنيق مؤنثة ومثل ذلك فى تعلّقه بما عليه اللفظ دونَ المعنى قولُ الشاعر أنشده أحمدُ بنُ يحيى

بَلْ ذات أُكْرُومة تَكنّفها الأحجارُ مَشهُورة مواسِمُها

وقال الأحجارُ صَخْر وجَنْدَلٌ وجَرْوَل بنُو نَهْشَل فسمّاهم بالأحجار من حيثُ كانُوا مسمّينَ بأسمائها كما أنّثت هذه الاسماءُ لتأنيث اللفظ لالمعنى غيره

هذا باب مادخلته التاءُ من صفات المذكّر للمبالغة فى الوصف لا للفرق بين المذكّر والمؤنث

وذلك قولُهم رجل علّامةٌ ونَسّابةٌ وسأّلةٌ وراويةٌ ولا يجُوز لهذه التاء أن تدخُل فى وَصف من أوصاف الله تعالى وان كان المرادُ المبالغةَ * وقال أبو الحسن * فى قولهم رَجُل فَرُوقةٌ ومَلُولةٌ وحَمُولةٌ ألحَقُوها الهاء للتكثير كنَسّابة وراوية وقد لحقت تاءُ التأنيث حيثُ لم تلحق الكامةَ تأنيثًا ولم تَفْصل واحدا من جِنْس ولم تَفْصلْ تأنيثا من تذكير كامرئ وامرأة ولم تجر صفةً على فِعْل وذلك قولهم فى جمع حَجَر حِجارَة وذَكَر ذِكارة وجَمَل جِمالَة وفُرىٌ « كأنه جِمالَةٌ صُفْرٌ » ودخلت أيضا فى فُعُولة التى يُراد بها الجمعُ وذلك قولهم عَمٌّ وعُمُومَة وخالٌ وخُؤُولة وصَقْر وصُقُورةٌ وكذلك أفْعِلةٌ وفِعْلَةٌ مثل أجْرِبة وجَرِيب وخَصِىّ وخِصْية وغِلْمة وجِيرَة وهذا كياءى النَّسَب فى قُرَشِىّ وثَقَفِىّ ويَمَانِىّ جاءت فى البناء غيرَدالّة على ماتدلّ عليه فى الامر العامّ من النَّسب

(١) قلت أخطأ ابن سيده فى ايراده هذين المصراعين مختلّى الترتيب لانه أغفل ثلاثة مصاريع بينهما والرجز للعجاج والصواب فى روايته أورد حُذًا تسبق الابصارا * يسبقن بالموت القَنا الحِرارا تسرع دون الجُنَن البشارا * والمشرفىّ والقنا الخطّارا وكل أنثى حملت أحجارا * تُنْتَج حين تلقح ابتقارا كتبه محمد محمود لطف الله به آمين

باب ما جاء من الجمع المبنيّ على مثال مَفاعِل فدخلته تاءُ التأنيث وذلك على أربعة أضرب

فمن ذلك مايدلُّ لحاقُها به على النَّسب وذلك قولهم المَهالِبة والمَناذِرة والأشاعِرة فجاء جمعُه المكسَّر على حدِّ ماجاء المُصَحَّح وذلك أنهم لمّا كانوا يقولون الأشْعَرُون فيجمعون بحذف الياء كأنّه جمعُ أشْعَرَ لا أشعريّ كُسّر عليه فدلّ التأنيثُ على هذا المعنى من النسَب ومن هذا عِنْدى فارسىٌّ وفُرْس قال ابن مقبل

* طافَتْ به الفُرْس حتى بَذَّ ناهضُها *

ومن ذلك مادخَل على الأعجميّة المعرَّبة نحو الأشاعِثة والسَّيابِجة والمَوازِجة والجَوارِبة وقالوا صَيْقَل وصَياقِلة وقَشْعم وقَشاعِمة فدخلت الهاءُ الاسمَ على غير هذين الوجْهَين وان شئت حذفتَ الهاءَ فقلت الأشاعث والسَّيابِج كما تقول الصَّياقل ومن ذلك أن تَدخُل الهاء فى هذا المثال من الجمع عِوَضا من الياء التى تَلْحَق مثالَ مَفاعِلَ وذلك نحو فِرْزان وفَرازِنة وجَحْجاح وجَحاجِحة وزِنْديق وزَنادِقة فالهاء فى هذا الباب لازمةٌ لاتُحذف لأنها تُعاقب الياءَ التى فى الجَحاجيح فان حذفت أتيت بالياء لانهما يتَعاقَبان وانما اجْتمعت النسبةُ والعُجْمة فى لحاقها لهما فى أشاعِثة ومَوازِجة لاتِّفاقهما فى النَّقل من حال الى حال لم يكونا عليها فالنَّسب قد صار الاسمُ فيه وصْفا بعد أن لم يكن كذلك وليس ذلك لاتِّفاق العُجْمة والتأنيث فى المَنْع من الصَّرف ألا ترى أن العُجْمة فى أسماء الأجناس لاتمنعُ الصَّرف وهذه الأعجميّة الداخِلةُ فى هذا الباب أسماءُ أجناس

باب ما أُنِّث من الاسماء من غير لحاق علامة من هذه العلامات الثلاث وهو على ثلاثة أضرب

من ذلك ماأختَصَّ مُؤَنَّثُه باسمٍ انفصل به من مذكَّره وكذلك مذكَّره جُعل له اسمٌ

يختص به وذلك نحو حمل ورخل وجدي وعناق وتيس وعنز وقالوا ضبع للأنثى والذكر ضبعان ولم يقولوا ضبعة وقالوا حمار وأتان وقد حكي أنهم قالوا حمارة وربما ألحقوا التاء في هذه الاسماء الموضوعة للمؤنث وإن كانت مستغنى عنها كقولهم كبش ونعجة وجمل وناقة فأما البعير فكالانسان يشمل الجمل والناقة كما أن الانسان يشمل الرجل والمرأة والفحل كالرجل من كل ذي أربع وجمعه أفحل وفحول وفحولة وفحال وفحالة وفحلت إبلي فحلا كريما وافتحلت لدواتي فحلا ـ اتخذته لها وبعير ذو فحلة ـ يصلح للافتحال وفحل فحيل ـ كريم ومنه الاستفحال ـ شيء تفعله أعلاج كابل اذا رأوا رجلا جبلا جسيما من العرب خلوا بينه وبين نسائهم رجاء أن يولد فيهم مثله وكالبعير في هذا قولهم الدجاج في وقوعه على المذكر والمؤنث اللذين هما الديك والدجاجة قال جرير

لما تذكرت بالديرين أرقني * صوت الدجاج وقرع بالنواقيس

المعنى انتظار صوت الديكة لأنه مزمع للخروج وقالوا فرس وحجر للأنثى وقالوا فرس أنثى ولم يقولوا فرسة * ومن ذلك ما كان تأنيثه بغير علامة ولا صيغة مختصة للمؤنث كأذن وعين * وقد يكون الاسم الذي فيه علامة التأنيث واقعا على المذكر والمؤنث كقولهم شاة للذكر والأنثى وكذلك جرادة وبقرة وقد يكون الاسم واقعا على المذكر والمؤنث ولا علامة للتأنيث فيه كقولهم عقرب ذكر وعقرب أنثى ويقال رأيت عقربا على عقرب ويقال لذكر العقارب عقربان وقيل العقربان بتشديد الباء من دواب الأرض يقال إنه دخال الأذن وقد قيل عقربة بالهاء على حد رجلة قال الشاعر

كأن مرعى أمكم اذ غدت * عقربة يكومها عقربان

مرعى ـ اسم أمهم وعقرب الشتاء ـ أوله مؤنث وكذلك العقرب من النجوم والعقرب ـ النميمة * قال أبو حاتم * العقارب كلها إناث لا يعرف ذكورها من إناثها فأما العقربان فدابة غيرها * قال * وقد زعم بعضهم أن العقربان ذكر العقارب ولم أسمعه من الفصحاء والأفعى تقع على المذكر والمؤنث وقد يقال للذكر أفعوان وأنشد

قد سالَمَ الحيّاتُ منه القَدَما * الأفْعُوانَ والشُّجاعَ الشَّجْعَما

* قال الفارسى * الافْعَى مُؤنثة يقال رَمَاه الله بأفْعَى حارِيَةٍ ـ أى نَقص جِسْمُها وصَغُر قال الشاعر

* حارِيَةٌ قد صَغُرَتْ من الكِبَرْ *

وقد استُعْمِلَت اسمًا ووَصْفا فمن جَعَلها وَصْفا لم يَصْرِف كالا يَصْرِف أحمَر ومن جعلها اسمًا صَرَف كما يَصْرِف أرْنبا وأفْكَلًا * قال * والأسَدُ يقع على المذكّر والمؤنث يقال أسَدٌ ذكَرٌ وأسَدٌ أُنثى ورُبَّما أدخلوا الهاءَ فقالوا أسَدٌ وأسَدةٌ ويقال للأنثى اللَّبُؤة وفيها أربعةُ أوجُه اللَّبُؤة بضم الباء مع الهمزة واللَّبْأة على وَزْن الحَمْأة واللَّبَة على ترك الهمزة كما تقول فى الحَمْأة اذا تركتَ همزَها حَمَة واللَّباة على مثال الكَماة والمَراة وهى قليلة عند سيبويه * وقال الفارسى * فى التذكرة كأنهم يتوهَّمون الحركةَ الواقعةَ على الهمزة واقعةً على الحَرْف الذى قبلَها فكأنها همزةٌ مسكَّنة قبلها فتحة واذا أُريد تخفيفُ الهمزة التى هذه صورتُها كان تخفيفُها هكذا ألا تَراهم قالوا كاسٌ وراسٌ فكذلك لَبَاة كأنها لَبْأةٌ ونظير ذلك همزُهم مُؤْسَى * قال * وزعم أبو العبّاس محمدُ بنُ يزيدَ أنّ أباحَيّةَ النُّمَيْرِىّ كان يَهمز كلّ واو ساكنة قبلها ضَمّة وذلك أنّ الواوَ المضمومةَ تُهمَز باطّراد فتُتوَهَّم الضمةُ التى قبْل الواو واقعةً على الواو وعلى هذا قرأ بعضهم « فاستَغْلَظ فاستَوَى على سُؤْقِه » « وعادًا الُؤْلَى » أدغم * قال * وكان أبوحَيّة النميرىُّ ينشد

* لَحُبُّ المُؤْقِدانِ إلَىَّ مُؤْسَى *

على ما ذكرناه وعلى هذا يُرَى الهمزُ فى يُؤْمِن بعْدَ اعتقاد القَلْب البَدَلِىّ فهذا شئٌ عَرَض ثم نعود الى غرضِنا المَغْزُوّ فى هذا الباب ويقال لَبُوة ولِبْوة ولا أدرى أثبت هى أمْلا فمن قال لَبُؤة قال فى الجمع لَبُؤات ومن قال لَبُوة قال فى الجميع لَبُوات ومن قال لَبْأة قال فى الجمع لَبَأات * وقال فى التذكرة * أُرَى لَبْأة مخففة من لَبُؤة على حدِّ عَضُد وعَضْد وحكى فيه أنه يُجمَع اللَّبُؤة على اللَّبُو * قال * ونظيره ماحكاه سيبويه من قولهم ثَمُرة وثَمُر وسَمُرة وسَمُر * قال * ومما يدلّ أنّ لَبْأة أصلُها لَبُؤة قولهم « أخَذه أخْذَ سَبْعة » قال فسَبْعة هنا مخففة من سَبُعة واللّبُؤة أنزَق من

الأسد فلهذا قالوا أخْذَ سَبْعة ولم يقولوا أخذ سَبُع * قال * ولم يستعملوه فى هذا المَثَل إلا مخففا والأمثال تُترك على أوائل موضوعاتها لا تُغيَّر فهذا قوله وان كان ابنُ السكيت قد حكى فى قولهم أخذه أخْذَ سَبْعة وجها آخر مع هذا لاأدرى أبعده أم قبْله والحمامة تقع على المذكر والمؤنث أمّا وُقوعها على المؤنث فكثيرٌ مشهور لايُحتاج الى الإستشهاد عليه لكثرته وشهرته واذا كان الشئ فيه علَم تأنيث وهو يقع على المذكر والمؤنث فانما يُستَشهَد على وقوعه للمذكر لا للمؤنث قال جرير فأوقع الحمامةَ على المذكر

اذا حَنَّ من شَجوٍ غريبٌ ظَننته * حمامةَ وادٍ إثرَ أنثى ترنّما

* وقال الفراء * رُبّما جعلت العربُ عند موضع الحاجة الأنثى مفردةً بالهاء والذكر مفْردا بطرح الهاء فيكون الذكَر على لفظ الجمع من ذلك قولهم رأيتُ نعاماً أقْرعَ ورأيت حَماما ذَكرا ورأيت جَرادًا على جَرادة وحَماما على حَمامة يريدون ذكرا على أُنثى وكذلك قوله

كأنّ فوقَ مَتْنه مَسرَى دَبَى * فَرْدٍ سَرى فوقَ نَقانِقِ صَبا

أراد الواحد من الدَّبى * قال الأصمعى * سمعت رجُلا من بَنى تَميم يقول بَيْض النَّعامة الذَّكر يعنى ماءه * وقال الفراء * سمعت الكسائىّ يقول سَمعت كلَّ هذا النَّوعِ من العرب بطَرْح الهاء من ذَكره الا قولهم رأيتُ حَيّةً على حَيّة فان الهاء لم تُطْرَح من ذَكره وذلك أنه لم يُقَل حَيّة وحَىّ كثيرٌ كما قيل بقَرة وبَقرٌ كثيرٌ فصارت الحيّةُ اسما موضوعا كما قيل حنْطة وحبّةٌ فلم يُفرَد لها ذَكر وان كان جمعا فأجْرَوه على الواحد الذى يجمع التأنيثَ والتذكيرَ ألا تَرَى أنّ ابنَ عِرْس وسامّ أبْرصَ وابنَ قِتْرةَ قد يُؤدّى عن الذَّكر والأنثى وهو ذَكر على حاله قال الأخطل فذكّر الحيَّة

انّ الفرزدقَ قد شالَتْ نعامتُه * وعَضّه حَيّةٌ من قَومه ذَكَرُ

ويُقال للذَّكر من الحيّات الحَيُّوت وأنشد

* ويأكل الحَيّةَ والحَيُّوتا *

وليس الحَيُّوت من لفظ حَيّة وقد أرينُك وجهَ تعليله فى باب الحيّات وأنعمتُ إيضاحه هنالك فانه قد يخفَى على الناظر فى دَقيق التصريف الماهرِ بتنقيحه

ومما يدخله الهاء على جهة الاشتقاق

قولهم خُزَزٌ للذكر من الأرانب وعِكْرِشَة للأنثى وهو كقولهم وَعِلٌ وأُرْوِيّة فأما الأرنب فهو واقع على الذكر والأنثى وقد غلب التأنيث وهمزته زائدة وقد قدمت تعليله ووجهه في باب الأرانب من هذا الكتاب فأما قوله « في كساء مُؤَرْنَبِ » فعلى قوله

* وصاليات ككما يُؤَثْفَيْنْ *

وكقوله * فانه أهْلٌ لأن يُؤَكْرَما *

وانما الصحيح الآتي على السعة والاختيار كساء مُرَنَّبٌ كما قال « في ثياب المرانب » والخِرْنِق ـ ولدا لأرنب والغالب عليه التأنيث والضَّيْوَنُ ـ وهو السِّنَّوْر يقع على المذكر والمؤنث * قال الفارسي وغيره من النحويين * ضَيْوَن ... وانما هو من باب مَكْوَزة ومَزْيَم وحَيْوَة حين قالوا رجاء بن حَيْوَة في الشذوذ والهر يقع على المذكر ويكسران على قِطَاط وقال انما هو الهِرُّ والسِّنَّوْر والسِّنَّوْرة و قليلتان

بياض بالأصل

بياض بالاصل قوله ويكسران على قطاط كذا في الأصل وفيه سقط ظاهر كتبه مصححه

ومما يقع على المذكر والمؤنث

الجَيْأَل ـ وهي الضَّبُع يقال هي جَيْأَلُ أنثى وتُسَمّى الأنثى جَيْأَلة وفي الجَيْأَل ثلاثُ لُغات الجَيْأَل والجَيْـل والجَيَلُ فأما قولهم الجَيْل فقد يجوز أن يكون من غير لفظ جَيْأَل وقد يكون من لفظه ويكون التصريف شاذاً وأما قولهم جَيَلٌ فعلى التخفيف القياسيّ ولا يكون على البَدَلِيّ لأنه لو كان على البَدَلِيّ لوجب القلب والاعلال اذ لو كان كذلك لكان بمنزلة ماعَيْنُه ياءٌ مفتوحةٌ مفتوحٌ ما قبلها وتلك تُعَلُّ لامحالة كمالَ وباعَ وجاءَ فلما وجدناهم يقولون جَيَلٌ علمنا أنه تخفيفٌ قياسيٌّ لان الهمزة مُعامَلة مُعامَلة الثبات فكما لم يُعَلّ الاسم والهمزة فيه ثابتة والياء ساكنة كذلك لم يُعَل والهمزة محذوفة والياء متحركة اذ المحذوفة في قوام المثبتة هنا واذا كانت الهمزة المحذوفة هنا في قوام المثبتة بالياء فالياء المتحركة في قوام الساكنة وهذا كله تعليل الفارسيّ وأنشد الفارسي في الجَيْل

ومنخر

* ومَخْر مثل وجار الجبل *

* قال الفارسى * ليس جَيْأَل مثل خَطِيئة ومقروءة لأنّ خطيئة ومقروءة مما جاءت ياؤه وواوه لغير إلحاق وانما هى مدّة فلا يكون إدغام جَيْأَل كادغام خطيئة ومقروءة وقد صرّح سيبويه بأن تخفيف هذا النحو لا يجوز على طريق القلب وانما يكون تخفيف جَيْأَل ومَوْأَلة وحَوْأَب وما شاكل هذا الضرب على التخفيف القياسىّ لأنها همزة متحركة قبلها ساكن فانما تخفيفها أن تُحذف وتُلقى حركتها على الساكن الذى قبلها * قال * فلا وجه لجَيَل عندى إلا أن يكون من باب سَبْطَر ولَأْل والضَّبُع ويقال الضَّبْع بتسكين الباء وهو يقع على المذكر والمؤنث يقال ضَبُعٌ ذكر وضَبُع أنثى وأنشد

يا ضُبُعاً أكلت آيار أجرة * ففى البطون (١)

لقوله ففى البُطُون والبُطُون تكونُ للجمع ولا يمتنع لهذا الذى ذكره أن يكون يا ضُبُعاً أكلت وقال البطون بجمع كما قالوا للواحد منها حَضَاجِرُ لعظم بطنها وانتفاجه وصرح الفارسى فى كتاب الايضاح أن أبا زيد أنشده يا ضُبُعاً وتكسير فَعُل على فُعُل عزيز وانما جمعها المعروف أَضْبُعٌ قال سُوَيْد بن كُراع

اذا ما تعشَّى ليلةً من أكيلة * حذاها نُسُورا ضاريات وأَضْبُعا

والكثير ضِبَاع وأهل الحجاز يجمعون الضِّباع ضُبُعاً وعلى هذا أوجه يا ضُبُعاً أكلت فى رواية أبى زيد وان كان ليس كلّ جمع يُجمع صرح بذلك سيبويه ولذلك وجّه الفارسى فى قراءة من قرأ « فرُهُنٌ مقبوضة » انّ رُهُناً جمع رَهْن مثل سَقْف وسُقُف وسَحْل وسُحُل * قال * ولا أقول إنه رَهْن ورِهَانٌ ثم كسّر رِهَان على رُهُن لأنه ليس كلّ جمع يُجمع حتى يجيء أن رُهُناً جمع رِهان بثبت ورواية فأما قول المتنخل الهذلى

مما أُقَضِّى ومحار الفتى * للضُّبْع والشَّيْبة والمَقْتَل

فمن رواه بالضم فعلى أنه خفّف الضُّبُع ومن رواه للضَّبْع فعلى أنه خفّف ضَبُعاً كما قالوا عَضُد وعَضْد والضِّبْعان ـ ذكر الضِّباع والجمع ضَبَاعِين وقالوا فى التثنية ضَبُعان فغلّبوا لفظ المؤنث للخفة ولم يقولوا ضِبْعانان

(١) قلت هذا البيت لجرير الضبى وهو من شواهد سيبويه ووقع هنا مبتورا كما ترى وتتمته « وقد راحت قراقير » وبعده

هل غير أنكم جعلان ممدرة * دسم المرافق أنذال عواوير
وغير همز ولمز للصديق ولا * ينكى عدوكم منكم أظافير
وأنكم ما بطنتم لم يزل أبدا * منكم على الأقرب الأدنى زنابير

وكتبه محمد محمود لطف الله به آمين

قوله لقوله ففى البطون الخ فى الكلام سقط ولعل وجهه أفرده والمراد الجنس لقوله الخ فتأمل

كتبه مصححه

وممّا يقع على المذكر والمؤنث

حَضَاجِرُ ـ يقع على الذكر والأنثى من الضِّباع وأنشد للحطيئة

هَلّا غَضِبْتَ لِرَحْلِ جا * رِكَ إذ تُنَبِّذُه حَضَاجِرْ

وحكى الفارسى فى جمعه حَضَاجِرَات وقد تقدم تعليله فى باب الضَّبُع * قال * وقد يقال للذكر ذِيخٌ وللأنثى ذِيخَةٌ ويقال لذكر الضَّبُع أيضا عِثْبَانٌ وعَيْلام ولا يكونان للمؤنث بِعَلَامة ولا غير عَلَامةٍ * وممّا يَخُصّ به الأنثى منها العَيْثُوم وجَعَارِ قال الشاعر

تَعَلَّقْنا بذِمّةِ أُمِّ وَهْبٍ * ولا تُوفى بذِمَّتِها جَعَارِ

* قال الفارسى * وذُكِرَ لى عن أحمد بن يحيى أنه يقال لها ذَبَابِ اسمٌ على نحو جَعَارِ * قال * فأمّا الذى صَرَّح به سيبويه فانه يقال لها دَبَابِ ـ أى دِبِّى وهذا مُطَّرِد لأن هذا الباب عنده يطّرِد فى النداء والأمر * ومن كُنَاها أُمُّ عامرٍ وأنشد

على حِينَ أنْ كانتْ عُقَيْلُ وشَائِظًا * وكانَتْ كِلَابٌ خَامِرِى أُمَّ عامرِ

أى التى يقال لها خَامِرِى أُمَّ عامرٍ تُسْتَحْمَق بذلك وهذا على الحكاية كما قال الشاعر

ولقد أَبِيتُ من الفَتَاة بمَنْزِلٍ * فأَبِيتُ لا حَرِجٌ ولا مَحْرُومُ

ومن كُنَاها أُمّ خَنُّور وخِنَّوْر وخَنُّور وأُمّ رِمَال وأمّ نَوْفَل(١) وظاهرٌ من قولهم أُمّ كذا أنه يَخُصّ به المؤنث

وممّا أدخلوا فيه الهاء

قولهم للثعلب تَتْفُلُ وتَتْفَلُ ثم قالوا للأنثى ثُرْمُلَةٌ * وقال بعضهم * التُّتْفُل ـ جَرْوُ الثعلب والأنثى تُتْفُلة فعلى هذه الرواية الأنثى مبنىٌّ على لفظ الذكر وأما قولهم التَّتْفَلة فزعم الفارسى أن الأنثى مخصوصةٌ بفتح التاء والفاء لا يقال فى الذكر تَتْفَلٌ والثعلب ـ يقع على المذكر والمؤنث يقال ثَعْلَبٌ ذَكَرٌ وثعلب أنثى فإذا أرادوا الاسم الذى لا يكونُ إلا للذكر قالوا ثُعْلُبَانٌ كما أنّ الأفْعَى والضَّبُع والعقرب يقعن على المُذَكّر والمؤنث فإذا أرادوا ما لا يكونُ إلا مذكرا قالوا أُفْعُوانٌ وضِبْعانٌ وعُقْرُبَانٌ

وثعلبان

(١) قلت قول ابن سيده وظاهر من قولهم أمّ كذا الخ يرده قول الشنفرى

وأمّ عيال قد شهدت تقوتهم * اذا أطعمتهم أوتحت وأقلت
تخاف علينا العين ان هى أكثرت * ونحن جياع أى ألّ تألت

يعنى بأم عيال ثابت بن جابر الملقب تأبط شرا ويرده أيضا قول العرب أم الأرض تعنى بها الجعل الذى يدهدى الصوبر أسه

كتبه محمد محمود لطف الله به آمين

ونُعْلُبانٌ قال الشاعر فى الثُّعْلُبان

أَرَبٌّ يَبُولُ الثُّعْلُبَانُ برأسه * لقد هانَ مَنْ بالَتْ عليه الثَّعالِبُ (١)

ومنهم من يقول ثُعْلَب وثَعْلَبة وبها سميت هذه القبيلة ونظيره عَقْرَب وعَقْرَبة وأنشد أبو عبيد

كأَنَّ مَرْعَى أُمِّكُمْ اذ غَدَتْ * عَقْرَبَةٌ يَكُومُها عُقْرُبانُ

مَرْعَى ـ اسمُ أُمِّهم فلذلكَ نصبها وقد قدّمت فى باب الثَّعالب فى تصريف هذه الكلمة ما أغنانى عن إعادته هنا وانما هذا موضع جمل وقَصدنا فيه التنبيه على الأجناسِ الثلاثة التى نوقع نحن اسمَ الجِنس عليها وهى مالا يكونُ إلا مذكّرا وما لا يكُون الا مؤنثا وما يكونُ مذكّرا ومؤنثا فأما ثُعَلٌ وثُعالةٌ فيختص بهما المذكّر وكذلكَ الهِجْرِسُ قال الراجز

* فَهِجْرِسٌ مَسْكَنُه الفَدافِد *

ويُكْنَى أبا الحُصَيْن وظاهرُ من قولهم أبُ أنه مختصٌّ به المذكّر اذ لم يقولُوا أمّ الحُصينَ (٢) والذِّئب يقع على المذكّر والمؤنث يقال ذِئْبٌ ذكر وذِئْبٌ أنثى وحكى ذِئْبة للانثى فأما قول جرير

* جاءَتْ به الضَّبُع الحَصّاءُ والذِّئْبُ *

فانه جعلَه اسمًا للعامِ الشَّديد كما سَمَّوْا السنةَ الشديدةَ ضَبُعا فأما قولهم سِلْق فقد يشترك فيه المذكّر والمؤنث وكذلكَ الأَلْق فأما إلْقة فيختصّ به المؤنث فأما أَوْس وأُوَيْس وسَمْسَم فيختص به المذكّر فأما سِرْحانٌ فقد يقع على المذكّر والمُؤنث وعَنَزَة على وَزْن سَلَمة ـ ضَرْبٌ من الذِّئاب وهى فيها كالسَّلُوقيّة فى الكلاب البَقَرة تقع على المذكّر والمؤنث كما أن الشاةَ تقع على المذكّر والمؤنث وأنشد

يَجُوبُ بِيَ الفَلاةَ الى سعيد * اذا ما الشاةُ فى الأَرْطاة قالَا

* قال سيبويه * قال الخليلُ هذا شاءٌ بمنزلة هذا رَحْمةٌ من رَبِّي وقالوا فى الثَّور من الوَحْش شاةٌ قال الاعشى

* وحانَ انْطلاقُ الشاة من حَيْثُ خَيَّما *

والثَّور ـ يقع على المذكّر ويقال فى جمعه ثِيَرة وثِوَرة وثِيرانٌ وأَثْوار وثِيارَة وثِيَرة

والصواب فى روايته أنه بفتح الثاء واللام مثنى ثعلب والبيت لغاوى بن عبد العزى وقصته والسبب الذى قيل من أجله أن غاويا كان سادنا الصنم لبنى سليم فبينا هو عنده اذ أقبل ثعلبان يشتدان حتى تسنماه فبالا عليه فقال أربٌّ يبول الثعلبان برأسه * البيت ثم قال يامعشر سليم لا والله لا يضر ولا ينفع ولا يعطى ولا يمنع فكسره ولحق بالنبى صلى الله عليه وسلم فقال له ما اسمك فقال غاوى بن عبد العزى فقال بل أنت راشد ابن عبد ربه أما كون الثعلبان كعقربان ذكر الثعالب فلا خلاف فى ثبوته وكتبه محمد محمود لطف الله به آمين

(٢) قلت يرده قول العرب أبو الأدهم تعنى به القدر تكنوها بذلك لسوادها وشدة دهمتها وكتبه محمد محمود لطف الله به آمين

صحت الياء فيها للإشعار بأنها مقصورة عن ثيارة فى قول أبى بكر وتقدم وحكى ثَوْر وثَوْرَة قال الأخطل

* وفَرْوَةَ ثَفْرِ الثَّوْرةِ المُتضاجم *

وقالوا للأنثى بقرة وقد تقدم أنها واقعة على المذكر والمؤنث فأما النعجة والمهاة والعيناء والخزومة فمخصوص بها المؤنث وأما اللأى فقد اختلف فيه فقال بعضهم هو الثور وخص به المذكر وقال بعضهم الأنثى لأة وقد أثبت هذا فى كتاب الوحش وأبنت تعليله هنالك فأما الجؤذر والبرغز وهو البرغز والبحزج والفرقد فمؤنثه كله بالهاء وكلها أولاد البقر وأما اليعفور واليعفور والذرع فلا مؤنث له من لفظه * ومما يقع على المذكر والمؤنث القنفذ والقنفذ يقال قنفذ ذكر وقنفذ أنثى فأما أبو عبيد فقال الذكر قنفذ والأنثى قنفذة * ومما يختص به المؤنث غنجة * ومما يختص به المذكر الشيهم قال الأعشى

* لتَرتَحِلَنْ منّى على ظَهرِ شَيْهَم *

ويقال له أيضا دُلْدُل وابنُ أنقدَ وقُباع وكله لا يؤنث ولا يسمى به المؤنث ويقال له أيضا مَتنة على مثال عنبة وأما الدرص فيقع على المذكر والمؤنث من أولادها بلفظ واحد ويقال للذكر من الضباب ضب والأنثى ضبة وأنشد

إنك لو ذقت الكُشَى بالأكباد * لم تُرسِلِ الضبة أعداءَ الواد

والكشية ـ شحمة كلية الضب والأعداء ـ جوانب الوادى جمع لا واحد له فأما الشحبل منها ـ وهو العظيم فذكر لا غير والنمر والجمع نمور ونمر وأنمار وأنثاه بالهاء ويقال للذكر من القرود قرد ويكسر على قرود وأقراد وقردة فأما أبو عبيد فقال يقال للذكر من القرود رُباح والأنثى قشة * وقال غيره * يقال لها أيضا مِنّة وبها سميت المرأة مِنّة ويقال للذكر من الضفادع علجوم والأنثى هاجة وهى من الواو مقعدة وقيل الأنثى من الضفادع ضفدعة والذكر من الفراخ فرخ والأنثى فرخة ومن أولاد الحجل سُلَك والأنثى سُلَكة وكذلك سُلَف والأنثى سُلَفة وهى السلكان والسلفان * وقال قطرب * السُّلَك ـ فرخ القطاة وذكر الحجل يعقوب قال سلامة بن جندل

أودى الشباب حميدا ذو التعاجيب * أودى وذلك شأو غير مطلوب

ولّى حثيثا وهذا الشيب يطلبه * لو كان يدركه ركض اليعاقيب

وروى بالنصب ركضَ لانه لمّا قال يطلبه صار فيه معنى يركض كما قال أبو كبير الهذلى

ما إن يمسّ الارض الا منكب * منه وحرف الساق طيّ المحمل

وقيل اليعاقيب فى بيت سلامة جمع يعقوب — وهو الفرس الذى له جرى بعد جرى * قال الاصمعى * لم يقل أحدٌ أحسن من هذا وان سميت رجلا بيعقوب واحد اليعاقيب على أيّ هذين الوجهين كان فى هذا البيت صرفته وقيل القبج — ذكور الحجل والانثى قبجة وحجلة ووجدت فى كتب أبى على الفارسىّ الفبج فى موضع القبج فلا أدرى من أين رواه ويغلب على ظنى أنه غلط من الناقل وقال هنالك الفبجة تقع على المذكر والمؤنث فأمّا غيره فقال القبجة تقع على المذكر والمؤنث

وممّا يخصّ به المذكر من البوم

الفيّاد والصّدا وقيل البوم جمع واحدته بومة وقيل الذكر بوم والانثى بومة * وممّا يخصّ به ذكر القمارىّ الهديل وقيل الهديل — فرخ كان على عهد نوح مات ضيعة وعطشا فيزعمون أنه ليس من حمامة الا وهى تبكى عليه قال نصيب

فقلت أتبكى ذات طوق تذكرت * هديلا وقد أودى وما كان تبّع

أى لم يخلق تبّع بعد * وقال الفارسى * الهديل هذا الفرخ المذكور لبكاء الحمام عليه سمّى صوت الحمام هديلا وصرّفوا منه فقالوا هدل يهدل وساق حرّ أيضا — الذكر من القمارىّ قال حميد بن ثور الهلالى

وما هاج هذا الشوق الا حمامة * دعت ساق حرّ ترحة وترنّما

والذكر من العصافير عصفور والانثى عصفورة قال الشاعر

ولو أنها عصفورة لحسبتها * مسوّمة تدعو عبيدا وأزنما

وأمّا الحمرة والحمّرة — وهو ضرب من العصافير فؤنث بالهاء فلا أدرى أهو اسم يقع على المؤنث خاصّة أم اسم يجمع المذكر والمؤنث والتشديد أفصح من التخفيف قال أبو مهوّس الاسدى

قد كنتُ أحسبكم أُسودَ خفيّةٍ * فاذا لَصافِ تَبيضُ فيها الحُمَّرُ

وقال ابنُ أحمر الباهلي

ان لا تلافهم تُصبح دِيارُهُم * قفرا تبيضُ على أرجائها الحُمَّرُ

ويقال للذكر من الطَّيْر طائرٌ وللأُنثى طائرٌ بغير هاء * قال الفارسى * وحكى أبو الحسن طائرةٌ وطوائرُ ونظير ماحكاه من ذلك ضائنةٌ وضوائنُ فأمّا الطَّيْر فواحدُه طائر مثل ضائنٍ وضأْنٍ وراكب وركْب * قال * والطائرُ كالصفة الغالبة وقد قالوا أطْيار فهذا مثلُ صاحب وأصحاب وشاهد وأشهاد ويمكن أن تكون أطْيارٌ جمعَ طَيْر كبيْتٍ وأبْيات وجمعوه على العَدَد القليل كما قالوا جِمالان ولِقاحان فاذا جاز أن يُثنّى جاز العددُ القليلُ فيه أيضا وكما جُمع على أفْعال كذلك جُمع على العَدَد الكثير فقالوا طُيُور * قال * فيما حكاه أبو الحسن * قال * ولو قال قائل إن الطائرَ قد يكون جَمْعا مثل الجامِل والباقِر والضّامِر لجاز * قال * ويُقوّى ذلك ماحكاه أبو الحسن من قولهم طائرةٌ فيكون من باب شَعيرة وشَعير * وقال غير الفارسى * طائرةٌ قليلة فى كلام العرب وأنشد

هُمُ أنشبُوا زُرْقَ القَنا فى صُدورهم * وبيضًا تَقيضُ البَيْضَ من حَيثُ طائرُه

فقد قدّمتُ أن المعنىّ بالطائر الدِّماغ سمى بذلك من حيثُ قيل له فَرْخ ويقال للذكر من الفأْر جُرَذٌ بالذال معجمةً والفأْرة يقع على المذكر والمؤنث ويقال للذكر والمؤنث دِرْص ويقال فى الجمع دُرُوص قال امرؤ القيس

أذلكَ أم جَوْنٌ يُطارد آتُنًا * حَمَلْن فأرْبَى حَمْلِهنّ دُرُوص

قوله أذلكَ يعنى النَّعام شبَّه ناقتى أم جَوْن يعنى حمارا يَضرب الى السَّواد وقوله فأرْبَى ــ أى فأعظم حَمْلهن مثلُ ولَد الفأرة ويقال للذكر والانثى من النَّحل نَحلة ويقال للذكر أعنى الفَحْل يَعْسُوبُ قال أبو ذؤيب

تَنمّى بها اليَعْسوبُ حتى أقرّها * الى مألَف رَحْب المَباءة عاسِلِ

أى ذى عَسَل ويقال له أيضا المَلِكُ والأَمير والفَحْل فأما اليَعْسوب الذى هو شئٌ أصغرُ من الجَرادة طَويلُ الذَّنَب فلا أعلم كيف يقال لأُنثاه غير أن الفارسىّ قال فى كتاب التذكرة اليَعْسوبة ــ شئٌ يشبه الجَرادةَ وأصغرُ منها طويلُ الذَّنَب هكذا

وجدتها فى التذكرة بالهاء فلا أدرى أهو ضبطه أم هو غلط من الناقل وليس فى الكتاب لفظ يصرح بهذا ويقال للذكر من الخنافس خُنْفُس والأنثى خُنْفُساء * وقال العُقَيْلِيُّون * هذا خُنْفُس ذكر للواحد والخُنْفُس للكثير وبنو أسد يقولون للخُنْفُساء خُنْفُسة * وقال بعضهم * رأيت خُنْفُسًا على خُنْفُسَة والحُنْظُب — ذكر من الخنافس فيه طول وجمعه حَنَاظِبُ قال حسان

وأُمُّكَ سوداء مَوْدُونَةٌ * كأنَّ أناملَها الحُنْظُب

والجُلْعُلَعَة من الخنافس — يقع على المذكر والمؤنث والجرادة تقع على المذكر والمؤنث وأنشد

مُهارِشَةَ العِنَانِ كأنَّ فيه * جَرادةَ هَبْوةٍ فيها اصْفِرارُ

وقال الشاعر أيضا

كأنَّ جَرادةً صَفْراءَ طارتْ * بألْبابِ الغَواضِرِ أجْمَعينَا

فأخرج صَفْراءَ وطارتْ مخرج جَرادة وإن كان المعنى للذكر لأنَّ الصُّفْرة لا تكون إلا للذكر وإذا كان ذَكَرا كان أخفَّ له وإذا كانت فيه هَبْوَةٌ كان أسرعَ له وأراد أيضا التذكيرَ بظاهر اللَّفظ وباطن المعنَى بقوله فيه والعَرَب تقول نَعامةٌ ذَكَرٌ ويقال للذكر من الجَراد العُنْظَب وجمعه عَناظِبُ قال الراجز

لستُ أُبالى أنْ يَطيرَ العُنْظَب * اذا رأيتُ عِرْسَه تَقَلَّبُ

والسَّخْلَة والبَهْمَة يكونان للمذكر والمؤنث يقال لأولاد الغَنَم ساعةَ تضعُها من الضأن والمعَز ذكرا كان الولدُ أو أنثى سَخْلة وجمعها سِخَال ثم هى البَهْمة للذكر والأنثى وجمعها بَهْم قال المجنون

تَعَلَّقْتُ لَيْلَى وهْىَ ذاتُ مُؤَصَّد * ولم يَبْدُ للأتْرابِ من ثَدْيِها حَجْمُ

صَغيرَيْنِ نَرْعى البَهْمَ يالَيْتَ أنَّنا * الى اليَومِ لم نَكْبَرْ ولم يَكْبَرِ البَهْمُ

وحكى الفارسىُّ عن ثعلب بِهامٌ والعِسْبارَة — ولدُ الضَّبُع من الذئب يقع على المذكَّر والمؤنث ويقال لولدِ الضَّبُع الفُرْعُل والانثى فُرْعُلَة وقالوا الفُراعِلَة جعلوه من باب الملائكة وقد يحذفون الهاءَ ولولد الذئب من الكلبة الدَّيْسَم والدُّرَّاجة يقع على المذكر والمؤنث والحَيْقُطان — ذَكَرُ الدُّرَّاج * وقال الفارسى * الا أنَّ

الدَّرَّاجة يُخَصُّ بها المؤنّث والعَضْرَفُوط ــ الذّكر من العظاء والعظاءة تقع على المذكر والمؤنث وقيل العَضْرَفُوط ــ ضَرْب من العظاء ولا أعلم أنه حُكي له مؤنّث من لفظه

باب التاء التي تلحق الحروف وأسماء الافعال

التاءُ التي تَلحقُ الحُروف نحو رُبَّ في قولك رُبَّتَ رجلٍ ضَرَبتُ وثُمَّ ثُمَّتَ قعدتُ قال الشاعر

ماوِيَّ يارُبَّتَما غارَةٍ * شَعْواءَ كاللَّذْعةِ بالمِيسَمِ

وقال آخر

ولقَدْ أمُرُّ على اللَّئيمِ يَسُبُّني * فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قلتُ لايَعْنِيني

* وقال الفرَّاء * التاء في رُبَّتَ تُشْبه التأنيثَ وليستْ بتأنيثٍ حقيقيٍّ ومثلُ ذلكَ التاءُ التي في هَيْهاتَ وفي قولهم وَلاتَ حينَ مَناص * وأنا آخذٌ في إشْباع القول على هَيْهات بأقصى نهايةِ التعليل ثم آخذٌ في لات حينَ مَناص بذلك ومبيِّن لمواضع الاختلاف وفاصلٌ بين المختلفَيْنِ بما يَسْبِق الىَّ من سابقَة الصواب بعد اتّهام بادى الرأيِ ومعانَدَتِه * قال الفارسي * في هَيْهاتَ أربعُ لُغات هَيْهاتَ هَيْهاتَ وهي لغة التنزيل وهَيْهاتٍ هَيْهاتٍ وهَيْهاتِ هَيْهاتِ وهَيْهاتًا هَيْهاتًا فمن قال هَيْهاتَ قال العربُ تفتَح أواخرَ الأدواتِ مَيْلا الى التخفيف كما فتحوا ثُمَّتَ ورُبَّتَ ويُوقَف من هذا الوَجْه على الهاء وهذا كلامٌ عبارتُه كُوفيَّة لاأدْرِي من أين خالَفَ عِبارَتَه المُعتادةَ * قال * ومن قال هَيْهاتِ كسَرَه لالتقاء الساكنَيْن كماقالوا نَزالِ وتَظارِ ومن قال هَيْهاتٍ هَيْهاتٍ شَبَّهه بالأصْواتِ كقولهم غاقٍ في حكايةِ صوتِ الغُراب ومن قال هَيْهاتًا هَيْهاتًا نصبه على التشبيه بالمصدر ولا أظُنُّ هذا لفظَ أبي علي * قال * ومن العربِ مَنْ يقول أيْهاتَ أيْهاتَ وأنا مُوردٌ ماصحَّ عن أبي عليٍّ في تعليل هذه الكلمة وردِّه فيها على أبي اسحق ابراهيمَ بن السَّرِيّ ونبدأ بقول أبي اسحق أوّلا في قوله تعالى « هَيْهاتَ هَيْهاتَ لِما تُوعَدُون » مَنْ قرأ هَيْهاتَ هَيْهاتَ وموضعُها الرفع وتأويلُها البُعْدُ لما تُوعَدون فلأنها بمنزلةِ الاصوات وليست مُشْتَقَّة من فِعْلٍ فبُنِيَتْ

هَيْهاتَ كما بُنِيَتْ رُبَّتَ فاذا كَسرت جعلتها جمعا فهى بمنزلة قول العرب استأصل الله عِرْقاتَهم وعِرْقاتِهم وانما كُسِر فى الجمع لأن بناءَ الفتح فى الجمع كَسْر تقول مررت بالهِنْدات ورأيت الهِنْدات ويقال هَيْهاتَ ما قُلْتَ فمن قال هَيْهات ما قلتَ فمعناه البُعْدُ قولُكَ ومن قال هَيْهاتَ لِمَا قُلْتَ فعناه البُعْد لقولكَ فأمّا مَن نَوَّنَ هيهات فجعلها نَكِرةً فعناه بُعْدٌ لما تُوعَدون انتهى كلام أبى اسحق * قال الفارسى * أقول إن قولَه فى هَيْهات انّ موضعَه رَفْع واجراءه ايّاه مُجْرَى البُعْد فى أن موضعَه رَفْع كما أن البُعْدَ رَفْعٌ من قولكَ البُعْدُ لزيد خَطأٌ وذلكَ أنّ هَيْهاتَ اسمٌ سُمّى به الفِعْل فهو اسم لبَعُدَ كما أن شَتَّانَ كذلكَ ولو كان هَيْهاتَ موضعُه رَفْع لوجب أن يكون شَتَّانَ أيضا مَرْفُوعا وكان أَوْلَى بذلكَ من هَيْهاتَ لأنّه مأخوذ من التَّشْتِيت والشَّتُّ تَفْرِيق وبُعْد وهَيْهاتَ أشبَهُ بالأصوات نحو صَهْ ومَهْ وما لاحَظَّ له فى الاعراب فاذا لم يكن شَتَّانَ مُرْتفعا كان ارتفاع هَيْهاتَ أبعَدَ لما أعلمتكَ وكما لا يجوز أن يُحكَم لشَتَّانَ بموضع من الاعراب كما لاموضعَ لقامَ من قولنا قامَ زيدٌ وما أشبهه كذلكَ لا يجوز أن يحكم لهَيْهاتَ بأنّ موضعَه رَفْع ولو جاز أن يكون موضعُه رَفْعا لدلالته على البُعْد لكان شَتَّانَ أيضا مُرْتفعا لدلالته على ذلكَ فليس للاسْم الذى يُسَمَّى به الفِعْل موضعٌ من الاعراب كما لم يكُنْ للفعل الذى جُعل اسْما له موضع لوُقُوعه أولا فى غير موضع المُفْرد فلا موضع مرفُوعٌ لهيهاتَ لما أعلمتكَ كما لم يكن لشَتَّانَ الا أنّ هيهاتَ تُخالف شَتَّان من جهة وإن وافقتها من أُخْرَى وهو أنّ هيهاتَ ظَرْف سُمّى به الفِعْل فهو مُنْتَصِب بالظَّرْف كما أن عندكَ اسمٌ سُمّى به احْذَرْ ومَكانَكَ اسمٌ سُمّى به اثْبُتْ ولا تَبْرَحْ بتأخُّر وان كانا مُنْتَصِبَين على الظَّرْف فكذلكَ هَيْهاتَ فهذه جهةُ الخلاف ولو تأوّل فيه مُتأوِّلٌ أنه غيرُ ظَرْف كما أنّ شَتَّان غيرُ ظرف وانما هو اسمٌ لبَعُدَ لم يمتنع وقد قال أبو العَبّاس فيها ما أعلمتكَ وحكاه سيبويه فى باب الظُّرُوف التى لم تَتمكّن وأمّا جهةُ الوِفاق فهى أن هَيْهاتَ اسمٌ سُمّى به الفِعْل فى الخَبَر وغيرِ الأَمْر كما أن شَتَّانَ اسمٌ سُمّى به الفِعل فى الخَبَر وغيرِ الأمْر فاذا ثبَت أنه اسمٌ سُمّى به الفِعْل كشَتَّانَ لم يجُز أن يخْلُوَ من فاعل ظاهر أو مُضْمَر كما أن الفِعْل لا يخْلُو من ذلكَ وكما أن سائرَ ما سُمّى به الأفْعالُ فى غيرِ الخَبَر على هذا ألا تَرَى أنّا نقول شَتَّانَ زيدٌ وعَمْرو

فيرتفع الاسمُ كما يرتفع بِبُعد ويرتفع الضمير في رُوَيْدَ وعَلَيْكَ ونحوه كما يرتفع في أَرْوِدْ والزَمْ فيُحمَل عليه ما يُؤَكِّده مرفوعا كما يُحمَلُ على الضمير في الفعل الصريح ولولا أن شَتَّان وهَيْهاتَ كبَعُدَ في قولك شَتَّانَ زيدٌ وهَيْهاتَ العَقِيقُ لما تمَّ به الكلامُ وبالاسم فلمَّا تمَّ الكلامُ به علمنا أنه بمنزلة الفعل أو بمنزلة المُبتدا فلا يجوز أن يكونَ بمنزلة المبتدإ لأنَّ المبتدأ هو الخبرُ في المعنى أو يكونُ له فيه ذِكر وليس هَيْهاتَ بالعقيق ولا شَتَّانَ بزَيد فان قلتَ فما تُنكرأن تكون هيهاتَ زيدٌ بمنزلة البُعد زيدٌ فتجعله البُعْدَ اذا أردتَ المُبالغةَ كما تقول زيدٌ سَيْر فالجوابُ أنه لو كان مثلَ ذلك لوجبَ أن يكون مُعرَبا غيرَ مبنيٍّ اذ السَّيْر وما أشبهَه من المَصادر أسماءٌ والاسماءُ لا تُسمَّى بأسماء مَبْنِيَّة كما تُسمَّى بها الافعالُ فلمَّا وجدْنا هيهاتَ مبنيًّا علمنا أنه اسمٌ سمِّيَ به الفعلُ لكونه مبنيًّا ولو كان اسمًا للمَصدر لما وجب بناؤُه لأنَّ المعنَى الواحد قد يسمَّى بعدَّة أسماء ويكونُ ذلك كلُّه مُعرَبا فثبت ببناء شَتَّانَ وهَيهاتَ أنهما اسمان سمِّيَ بهما الأفعالُ فانَّ الاسمَ بعدهما مرتفعٌ بهما وأيضا فانكَ تقول هيهاتَ المَنازلُ وهَيْهاتَ الدِّيارُ وشَتَّانَ زيدٌ وعَمرو وبَكْر لو كان هَيْهاتَ مبتدأً لوجبَ أن يُجمَع اذ لا يكون المبتدأُ واحدًا والخبرُ جمعا وأظنُّ أن الذي حَمَل أبا اسحٰق على أنْ قال إن هَيْهاتَ معناه البُعد وموضعُه رَفع كما أنكَ لو قلتَ البُعدُ لزيد كان البُعدُ رَفعا أنه لمَّا لم يَرَ في قوله «هَيْهاتَ هيهاتَ لِمَا تُوعَدُون» فاعلا ظاهرًا حمله على أن موضعَه كالبُعْد والقول في هذا أنَّ في هَيْهاتَ ضميرا مرتفعا وذلك الضميرُ عائد الى قوله أنَّكم مُخرَجُونَ الذي هو بمعنى الاخراج كأنَّهم لمَّا قالوا مستبعدين للوَعد بالبَعْث ومُنكِرين له «أَيَعِدُكم أنَّكم اذا مِتُّم وكُنْتُم تُرَابا وعِظَامًا أنَّكم مُخرَجون» فكان قوله أنكم مُخرَجون بمعنى الاخراج صار في هَيْهاتَ ضميرٌ له والمعنى هَيْهاتَ إخراجُكم للوَعْد أي بَعُدَ إخراجُكم للوَعْد اذ كان الوَعْدُ اخراجَكم بعد موتكم ونُشُوركم بعد اضمحلالكم فاستَبْعَدَ أعداءُ الله إخراجَهم ونشرَهم لمَّا كانت العِدَةُ به بعدَ الموت إغفالًا منهم للتدبُّر وإهمالًا للتفكُّر في قوله جلَّ وعزَّ «قُلْ يُحْيِيها الذي أَنْشَأَها أوَّلَ مَرَّة وهُو بكُلِّ خَلْق عَليم» وفي قوله «وضَرَبَ لَنا مَثَلًا ونَسِيَ خَلْقَه» ونحو هذا من الآي * قال * وقوله فأما من نون هَيْهات فجعلها نَكرة فيكون المعنى بُعْدٌ لِمَا قلتم ففيه اختلاف قيل إنه اذا نُوِّن كان نَكِرةً ووجهُ هذا

القول

القول أن هذه التنوينةَ فى الأصوات إنما تَثْبُتُ عَلَمًا للتنكير وتُحذَف علمًا للتعريف كقولك غاق وغاق وإيهٍ وإيهِ ونحو ذلك فجائز أن يكونَ المُرادُ بهَيْهَاتٍ اذا نُوِّن التنكير وقيل إنه اذا نُوِّن أيضًا كان مَعْرِفة كما كان قَبْل التنوين كذلك وذلك أنَّ التنوينَ فى مُسْلِمات ونحوه نظيرُ النُّونِ فى مُسلِمِينَ فهذا اذا ثَبَتَ لم يَدُلَّ على التنكير كما يَدُلُّ عليه فى غاقٍ لأنه بمنزلة ما لا يَدُلّ على تنكيرٍ ولا تعريفٍ وهو النُّونُ فى مُسلِمِينَ فهو على تعريفِه الذى كان عليه قَبْلَ دُخُول التنوين اذ ليس التنوينُ فيه كالذى فى غاق * قال أبو العباس * فى هذا الوجه هو قولٌ قَوِىٌّ * فأمّا لاتَ حِينَ مَنَاص فزعَم سيبويه أنّ التاءَ فيها منقطعة من حِينَ وكان أبو عبيد يقول التاءُ متّصلة بحاء حِينَ ويقول الوَقْفُ ولا الابتداءُ تَحِينَ مَنَاص ويحتجّ بأن المعْرُوفَ فى كلام العرب لَا ولا يُعْرَف فيه لاتَ وزعَم أن العرَب تَزِيدُ التاءَ مع الحين والآن والأوان ومن ذلك قول أبى وَجْزَةَ السَّعْدِىّ

العاطِفُونَ تَحِينَ مامِنْ عاطِفٍ * والمُطْعِمُونَ زمانَ أيْنَ المُطْعِمُ

وأنشد الأحمر

نَوِّلِينِى قَبْلَ بَيْنِى جُمَانَا * وصِلِينِى كما زَعَمْتِ تَلانَا

وقال أبو زُبَيْد الطائىّ

طَلَبُوا صُلْحَنَا ولاتَ أوَانٍ * فأجَبْنَا أنْ لَيْسَ حِينَ بَقاءِ

وههُنا ردٌّ على أبى عبيد يطُولُ الكتابُ به فلذلك آثرتُ تَرْكَه * قال أبو اسحق * الوَقْفُ على لاتَ بالتاء والكسائىُّ يقف بالهاء يجعلها هاءَ تأنيث وحقيقةُ الوقف بالتاء وهذه التاء نظيرةُ التاء فى الفعْل نحو ذهبَتْ وجلسَتْ ورأيتُ زيدا ثُمَّتَ عمرًا فهؤلاء الأحْرُف بمنزلة تاء الأفْعال لان التاء فى الموضعَيْن دخلَتْ على ما لا يُعْرَف ولا هو من طريق الأسماء فان قال قائلٌ نجعَلُها بمنزلة كان من الامر ذَيْتَ وذَيْتَ قيل فهذه هاءٌ فى الوَقْف * قال الفارسىُّ * ليس للعِرْفان والجهالة فى قَلْب هذه التاء هاءً فى الوَقْف ولا تَرْكِها تاءً مَذهَبٌ ولكن يَدُل على أن الوَقْف على هذا ينبغى أن يكون بالتاء أنّه لا خلافَ فى أن الوَقْف على الفعْل بالتاء فاذا كان الوَقْف فى التى فى الفعْل بالتاء ووقَعتِ المُنازعةُ فى الحَرْف وجبَ أن يُنْظَر فيُلحَق بالقَبِيل الذى هو أشْبَهُ به

فالحَرْفُ بالفعْلِ أشبَهُ منه بالاسمِ من حيثُ كان الفعلُ ثانيًا والاسم أوّلًا فالحرف بهذا الثانى أشبَهُ منه بالأصل وأيضا فالإبدال فى هذا الحَرْف ضَرْب من الاتّساع والتَّصرُّف فى الكلمة فاذا كان ذلكَ قد مُنعه الذى هو أكثر تَصرُّفا من الحرف وأشبَهُ بالأوّل منه فأن يُمنَعه الحرفُ الذى لا تَصرُّف له والذى يَقِلّ اعتقابُ التغيير عليه أجدَرُ وأشبَهُ أيضا فاذا كانت هذه التاءُ فى بعضِ اللُّغات تُترَكُ تاءً فى الاسماء كما حكاه سيبويه عن أبى الخطّاب وكما أنشده أبو الحسن من قوله

* بَلْ جَوْزِ تَيهاءَ كظَهرِ الحَجَفَتْ *

فأنْ تُترَكَ تاءً فى الحرف ولا تُقلَبَ أجدَرُ فهذا يُرجّح هذا القَوْلَ على قول الكسائىّ فى القياس وعَمَلُها عند سيبويه الرفْعُ والنصبُ فمرفُوعُها مضمَرٌ ومنصوبها مُظهَرٌ وذلكَ عنده فى الحين خاصّةً وعَمَلُها عند الكوفيّين مُطّرِد فى كل شئٍ وهى مُساوِيةٌ لليس يُظهَر مرفُوعُها ويُضمَر فأما قول الأعشى

لاتَ هَنّا ذِكْرَى جُبَيْرَةَ أمْ مَنْ * جاءَ منها بطائفِ الأهْوالِ

فانما هى كَقَصِين من قوله ولاتَ حِينَ فيمن جعل الوقْفَ على لا وزاد التاءَ فى الحين ولا تكون لاتَ هَهُنا حرْفا عاملا عَمَلَ ليس على مذهب سيبويه لأنه قد قصر عمَلَ لاتَ على الحين ومعمولُ لاتَ هَنّا انما هو ذِكْرَى ومن رأى إعمال لاتَ فيما بعدَها مُطّردا أجاز أن تكون لاتَ هاهُنا عاملةً فى الذِّكْرَى

ماجاءَ من صفات المؤنّث على فاعِلٍ

هذا البابُ يَستَوِى فيه المذكَّرُ والمؤنَّثُ ومذهَبُ الخليلِ وسيبويه فى ذلك وما كان نحوَه أن ذلك انما سقطت الهاءُ منه لأنه لم يَجْرِ على الفعْل وانما يلزَمُ الفرقُ بيْنَ المذكَّر والمؤنَّث فيما كان جاريًا على الفعل لأن الفعل لابُدّ من تأنيثه اذا كان فيه ضميرُ المؤنّث كقولكَ هِندٌ ذهبَتْ وموعظةٌ جاءَتْكَ ولُزومُ التأنيث فى المستقبَل آكدُ وأوجَبُ كقولكَ هِندٌ تَذهَبُ ومَوْعظَةٌ تَجيئُكَ وانما صارفى المستقبَل ألزَمَ لأن ترْكَ التأنيثِ لايُوجِب تخفيفًا فى اللفظ لأنه عُدُول من تاء الى ياء والتاءُ أيضا أخَفّ وفى الماضى اذا تُركتْ علامةُ التأنيثِ فقيل مَوْعِظةٌ جاءَكَ فانما يَسقُط حرف ويَخِفّ لفظ الفعْل فاذا كان

الاسمُ محمولا على الفعْل لزم الفرقُ بين المُذكَّر والمؤنّث لما ذكرْته لكَ واذا حُمل على غيْر الفعْل صار بمنْزلة قولهم رجلٌ دارعٌ ورامحٌ ولا يقال درَع ولا رَمَح فحائضٌ عنْدهم بمنْزلة ذات حَيْض وقومٌ يقُولون إن سُقُوطَ علامة التأنيث من مثل هذا لأنّها أشياءُ يختصّ بها المؤنّث وانما يُحتاجُ الى الهاء للفَرْق بين المؤنّث والمذكّر فلمّا كانتْ هذه الاشياءُ مخصُوصا بها المؤنّثُ اسْتُغْنِيَ عن علامة التأنيث وقولُ الخليل وسيبويه ماقد ذكرتُ والدليلُ على صحّته أنّا رأيْنا أشْياءَ يشْتَرِكُ فيها المذكّر والمؤنّث يُسْقطُون الهاءَ منها كقولهم ناقةٌ ضامرٌ وجَمَلٌ ضامرٌ وناقةٌ بازلٌ وجَمَل بازلٌ وذلكَ كثيرٌ في كلامهم وقد رأيْنا أشْياءَ يشْتَرِكُ فيها المذكّر والمؤنثُ بالهاء كقولكَ رجُل فَرُوقةٌ وامرأةٌ فَرُوقةٌ ومَلُولةٌ للذكَر والانثى ومما يدُلّ على قُوّة قولهم أيضا أنا نَقُول امرأةٌ حائضةٌ غدًا ومُرْضعةٌ غدا فلا ينْزعُون الهاءَ لأنّه شئٌ لم يَثْبُتْ وانما الاخْبار عنه على لفْظ الفعْل وهو قولُنا تَحيض غدًا وتُرْضعُ غدًا وقد يجوزُ أن يأتيَ في مثل هذا الهاءُ على معنى الفعْل كقوله عزّوجلّ « تَذْهَل كُلُّ مُرْضعة » وهذه الاشياءُ اذا نُزِعتْ عنها الهاءُ على التأويل الذي ذكرْنا فهي مذَكّرة لو سمّينا رجلا بحائض أو مُرْضع صَرفناه لأنّه مذكّر والدليل على تذكيره أنّ الهاء قد تدخُله ووَصْفنا المؤنّث بالمذكّر كوصْفنا المذكّر بالمؤنّث كقولنا رجل نُكَحةٌ ونَفْل نُجاةٌ وسيأتي ذكرُ هذا ان شاء اللهُ وفَعُول ومفْعال يجْري هذا المجْرى وسأُحلّل هذا كلّه ان شاءالله تعالى ❊ وقد يجيء فاعلٌ بمعنى مفْعُول ويقع صفةً على المؤنّث بغير هاء وذلكَ قليلٌ وأنا عائدٌ إلى ماوضَعْتُ عليه البابَ من ذكْر الصّفات التي على مثال فاعلٍ يقال جاريَةٌ كاعبٌ ـ اذا كَعَب ثَدْيُها ـ أي برَزحتى مَلأ الكفّ وقيل ـ هي الجاريةُ حينَ يبْدو ثَدْيُها للنُّهود ومنه كُعوب الرُّمْح ـ وهي أطْرافُ الأنابيبِ النّواشزُ والكَعْبان ـ العَظْمان الناشزَان فوْقَ ظهْر القَدَم عَبّر الفارسي عن الكَعْب بالحَجْم فقال الكَعْب ـ الحَجْم ولم يخُصّ ولا جاء بلفظ الاحاطة ـ أي لم يقُل كُلّ حَجْم كَعْبٌ وقد كَعبَت الجاريَةُ تَكْعُب كُعُوبا وكَعّبت وامرأةٌ ناهدٌ في هذا المعنى وقد نَهدت تَنْهُدُ نُهودا وجعل أبو عبيد النُّهودَ فوق الكُعُوب فقال الكاعِبُ ـ التي كَعب ثَدْيُها فاذا نَهد فهي ناهدٌ وكلُّ فعْل من

هذين أُسْنِد الى المرأة فهو أيضا مُسْنَد الى الثَّدْى يقال نَهَد ثَدْيُها يَنْهُدُ وكَعَب يَكْعُبُ وكَعَّب فأمّا الثُّدِىُّ الفَوَالِكُ – وهى الّتى دُونَ النّواهد فلا أعلَمُه وُصِفَت به النِّساءُ والهاجِنُ – الصَّغيرة من النِّساء وفى المَثَل « جَلَّت الهاجِنُ عن الوَلَد » – أى صَغُرتْ هذا تفسيرُ أبى علىّ لأنّ الجَلَل من الاضداد وأمّا أبو عبيد فقال وَضَعُوا جَلَّتْ مكانَ صَغُرت للتّفاؤل والهاجِنُ من النّخل – التى لم تَحْمِلْ بَعْدُ وجارية عاتِقٌ – صغيرة بِكْر وقيل – هى بَيْنَ التى أدركت وبينَ التى قد عَنَست وبالغٌ – مُحْتَلِمَة وهذه صفة مشتركة بين المذكّر والمؤنّث وهى على المذكّر أغلَبُ منها على المؤنّث لأنهم اذا أرادوا أن يَصِفُوا المرأة بهذا قالوا امرأةٌ مُعْصِر وقد أعْصَرت – اذا أدركَت وجاريةٌ ناشِئٌ – فُوَيْق المحتلمة والجمع نَشَأٌ وامرأة حائِضٌ – اذا حَرُمَتْ عليها الصَّلاةُ وقد حاضَت حَيْضا ومَحِيضًا جاؤا بالمصدر على مَفْعِل كقوله تعالى « الى الله مَرْجِعُكم » – أى رُجُوعكم وقال الراعى

بُنِيَتْ مَرافِقُهنّ فَوقَ مَزِلَّةٍ * لا يَسْتَطِيعُ بها القُرادُ مَقِيلا

أى قَيْلُولَةً هذا لفظُ سيبويه * قال الفارسى * وفى بعض النسخ بَعْدَ هذا كما قال تعالى الى الله مَرْجِعُكم – أى رُجوعُكم وليس الاتيانُ بالمصدر على مَفْعِل بكثير إنما قياسُ الباب أن يُؤْتَى بالمصدر على مَفْعَل وبالاسم على مَفْعِل أوَلا تَرَى أن سيبويه لمّا ذكر الى الله مَرْجِعُكم أى رُجُوعكم وأنشد بيتَ الراعى قال بعدَ ذلكَ الا أن تفسيرَ الباب وجُمْلَتَه على القياس كما ارْتَبَتْ يُورى أن جملةَ الباب الاتيانُ بالمصدر على مَفْعَل وبالاسم على مَفْعِل وامرأة طامِثٌ – فى معنَى حائِض وقد طَمَثَتْ تَطْمِث بالكسر لا غيرُ فأما فى الجِماع فطَمَثَها يَطْمُثُها ويَطْمِثُها وامرأةٌ عارِكٌ – حائِضٌ * قال أبو على * قال أبو العبّاس امرأةٌ دارِسٌ كعارِك وامرأةٌ عانِسٌ – تَعْجَزُ فى بُيُوت أبَوَيْها لا تَتَزَوّج وقد عَنَسَت تَعْنُس عُنُوسا وقيل لا يقال عَنَسَت ولا عَنِّسَت ولكن عُنِّسَت ورجل عانِسٌ كذلكَ وأنشد الفارسىّ فى التذكرة لأبى ذُؤَيْب حين ذكر العانِسَ من النّساء والرجال

فإنّى على ما كُنْتِ تَعْهَدُ بَيْنَنا * وَلِيدَيْنِ حتّى أنتَ أشْمَطُ عانِسُ

وأنشد ابن السّكّيت

مِنَّا الَّذِى هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارِبُه * وَالعَانِسُونَ وَمِنَّا المُرْدُ وَالشِّيبُ

وامرأةٌ طاهِرٌ — اذا أردتَ الطُّهْرَ من الحيض وقد طَهَرَتْ وطَهُرَتْ طُهْرًا وطَهارةً فان أردتَ أنها نَقِيَّةٌ من الذُّنوب والدَّنَس قلتَ طاهِرَةٌ وامرأةٌ قاعِدٌ — قَعَدَتْ عن الحَيْض وكذلكَ عن الوَلَد وَيَئِسَتْ منه قال الله عزَّ وجلَّ « والقَواعِدُ من النِّساء اللَّاتِى لا يَرْجُونَ نِكاحا » وقال حميدُ بنُ ثور

إِزاءُ مَعاشٍ ما يَزالُ نِطاقُها * شَدِيدًا وفيها سُؤْرَةٌ وهْىَ قاعِدُ

السُّؤْرة — البَقِيَّة فُعْلَة من أَسْأَرْت — أى أَبْقَيْت يعنى هٰهنا البَقِيَّةَ من الشَّباب ويروى وفيها سَوْرَة على مثال مَوْتَة — وهى النَّشاط والحِدَّة فأمَّا القاعِدَة من القُعُود الذى هو الجُلُوس فبالهاء قالوا امرأةٌ قاعِدةٌ كما قالوا جالِسَةٌ وكذلكَ سائِرُ النَّصْب وقالوا امرأة عاقِرٌ لا تَلِدُ وقد عَقَرَتْ تَعْقِر وعَقُرَتْ عُقارًا وفى التنزيل « وكانَتِ امرأتى عاقِرًا » ويوصَفُ به الرجُلُ ويُقال حَرْبٌ عاقِرٌ قال ذو الرُّمَّة

* وردَّ حُرُوبًا قد لَقِحْنَ الى عُقْرٍ *

وجارِزٌ — كعاقِرٍ وامرأةٌ بادِنٌ — سَمِينَة وكذلكَ الرجُلُ * قال الفارسيُّ * بَدَنَ الرجُلُ يَبْدُنُ بَدْنًا وكذلكَ المرأةُ وخص أبو عبيد به المرأةَ فقال بَدُنَت المرأةُ وبَدُنَتْ بُدْنًا وأُرَى أنه حكى امرأةٌ بادِنَةٌ فاذا كان كذلكَ فهو مَبْنِىٌّ على الفِعْل فهذا الأكثَرُ فأما البادِنة المُسِنَّة فبالهاء والأكثَرُ مُبَدِّنة وقد بَدَّنَت — أسَنَّت وكذلكَ الرجُلُ والمرأة حامِلٌ — حُبْلَى وكذلكَ الناقةُ * وقال الفارسيُّ * هى أيضا فى الحافِرِ واللازمُ للحافِرِ النَّتُوج وامرأةٌ جامِعٌ — كحامِلٍ وكذلكَ الأتانُ وواضِعٌ — قد وَضَعَتْ وامرأةٌ ناتِقٌ — كثيرةُ الولَد وكذلكَ الناقةُ والنَّاتِق من الماشِيَة — البَطِينُ الذَّكَر والأُنْثى فيه سَواءٌ وحانٍ — مقيمةٌ على وَلَدِها بعدَ زَوْجِها وسالِبٌ — فَقَدَتْ وَلَدَها وكذلكَ الناقةُ والظَّبْيَة قال أبو ذُؤَيب يصِفُ العُقاب

فصادَتْ غَزالًا جاثِمًا بَصُرَتْ به * لَدَى سَلَماتٍ عِنْدَ أَدْماءَ سالِبِ

وامرأةٌ هابِلٌ ونَاكِلٌ وفاقِدٌ — اذا فَقَدَتْ وَلَدَها وزَوْجَها وقد يُسْتَعْمَل الفاقِدُ فى غير المرأة وأنشد الفارسيُّ فى الاغفال حين أَغْرَب على سيبويه بأنه وجد اسم الفاعل يَعْمل عَمَلَ الفِعْل وهو موصُوف فقال وقد وجدْتُه أنا بعد أنْ ذكر أن

سيبويه لم يُجِزْه

اذا فاقِدٌ خَطْباءُ فَرْخَيْنِ رَجَّعَتْ * ذَكَرْتُ سُلَيْمَى فى الخليطِ المُبَايِنِ

والمرأةُ عاشِقٌ ـ مُحِبَّة لزَوْجها وفارِكٌ ـ مُبْغِضةٌ له والجمع فَوارِكُ وفُرَّكٌ وقد فَرِكَته فَرْكا وفُرُوكا وقد يُستعمَل فى الرجُل والمرأةُ ناشِزٌ ـ شانِئَة لزَوْجها كارِهَةٌ له وقد نَشَزَتْ نُشُوزا ويكونُ النُّشوز للرجُل وفى التنزيل « وإن امْرأةٌ خافَتْ من بَعْلِها نُشُوزًا أو إعْراضًا » وأصله النُّشُوُّ والارتفاع يقال للمكان المرتَفِع الذي لا يَطْمَئِنُّ مَنْ قَعَد عليه نَشْزٌ ونَشَزٌ وكذلكَ ناشِسٌ وناشِصٌ وقد نَشَصت نُشُوصا ويقال للسَّحاب المرتفِع الذي بَعْضُه فوقَ بعض نَشَاص وقال الاعشَى فى الناشِص يَصِف امرأةً نكَحها رجُل متغرِّبٌ وذهَب بها الى بَلَده

تَقَمَّرها شَيْخٌ عِشاءً فأصْبَحَتْ * قُضَاعِيَّةً تأتى الكَواهِنَ ناشِصَا

* قال أحمدُ بنُ يحيَى * تَقَمَّرها ـ بَصُرَبها فى القَمَر * قال * وقوله تأتى الكَواهنَ ـ أى انها فَرِكَتْه وكَرِهَت بلَدَه وحَنَّت الى بلَدها وأهْلها وامرأةٌ ذائرٌ ـ ناشِزٌ ولا أذكُر له فعلا وكذلكَ جامِحٌ وطامِحٌ وامرأة طالِقٌ ـ بائنةٌ عن زَوْجها وراجِعٌ ـ ماتَ عنها زَوْجُها فرجَعَت الى أهلها متَهَيِّئة للبُكاء وحادٌّ ـ تَتْرك الكُحْل على زوجها وعَمَّ به أبوعبيد فقال الحادُّ ـ التى تَتْرُكُ الزِّينةَ للعِدَّة وامرأةٌ خالٍ ـ عَزَبة وحاصِنٌ ـ حَصَانٌ وزانٍ ـ متَزَيِّنة وحالٍ ـ ذاتُ حَلْىٍ وعاطِلٌ ـ لاحَلْىَ عليها وحاسِرٌ ـ حَسَرتْ دِرْعها عنها وسافِرٌ ـ سَفَرتْ قِناعَها قال ذوالرُّمَّة

ولو أنَّ لُقْمانَ الحكيمَ تعرَّضَتْ * لعَيْنيه مَىٌّ سافِرًا كاد يَبْرَق

وواضِعٌ وضَعَت خِمارَها وخالِعٌ ـ قد خلَعَت خِمارَها ـ أى خَلَعته وقيل هى المُتَبَرِّجة وعاهِرٌ ـ فاجِرة وقد يكون للذكَر وفى المَثَل « تَحْسَبُها حَمْقاءَ وهى باخِسٌ » أى تَبْخَس من بايَعَها حَقَّه وفَرَس جامِحٌ للانثى ـ أى جَمُوح ودابَّة ظالِعٌ ـ عَرْجاءُ وناقةٌ لاقِحٌ ـ اذا قَبِلَت الماءَ وأما قوله تعالى «وأرسَلْنا الرِّياحَ لَوَاقِحَ» فزعَم أبوالعبّاس أنه على حَذْف الزائد وانما هو مَلاقِحُ يقال ألقَحت الرِّيحُ الشجَرةَ * وقال غيره * يقال ريحٌ لاقِحٌ كما يقال ريحٌ عَقِيم فلَواقِحُ على هذا جمعُ لاقِحٍ وحَرْبٌ لاقِحٌ على المَثَل بذلكَ وناقةٌ واسِقٌ ـ اذا أغلَقَتْ رَحِمَها على ماءِ الفَحْل والجمع مَوَاسِقُ على غير

قياس

قيـاس وقد وَسَقَت وَسْقا فأمّا قول ذى الرُّمّة

* مَواسق نخلِ القادسيّة أو حَجْـر *

فهى جمع مُوسِقة ـ وهى النخلة الكثيرة الحمل قال لبيد يصف النخل

* مُوسِـقاتٌ وحُفَّـلٌ أبْكارُ *

ـ أى تبكّر بالحمل وناقـةٌ قارحٌ ـ اذا استبان حَمْلها وقد قرحت قُروحا وفاسِجٌ

ـ حاملٌ وهى أيضا الفتيّة السمينة وكذلك الفاثِجُ والبائلُ فيهما وقد با كَتْ بُؤُوكا

وشامذٌ ـ اذا لَقِحت فشالَتْ بذنَبها وقد شَمَذت شِماذا ويقال لها أيضا شائلٌ والجمع

شُوَّلٌ قال أبو النجم

كأنَّ فى أذنابهنّ الشُّـوّل * من عَبَس الصَّيف قُرونَ الايّل

فاذا أتى على الناقـة سَـبْعةُ أشهر من نتاجها أو ثمانيـةٌ خَفَّ ضرعُها أولبَنُها فهى

شائلةٌ والجمع شَوْل وهـذا مما شَذّ عن البـاب وناقـةٌ عاسِرٌ ـ ترفَع ذنبها اذا أنفت

الفحلَ وراجعٌ ـ اذا كانت تَلقَح فترْمُز بأنفها وتَشول بذنَبها وتجمع قُطـرَيها وتُوزِع

ببولها ـ أى تقطّعه دُفَعا دُفَعا ثم تُخلف وقد رجَعت تَرْجِع رِجاعا ـ وعاقدٌ تَعقِد بذنبها

عنـد اللّقاح وأمّا العاقد من الظباء ـ فهى التى يلتوى طرَفُ ذنبها وقيـل ـ

هى التى ترفَع رأسها حَـذَرا وناقـةٌ ضاربٌ ـ اذا ضرَبت برجلها وامتنعتْ من

الحالب اذا لَقِحت وقيـل ـ اذا شالَتْ بذَنبها ثم ضرَبتْ به فرْجها وناقـة ماخِضٌ

ـ اذا ضرَبها المَخاض وفارِقٌ ـ اذا وَجدت مَسّ المَخاض فذهبتْ فى الأرض

وكذلك الأتانُ قال الراجز

* ومَنْجنون كالأتانِ الفارق *

وقـد فرَقَت تفرُق فُروقا فأمّا الفارق من السّحاب ـ فهى التى تنقطـع من مُعْظم

السّحاب مُشبَّهة بالفارق من الابل وناقة خادجٌ ـ اذا ألقَت ولدَها قبل تمام الحمـل

وان كان تامَّ الخلْق وأخـدجتْ ـ اذا ألقَتْـه ناقصَ الخلْق وان كان لتَمام الحمـل

ويقـال لولد الناقة الخادج خَديج وناقةٌ عائذٌ ـ حديثة النّتاج والجمع عَوائذُ وعُوذٌ

قال الاعشى

الواهبُ المائةَ الهِجانَ وعَبْدَها * عُوذا تُزَجِّى خلْفَها أطْفالَها

• وقال سيبويه • فى باب جمع الجمع عُوذ وعُوذات فجمعه بالالف والتاء ونظيره الطُرُقات والجُزُرات لانّ عُوذا عنده فُعُل وانشد

لها بحقيل فالنُميرة منزلٌ • ترى الوحشَ عُوذاتٍ به ومتاليا

وأرى هذا الشاعرَ استعارَ العُوذَ فى الوَحْش وناقةٌ رائمٌ — عاطفةٌ على ولدها وناقة عائطٌ وحائلٌ — إذا حُمِلَ عليها أعوامًا فلم تلقَحْ والجمع عُوط وعُوطَط على غير قياس وحُولٌ وحُولَل وقد حالَتْ واعْتاطَتْ وقد يكونُ الاعْتياطُ فى الشاة وناقةٌ دافعٌ — إذا دفعت اللبأ فى ضرعها وكذلك الشاةُ وناقة غارزٌ — اذا قلّ لبنُها وكذلك الأتانُ وقد غَرَزَت غِرازًا وغَرَّزَت وغَرَّزتها — اذا نضحتَ ضرعَها بالماء وتركتَها من الحَلَب حتى تَغْرُز وجاذبٌ كغارز وكذلك الأتانُ وناقةٌ ماصرٌ — بَطيئةُ خُروج اللبن وكذلك البقرةُ والشاةُ وخَصَّ بعضُهم به المِعْزَى وناقةٌ ناقبٌ — غزيرةُ اللبن وقد نَقَبت تَنْقُب نُقُوبا وحافلٌ — مجتمعةُ اللبن ورادمٌ — تدفع باللبن وباهلٌ — لاصِرارَ عليها والجمع بُهَّل ويُستعار فى المرأة التى لاتمنع زوجَها مالَها ومنه قولُ امرأة دُرَيد بن الصِّمّة له وأراد أن يطلّقها فقالت له كلاما فيه وجئتُك باهلًا — أى غيرَ مانعتك مالى وناقةٌ بازلٌ — اذا بَزَل نابُها — أى شَقَّ وذلك فى التاسعة وقد بَزَل يَبْزُل بُزُولا وكذلك البعيرُ وشارفٌ — كبيرةٌ ويُستعار للمرأة كقوله

• وشَمّةٌ من شارفٍ مَزْكوم •

وناقة راهنٌ وشازبٌ وشاسبٌ وشاسفٌ — منضمّة البطن وناقة عاضهٌ — ترعى العضاهَ وواضعٌ — مقيمةٌ فى الحَمْض وقد وضَعَتْ وَضيعةً ووضعتُها أنا وكذلك عادنٌ وراجنٌ وداجنٌ وكذلك الشاةُ فى الرُّجُون والدُّجُون وقد رَجَنَت تَرْجُن رُجُونا ورَجَّنتها فأما قول الاعشى

فقد أشربُ الراحَ قد تعلمينَ • يومَ المُقام ويومَ الظَّعَنْ

وأرْجُنُ فى الريف حتى يُقا • لَ قد طالَ فى الريف ماقد رَجَنْ

فزعم الفارسىُّ أنه استعارة • وقال غيرُه • يُستعمل فى الناس كما يُستعمل فى الغَنَم والابل وناقةٌ نازعٌ — حانّةٌ الى وطنها وناقةٌ طالقٌ — متوجّهة الى الماء وقيل — هى التى تُرْسَل فى الحَىّ فترعى من جَنابهم حيث شاءت لاتُعقَل وقيل — هى التى

يحتبس الراعي لبنها وقيل - هي التي تترك لبنها يوما وليلة ثم تحلب وناقة قارب - في الورد وكذلك القطاة وناقة قاصب - إذا امتنعت من شرب الماء وناقة ضابع - ترفع ضبعيها في سيرها والضبع - العضد وناقة رازم - اذا لم تقدر على القيام من الهزال وسالخ - تسلخ عن البقل وناحز - إذا اشتد سعالها وكذلك البعير والشاة وناقة دارئ - إذا ورم ظهرها أو مراقها من الغدة وقد يقال للذكر وقد درأ دروءا - وهو الذي يسمى العمد وناقة عاسف - إذا أشرفت على الموت من الغدة وجعلت تنفس وبقرة ضاعف - في بطنها حمل وفارض - مسنة وشاة حان - إذا أرادت الفحل وساح - غاية في السمن وقيل غير منتهية فيه وسالغ وقيلت بالصاد - إذا بلغت الصلوغ - وهو أقصى أسنانها وكذلك الذكر والبقر كالغنم * وقال الأصمعي * تصلغ الشاة بالخامس وشاة نافر وناثر - تسعل فينتثر من أنفها شيء وظبية عاطف - تعطف على ولدها وخاذل - إذا تخلفت عن صواحبها وأقامت على ولدها وكذلك البقرة وغيرها من الدواب وظبية فارد - منفردة عن القطيع وشجرة فارد - منفردة وكلبة رائس - تأخذ الصيد برأسه وسبعة صارف - إذا أرادت الفحل وكذلك كل ذات مخلب وظلف ونعامة راخم - إذا كانت تحضن بيضها ومنه قول الأصمعي يصف بعض عجائز الأعراب كأنها نعامة راخم وكذلك الدجاجة فأما قوله

* بحيث يعتش الغراب البائض *

فانما ذلك على الولد كأنه لما ولد ما يكون من البيض صار البيض له وعقاب كاسر - تغض من جناحيها عند انقضاضها ودارب - دربة بالصيد وجرادة غارز - إذا انتشب ذنبها في الأرض وضبة ناظم - ذات إنظامة - وهو ما تجمع من البيض في بطنها وكذلك الدجاجة والسمكة وحية عاضه - تقتل من ساعتها ولحية ناصل من خضابها وفارض - ضخمة وشجرة حائل - لا تحمل ونخلة حائل - تحمل سنة ولا تحمل أخرى وبسرة خالع - نضيجة ونخلة كابس - قصيرة وقوس كاتم - لا ترن وقيل - التي لا تصدع في نبعها وقد يقال كاتمة وقوس فارج - إذا بان وترها عن كبدها وعاتك - محمرة من القدم وأرض رابخ

ـ تأخُذُ القُومَةَ ولا حجارةَ فيها ورَمْلةٌ ـ عانكٌ متعقدةٌ وشُعْبَة حافلٌ ـ اذا كثر سَيْلُها وكذلك الوادي وبئر ناكزٌ وناكِزٌ ونازِحٌ ـ إذا قلّ ماؤها وقد نَزَحتْ ونَكَزَت ونَكَشت ونَزَحْتُها ونَكَشْتها وراهق ـ بعيدةٌ وريحٌ قاصفٌ ـ تكسر ما مَرَّتْ به وعاصفٌ ـ شديدةٌ وقد عَصَفَتْ تَعْصِفُ عُصُوفا وقد قالوا عاصِفَةٌ وفي التنزيل « ولِسُلَيْمانَ الرِّيحَ عاصِفَةً » وقد قالوا ريحٌ مُعْصِفة ولم يقولوا مُعْصِف قال ابن أحمر

وَلَهتْ عَلَيْه كُلُّ مُعْصِفةٍ * هَوْجاءُ ليس لِلُبِّها زَبْرُ

وريحٌ خارِمٌ ـ باردةٌ وسَحابةٌ رائسٌ ـ متقدّمة ودِرْع ذائلٌ ـ طويلةُ الذَّيْل قال الشاعر

* ونَسْج سُلَيْم كلّ قَضّاءَ ذائلِ *

وقالوا أخَذَتْه حُمّى صالبٌ وحُمّى نافضٌ ويُضافان بحرف وبغير حرف فيقال حُمّى صالبٍ وحُمّى بصالبٍ وحُمّى نافضٍ وحُمّى بنافضٍ فأما ابن السكّيت فقال النافضُ من الحُمّى مذكّر وكذلك الراجب والطّائمُ

فاعلٌ بمعنى مفعول

امرأةٌ حائصٌ ـ ضيّقة وقيل ـ رَتْقاءُ * وقال الفراء * الحائصُ من الابل ـ التي لا يَجُوز فيها قَضِيبُ الفحل كأنّ بها رَتَقًا * قال ثعلب * كل هذا فاعلٌ بمعنى مَفْعول كأنها حِيصَتْ وقد قالوا ناقةٌ مَحِيصةٌ في هذا المعنى فتبيّن بهذا أنّ حائصًا فاعلٌ بمعنى مفعُول وناقةٌ عائذٌ ـ إذا عاذَ بها ولَدُها والعائذ ـ كلُّ أنثى اذا وضَعَتْ سبْعةَ أيّام وناقةٌ فاطمٌ ـ فُطم عنها ولَدُها وباهلٌ ـ مُهْمَلةٌ وهي أيضا ـ التي لا صِرارَ عليها وقيل ـ التي لا خِطامَ عليها وقيل ـ التي لا سِمَةَ عليها وكل ذلك يُقال فيه مُهْمَلة ودابّةٌ حاسِرٌ ـ حَسَرها السَّيْر وشاةٌ شافِعٌ ـ التي شَفَعها ولَدُها وفي الحديث « أن رسولَ الله صلى الله عليه وسلم أُتِيَ بشاة شافعٍ فلم يَقْبَلْها » وعاقفٌ ـ مَعْقُوفة الرِّجْل وغِلالةٌ رادعٌ ـ مُرَدَّعة بالطِّيب والزَّعفران في مواضع

(مُفْعِل) اعلم أن مُفْعِلا فى النُّعوت بمنزلة فاعِل اذا اشترك المؤنث والمذكر فى النعت دخلته الهاء اذا كان نعتا للمؤنث كقولك رجل مُحْسِنٌ وامرأةٌ مُحْسِنة ومُجْمِلٌ ومُجْمِلة فاذا كان النعتُ لاحظَّ للذَّكر فيه لم تدخله الهاءُ وكان بمنزلة حائض وطالق وليس تفرُّدُ المؤنث به علّةً فى سُقوط الهاء ولكنَّه على حَدِّ ماتقدَّم فى فاعِل ونحوه من صفات المؤنث التى لاتَلْحَقُها الهاءُ فمن ذلك قولهم امرأةٌ مُذْكِرٌ ـ اذا كانت تلد الذُّكورَ ومؤنث ـ اذا كانت تلد الاناث وكذلك امرأةٌ مُرْجِلٌ ـ تلد الرجالَ ومُحْمِقٌ ـ اذا كانت تلد الحمقى وكذلك قولهم ذِئبةٌ مُجْرٍ وظَبيةٌ مُخْشِف ومُغْزِل ومُطْفِل ومُشْدِنٌ ويكونان فى الناقة فيحذفون الهاءَ من هذه النُّعوت لأن الغِزْلانَ والأطْفالَ إنما يَكُنَّ مع الأُمّهات ولا يَكُنَّ مع الآباء فجرى على الأُمّهات ولم يكن للذَّكر فيه حظٌّ وحكى الفراءُ كلبة مُجْرٍ ومُجْرِيَةٌ وامرأةٌ مُصْبٍ ومُصْبِيَةٌ ـ التى معها الصِّبيان وسأبيِّن وجه دخول الهاء هاهنا وربما أدخلوا الهاءَ فيما ليس للذَّكر فيه حظٌّ تشبيها بادخالهم إياها فى حائض قال بعض نساء العرب

لَسْتُ أُبالى أَنْ أَكُونَ مُحْمِقَهْ * اذا رأيتُ خُصْيةً مُعَلَّقَهْ

وقالوا امرأةٌ مُكْيِسةٌ ـ اذا وَلَدَت الأَكْياسَ وأنشد ابن السكيت

فلو كُنْتُمُ لِمُكْيِسةٍ أكاسَتْ * وكَيْسُ الأُمِّ أكْيَسُ للبَنِينَا

فاذا صغَّرت مُفْعِلا أجريتَه فى التَّصغير مُجْراه فى التكبير فتقول مُحَيْمِق فى تصغير مُحْمِق ومُحَيْمِقة فى تصغير مُحْمِقة وتصغِّر ما كان من ذوات الواو والياء بالهاء فتقول فى تصغير مُصْبٍ ومُجْرٍ مُصَيْبِيَةٌ ومُجَيْرِيَة وذلك أنه لمّا صُغِّر وهو مؤنث على ثلاثة أحرف زادوا فى تصغيره الهاءَ كما زادوا فى العين والأُذُن حين صغَّرتا فقالوا عُيَيْنة وأُذَيْنة وأمّا جمعه فانَّ سيبويه قال وأما مُفْعِل الذى لاتدخله الهاءُ فى المؤنث وأكثر ذلك مايختص به المؤنث فانه يكسَّر كقولك مُطْفِل ومَطافِل وقد يزيدون فيه الياءَ فيقولون مَطافِيل ومُشْدِن ومَشادِنُ ومَشادِينُ شبَّهوها بالمَصْعود والمَسلوب لمّا لم تدخل فيه الهاءُ وقد يجىء من هذا الباب بالهاء قالوا مُتْلٍ ومُتْلِيَة ـ التى يتلوها ولدها ومُجْرٍ ومُجْرِيَة وانما أثبتوا الهاءَ لأنه معتلٌّ ولو أسقطوا الهاءَ لسقطت الياءُ فى قولهم مُتْلٍ ومُجْرٍ فكرهوا الاخلالَ بحذف عَلَم التأنيث وحرفٍ من نفس الكلمة وقالوا

امرأةٌ مُضِرٌّ — اذا تزوّجتْ على ضِرٍّ — أى على امرأة كانَتْ قبلَها أو امرأتين قال ابن أحمر

كمرآة المُضِرّ سرَتْ عليها * اذا أرمقْتَ فيها الطَّرْفَ جالا

وامْرَأةٌ مُعْصِر — التى هَمّتْ أن تحيض قال الشاعر

جارِيَة فى سَفوانَ دارُها * تمشى الهُوَيْنا مائِلًا خِمارُها

ينْحَلُّ من غُلْمتها ازارُها * قد أعصرتْ أوقدْ دَنا اعصارُها

وامْرَأةٌ مُعْرِكٌ — كعارِكٍ ومُقْرِئٌ — اذا حاضَتْ وطَهُرت ومُرِءٌ — اذا استَبان حَمْلها وكذلكَ الشاةُ وجميعُ الحَوَامل إلا فى الحافِرِ والسَّبُع وامرأةٌ مُتِمٌّ — اذا أتمَّت الحَمْل وكذلكَ الناقةُ وامرأةٌ مُتْئِمٌ — متئمٌ على الاستعارة ومُتْئِم — للتى فى بطْنها اثْنان ومُعْضِلٌ — اذا عَسُر عليها الولادُ وكذلكَ الدّجاجةُ ببَيْضها ومُدْنٍ ومُمْخِض — اذا دَنَتْ وِلادَتُها وكذلكَ الناقةُ فيهما ومثْلُه مُقْرِب وكذلكَ الشاةُ والجمعُ مَقارِيبُ وامرأةٌ مُمْصِل — تُلْقِى ولدَها مُضْغةً ومُسْقِط ومُمْلِص — اذا ألقَتْه لغَيْر تَمام وكذلكَ الناقةُ وامرأةٌ مُسْبِع — إذا ولَدَتْ لسَبْعة أشْهرٍ ومُحِشٌّ — اذا يَبِسَ وَلَدُها فى بَطْنها وكذلكَ الناقةُ والشاةُ ويَدٌ مُحِشٌّ — يابِسَةٌ وامرأةٌ مُرْضِعٌ ومُرْضِعةٌ وكذلكَ الناقةُ * قال الفرّاء * اذا أردْتَ أنها تُرْضِع عن قليل ولم يكُن المُفْعل نَعْتا فانما أدخلْتَ الهاءَ فى تكْبيره وتصغيره كما قال عز وجل « يومَ تَرَوْنَها تَذْهَلُ كلُّ مُرْضِعةٍ عمّا أرضَعَتْ » فهذا الفِعْل * قال * فاذا أردْتَ النَّعْتَ ألقيْتَ الهاءَ كقول امرئ القيس

ومثْلِكِ حُبْلَى قد طَرَقْتُ ومُرْضِعًا * فألهيْتُها عن ذى تَمائمَ مُغْيِلِ

* قال أبوعبيدة * المُرْضِع — التى بها لَبَنُ رَضاعٍ فهى بما أرْضعتْ مُرْضِع واحْتَجّ بقول امرئ القيس المتقدّم الذّكر ويقال فى جمع المُرْضِع مَراضِعُ ومَراضِيعُ قال الله عزّ وجلّ « وحَرّمْنا عليه المَراضِعَ من قَبْلُ » وقال أميةُ بنُ أبى عائذ الهُذَلى

ويأوى الى نسوةٍ بائساتٍ(١)* وشُعثٍ مَراضِيعَ مثْلِ السَّعالى

ورواه سيبويه وشُعْثًا بالنصْب على الذّمّ وان كان نكرةً لأنه مفعول * قال * لأنه لما قال ويأوى إلى نسوةٍ عُطّلٍ عُلِمَ أنهن شُعْثٌ ولكنه قال وشُعْثا تَشْنيعا لهنّ وتَشْويها

(١) فى اللسان وسيبويه عُطّل كتبه مصححه

نَخْلاقهنّ وان شئتَ جرَرْت على الصّفة وزعم يُونُس أنّ ذلك أ كثرُ كما قال

بأعـيُنٍ منها مَليحاتِ النُّقَبْ * شَكْلِ التِّجار وحَلالِ المُكْتَسَبْ

وههنا احتجاجٌ للفريقَيْن وليس من غَرض هذا الكتاب فلذلكَ تَرَكْناه وامرأة مُغيِـل — تُرْضع ولدَها وهى حامل والغَيْلُ ذلك اللبَنُ ومُرْغِث — مُرْضِع ومُجْمِل — يَغْزُر لبَنُهـا من غير حَمْـل وكذلك النـاقة وامرأة مُوسِقٌ — معَها ولَدُها وكذلك الظّبيـة وامْرأةٌ مُمِيت — اذا ماتَ ولَدُها وكذلك الناقـة ومُثْكِل — نا كِلٌ ومُغِيب ومُغْيِب ومُغِيبة — اذا كانَ زوجُها غائبًا ومُشْهِد — اذا كان شاهدًا ومُشْبِل — اذا أقامَتْ على أولادهَا بعْـد زَوجها فلم تتزَوّج ومُحِدٌّ — اذا تَركَت الزِّينةَ للعدّة ومُوتِمٌ — اذا صارَ ولَدُها يتيما ومُومِس — الفاجرَة مُجاهرةً ولا فِعْـلَ لها ومُصِنٌّ — اذا عَجَزتْ وفيها بَقِيّـة وامْرأة مُسْلِف — نَصَفٌ وقيـل — هى التى بَلَغتْ خمسًا وأربعين ونحوَها وامرأةٌ مُسْبِل — اذا أسْبلَتْ ذَيْلها وامرأةٌ مُدِرٌّ — اذا فَتَلت المِغْزَل فَتْلا شديدًا كأنّه واقفٌ من دَوَرانه وفَـرَس مُقِصٌّ — اذا كَرِهَت الفَحْل من حَمْـل أو غـيْره وقيل المُقِصّ — الحاملُ وكذلك المُعِقّ وفَرَس مُمْهِر — ذاتُ مُهْر ومُفْلٍ — ذات فَلُوٍّ وكذلك الأتَانُ ودابّةٌ مُضْلِع — لاتَقْوى أضْـلاعُها على الحَمْـل وناقةٌ مُبْـلِم — اذا وَرِم حَياؤُهـا من الضَّـبَعة وقيـل — هى التى لا تَرْغُو من شِـدّة الضَّبَعة وقيـل — هى التى لم تُنْتَج ولا ضَرَبَها الفحلُ وناقةٌ مُهْـدِم — اذا اشْتَدّت ضَبَعتُها فباسَرت الفَحْلَ ولم تُعاسِره وناقة مُوسِق — التى جَمَعتْ ماءَ الفَحْل فى رَحِمها وقيل — هى الغَزِيرة اللّبَن وناقةٌ مُرْتِج — اذا أغْلقت الرَّحِمَ على الماء وناقةٌ مُلْمِع — اذا رَفعت ذَنَبها فعُـلِم أنّها لَقِحت وكذلكَ اذا تحرّكَ ولَدُها فى بَطْنها وأتانٌ مُلْمِع مثلُه وناقةٌ مُبْرِق — تَشُول بذَنَبها عنـد اللّقاح ومُبْشِر كذلكَ وناقةٌ مُشْرِق — اذا أشْرَق ضَرعُها فوقع فيـه اللبَنُ ومُبْسِق — اذا وَقَع اللِّبَأ فى ضَرْعها وكذلكَ الجاريةُ البِـكْر — اذا جَرَى اللبَنُ فى ثَدْيها وناقة مُدْرِئٌ — اذا أنْزَلت اللبَنَ وكذلكَ مُدَرّئٌ وقيـل — هو اذا اسـتَرْخَى ضَرْعُها ومُفْكِه — يُهَراق لبَنُها عنـد النِّتاج ومُمْرِج — اذا ألْقتْ وَلَدهـا وهو غِـرْس ودَمٌ ومُمْلِطٌ ومُمْلِص — اذا ألقَتْ جَنِينَها ولا شـعرَ عليـه ومُجْهِض ومُزْلِق — اذا ألقَتْه وقد شَـعّر وقد يُوصَف به الفرسُ وناقة مُسْلِب ومُمْرِط

ـ اذا ألقتْ ولدَها من قبل أن يتمّ ومركِض ـ اذا تحرك ولدُها فى بطنها وناقة مُمجِل ـ تُنتَج قبل أن يستكمل الحولُ فيعيش ولدُها وناقة مُخدِج ـ اذا ولدَته لتمام الوقت وهو ناقص الخلق وناقة مُغرِق ـ تلقى ولدَها لتمام أو غيره فلا تُظأر ولا تُحلب وليست مَرِيّة ولا خلفة وناقة مُدرِج ـ اذا جاوزت الوقت الذى ضُربت فيه وناقة مُوتِن ـ اذا وضعت الولد منكوسًا وناقة مُصيف ـ نُتجت فى الصيف ومُخرِف ـ نُتجت فى الخريف ومُربع ـ نُتجت فى الربيع وقيل المُربِع ـ التى استغلقت رحمُها فلم تقبل الماءَ وقيل ـ التى معها رُبَعها وناقة مُثلِث ـ ذات ولد ثالث ومُرِبّ ـ لازمة الولد والفحل وناقة مُفرِق ـ اذا فارقت ولدَها بموت أو ذبح أو بيع قال عوف بن الاحوص

وإجشامى على المكروه نفسى * وإعطائى المَفارقَ والحقاقا

وناقة مُقلِت ومِقلات ـ اذا مات ولدُها ومُميت ـ كثيرة موت الولد ومُحيى ـ كثيرة حياة الولد وناقة مُشدِن ـ اذا تحرك ولدُها والولد شادن وناقة مُرشِح ـ اذا قوى ولدُها فتبعها وقد رشح فهو راشح [بياض بالاصل] اذا سقط رواضعُها وناقة مُغِدّ ـ أصابها الطاعون وناقة مُرِدّ ـ اذا شربت فورم حياؤها وضرعُها وناقة مُخرِط ـ اذا بركت على بول أو ندى أو أصابتها العينُ فتعقّد لبنُها فى ضرعها وخرج كأنه قطع الأوتار وسائر اللبن ماءٌ أصفر واسم ذلك الداء نفسه الخرَط فان كان ذلك من عادتها فهى مِخراط قال الشاعر

بئس قومُ الله قومٌ طُرقوا * فقرَوا أضيافهم لحمًا وَحِر

وسقوهم فى إناء كالح * لبنًا من دَرّ مخراط قَئِر

الوَحِر ـ الذى دبّت عليه الوَحَرة ـ وهى دُوَيبّة تلصق بالأرض كأنها العظاءة والقَئِر ـ الذى سقطت فيه فأرة وناقة مُجهِر ـ كريمة وقيل ـ هى الفائقة فى الشحم والسِّمَن وجمل مُجهِر مثله وناقة مُرِمّ ـ وهو أول السمن فى الاقبال وآخر الشحم فى الهُزال وشاة مُمغِل ـ اذا حُمل عليها فى السنة مرتين وشاة مُقصٍ ـ اذا استبان ولدُها وشاة مُجِعِر ـ اذا عظم ولدها فى بطنها فهزلت وثقلت ولم تطق على القيام حتى تقام فاذا كان ذلك عادة لها فهى مِجعار وشاة مُحدِث ـ اذا قرب ولادها

ومُوحِد ومُفرد ومُفذّ ـ اذا وَلَدَتْ واحدا وشاة مُضْوِ ومُدْقل ـ تَلِد الضاوىّ من السّخل وشاة مُحِلٌّ ـ ا يَبِس لبنها ثم أكلت الرَّبيعَ فدرّت وقيل ـ هى نزول اللبن من غير نتاج والمعنيان متقاربان وشاة مُمغر ومُنْغر ـ اذا حلبت لبنا يخالطه دم فاذا كان ذلك عادةً لها قيل مِمغار ومنغار وشاة مُمصِل ـ يتزايل لبنها فى العُلبة قبل أن يُحقن ومُبيِس ـ اذا كثر قَلّها وبقرة مُغِزّ ـ اذا عَسُر حملها ومُتْبِع ـ ذاتُ تَبيع وهو ولدها أوّل سنة ومُجْذِر ـ ذات جُؤذر ومُذرِع ـ ذاتُ ذِرْعان ـ أى أولاد ومُعجِل ـ ذاتُ عِجْل وظبية مُخْذِل ـ اذا أقامت على ولدها وسَبُعةٌ مُجِحّ ـ اذا حملت وأقربت وعظم بطنها وقيل كل ذات ظُفُر من السّباع مُجِحّ وقد يُقتاس ذلك لمرأة الحُبلى كما يُقتاس الحُبلى من النّساء للسَّبُعة وكلبة مُجْعِل ـ اذا أحبّت السِّفاد وكذلك الذّئبة والأسَدة وكلُّ ذات ظُفُر من السّباع مُجْعِل وطائرة مُفرِخ ـ ذاتُ فَرْخ ودَجاجة مُرْخِم ـ اذا حضنت بيضها وكذلك النّعامة ودَجاجة مُقِفّ ـ اذا انقطع بيضها وقيل ـ اذا اجتمع البيض فى بطنها وضَبّة مُنْطِم كناطم وكذلك الدّجاجة والسّمكة ومُمكِن ـ اذا باضت وشجرة مُورِق ـ ذاتُ وَرَق ونخلة مُوقِر ـ اذا كثر حملها ومُغْضِف ـ اذا كثر سَعَفها وساء ثمرها ومُصِيص ـ مُحْشِفة ومُمرِط ـ اذا سقط بُسْرها غضًّا ومُسْلِس ـ اذا تناثر بُسْرها ومُبْتِل ـ اذا بانت فَسيلتها عنها حتى تنفصل وتستغنى وهى فسيلة بَتيلة وبَتُول ونخلة مُهجِر ـ مُفرِطة فى الطُّول وقوس مُرِنّ ـ مُصَوِّتة وريح مُجْفِل ـ سريعة وسحابة مُخيل ـ اذا رأيتها حسبتها ماطرةً وأرضٌ مُحْل ـ جَدْبة وداهية مُذْكر ـ لايقوم لها إلاّ ذُكْرانُ الرّجال ونَجِىّ مُرْدِم ـ دائمة

(مُفْعِل) امرأةٌ مُكْعِب ـ كَعاب ومُعجِز ـ هرمة ومُتْئِب ـ تَيِّب ومُسْلِب ـ تلبس ثياب الحداد ومُسْلِبة أكثر وناقةٌ مُسبِط ومُسْبِغ ـ إذا ألقت ولدها لغير تمام ومُجْهِل كمُجهِل ومُنضِج ـ اذا جاوزت الحقّ بشهر ونحوه ـ يعنى الوقت الذى ضُرِبت فيه ومُعضِل ـ اذا نَشِب ولدها فى بطنها ومُعْوِد ـ أتى عليها بعد نزولها أربعُ سنين ومُنيِب ـ مُسِنّة وناقةٌ مُمْلِح ـ اذا كان فيها شئٌ من شحم قال عُروة ابن الورد

عَشِيَّةَ رُحْنا رائحِينَ وزادُنا * بَقِيَّةُ لحمٍ من جَزُورٍ مُمَلَّحِ

وشاةٌ مُرْمِدٌ - اذا استبانَ حَمْلُها وعَظُم بطنُها وطائرةٌ مُفرِخٌ كمُفْرِخٍ وقَطاةٌ مُطْرِقٌ - اذا حانَ خُروجُ بيضِها قال العَبْدِى

وقد تَخِذَتْ رِجْلِى الى جَنْبِ غَرْزِها * نَسِيفًا كأُفْحُوصِ القَطاةِ المُطْرِقِ

وجعل بعضُهم المُطْرِقَ هنا صفةً للأُفْحُوص وذلك لقُرْبِه منها وبَيْضها فيه والمُطْرِق أيضا - التى تَضِيق أسْتُها ببَيْضها ودَجاجةٌ مُنْظِمٌ كمُنْتَظِمٍ وكذلك الضَّبَّة والسَّمكة وشجرةٌ مُسْوِقٌ - اذا صار لها ساقٌ وثَمَرةٌ مُصْلِبٌ - اذا بلغت اليُبْس

(مُفاعِلٌ) امرأةٌ مُجالِعٌ - ألقتْ عنها الحياءَ ومُراسِلٌ - تُراسِلُ الخُطّابَ وقيل - هى التى ماتَ زوجُها أو طلَّقها وناقةٌ مُمارِنٌ - اذا ظهر لهم أنها لَقِحتْ ثم لم يستَبِنْ بها حَمْلٌ وقيل - هى التى يُكْثِرُ الفَحْلُ ضِرابَها ثم لا تَلْقَح وناقةٌ مُعالِقٌ ومُذائِرٌ - تَرْأَمُ بأنفها ولا يَصْدُق حُبُّها ومُؤالِفٌ - رَؤُوم وقيل - هى اللازمةُ القَطِيعَ حكاه الفارسىُّ وأنشد

وقد ذُكِرَتْ لى بالكَثِيبِ مُؤالِفًا * قِلاصَ عَدِىٍّ أو قِلاصَ بَنِى وَبْرِ

وناقةٌ مُجالِحٌ - تَدِرُّ فى الشتاء ومُمالِحٌ - يَبْقَى لبنُها بعدَ ذهاب ألبان الابل وناقةٌ مُحارِدٌ - لاتَدِرُّ فى القُرّ وقيل - هى التى قَلَّ لبنُها أىَّ وقت كان ومُغارٌّ - بطيئة اللبن وذلك عند كَراهيَتِها الولدَ وإنكارِها الحالبَ وناقةٌ مُقامِحٌ - تأبَى شُرْبَ الماءِ والجمعُ قِماحٌ قال بِشْرُ بنُ أبى خازم

ونحنُ على جَوانِبِها قُعودٌ * نَغُضُّ الطَّرْفَ كالابلِ القِماحِ

ويقال لشهرَيْنِ فى الشتاء شَهْرا قِماحٍ لأن الابلَ تُقامِحُ فيهما عن الماءِ قال الشاعر الهُذَلى

فَتًى مّا ابنُ الأغَرِّ اذا شَتَوْنا * وحُبَّ الزادُ فى شَهْرَىْ قِماحِ

* قال الفارسى * يقال شَهْرا قِماحٍ وقُماحٍ فمن كَسَر جعلَه مصدرَ قامَحَ ومن ضمه جعلَه كالأُجاجِ وسَحابةٌ مُرائِسٌ - متقدِّمةٌ للسحاب

(مِفْعالٌ) ناقةٌ مِقْطارٌ - تَشُول بذَنَبِها وتجمعُ قُطْرَيْها وذلك عند إشعارها باللَّقَح

(مُفْتَعِلٌ) شاةٌ مُعْتاطٌ - أُنْزِىَ عليها فلم تَحْمِل

قوله عشية رحنا الخ أنشده فى اللسان
أقمنا بها حينا وأكثر زادنا * بقية الخ كتبه مصححه

(مُفْعَل) خادمٌ مُتْبَع ـ مَعَها وَلَدُها يَتْبَعُها ونَخْلةٌ مُوقَرٌ كمُوقِر

(مَفْعَل) أرض مَرَبٌّ ـ لا يَزال بها ثَرًى ومَجْهَلٌ ـ لا يُهْتَدى فيها

(مِفْعَل) امرأةٌ مِلَزٌّ ـ مُلازِمة للخُصُومة وناقةٌ مِنْعَب ـ سريعةٌ ومِلْوَحٌ ـ ضامِرةٌ وقَوْس مِطْحَر ـ تَرْمى بسَهْمِها صُعُدا فلا تَقْصد الرَّمِيَّة

(مِفْعال) اعلم أنَّ مِفْعالاً يكونُ نعتًا للمؤنث بغير هاء لأنه انعدل عن النُّعوت انعدالا أشدَّ من انعدال صَبُور وشَكُور وما أشبههما من المَصروف عن جهته لأنه شُبِّه بالمَصادر لزيادة هذه الميم فيه ولأنه مَبْنِيٌّ على غير فِعْل ويُجمع على مَفاعِيل ولا يجمع المذكر بالواو والنُّون ولا المؤنث بالالف والتاء إلا قليلا فمن ذلك قولهم امرأةٌ مِبْساق ـ إذا وقَع اللبَنُ فى ثَدْيها وكذلك الناقةُ والشاةُ ومِذْكار ومِئْناث ـ اذا كان من عادتها أن تَلِدَ الاناثَ والذُّكورَ ومِحْماقٌ ـ اذا ولَدتْ الحَمْقَى ومِكْياس ـ تَلِد الأكْياسَ ومِنْجاب ـ تَلِد النُّجَباءَ ومِنْتاق ـ كثيرةُ الوَلَد وكذلك الناقةُ ومِتْئام ـ اذا كان مِنْ عادتها أن تَلد اثنَيْن اثنَيْن وكذلك الشاةُ ومِقْلاتٌ ـ لا يَعِيش لها وَلَد وكذلك الناقةُ وجارِيَة مِفْناقٌ ـ حَسَنةٌ فَتِيَّة مُنَعَّمة وامرأةٌ مِبْهاج ـ غَلَبتْ عليها البَهْجة ومِغْناجٌ ـ من الغُنْج ومِخْناثٌ ـ من التكسُّر ومِعْطار ـ مُتَعَطِّرة وامرأةٌ مِقْلاق الوِشاح ـ اذا كان لا يَثْبُت على خَصْرها من دِقَّته ومِرْفالٌ ـ كثيرةُ الرِّفْلان ـ وهو أن تَجُرَّ ثوبَها جَرًّا حسَنا ومِعْطاء ـ من العَطِيَّة ومِهْداء ـ من الهَدِيَّة ومِكْسال ـ من الكَسَل وكذلك الذكر وأنشد

وغَضِيض الطَّرْف مِكْسال الضُّحَى * أَحْوَر المُقْلة كالرِّيم الأغَنّ

وامرأةٌ مِيْسانٌ مِنْعاس ـ من الوَسَن وامرأةٌ مِنْداص ـ طَيَّاشةٌ ومِهْزاق ومِنْفاصٌ ـ كثيرةُ الضَّحك ومِكْثار ـ كثيرة الكلام ومِيقابٌ ـ واسعةُ الفَرْج ومِجْبال ـ ثقيلةٌ ومِتْفال ـ غير مُتَعَطِّرة وناقة مِهْشار ـ تَضْبَع قَبْل الابل وتَلْقَح فى أوَّل ضَرْبة ولا تُمارِنُ وناقة مِبْلامٌ ـ لا تَرْغُو من شدَّة الضَّبَعة ومِقْراع ـ اذا كان يَضْربها الفَحْل فى أوَّل ضِراب الابِل ومِمْلاصٌ ومِمْصال ـ تُلْقِى وَلَدَها وهو مُضْغَة وكذلك الشاةُ وناقةٌ مِمْراط كمُمْرِط ومِجْهال ـ أَلْقَتْ وَلَدَها لغير تَمام وهى أيضا ـ التى اذا وَضع الرجلُ رجلَه فى غَرْزها قامَتْ ووَثَبَتْ وناقةٌ مِزْلاق

ومجهاض ومسباغ ـ تلقي ولدها لغير تمام وناقة مرباع ـ تلد في أول الربيع ومصياف ـ تلد في الصيف ومدراج ـ التي تجوز وقتها الذي ضربت فيه تحمل أكثر من سنة وهي أيضا ـ التي تدرج الحقب فيلحق بالتصدير وناقة مدفاع ـ تدفع اللبن على رأس ولدها لكثرته وكذلك الشاة ومجلاح ـ مجلحة على الشتاء في بقاء لبنها ومخراط ومنغار ـ اذا احمر لبنها ولم تخرط ومنزاح ـ يسرع انقطاع لبنها ومبعار ـ تبعر على حالبها وكذلك الشاة وناقة مخزاب ـ وهو ورم في الضرع من البرد والعين يصيب الناقة والنفساء وقد خزبت خزبا وخزب ضرعها فيسحن بها الجباب فيدهن به ضرعها والجباب ـ كالزبد يعلو ألبان الابل وناقة مقحاد ـ عظيمة القحدة ـ وهي بيضة السنام ومرسال ـ كثيرة الشعر في ساقيها وناقة مقلاص ـ اذا كان سمنها في الصيف وقيل ـ هي التي سمنت ومشياط ـ سريعة السمن وناقة مصباح ـ لاتبرح من مبركها ولا ترعى حتى يرتفع النهار وهو مما يستحب وناقة مطراف ـ لاتكاد ترعى مرعى حتى تستطرف غيره وناقة مسياع ـ ذاهبة في الرعى وقيل ـ هي التي تصبر على الاضاعة وقد ساعت تسوع وهذا من النادر * وقال الفارسي * وهذا بمنزلة الامالة في مقلات يعني أن الكسرة التي في ميم مسياع متوهمة في السين فلهذا قلبت الواو ياء كما توهم من أمال مقلاتا الكسرة التي في الميم واقعة على القاف فكأنه قال قلات فأمالها كما أمال قفافا والذين لم يميلوا مقلاتا توهموا الفتحة على القاف فلم يميلوه كما لم يميلوا غزالا ومن قال ساع الشئ يسيع ـ اذا ضاع فمسياع على القياس وناقة مهراس ـ كثيرة الاكل ومدقاع ـ تأكل النبات حتى تلزقه بالدقعاء ـ وهي التراب وناقة مهياف ـ سريعة العطش وكذلك ملواح وقيل الملواح ـ التي لوحها السفر ـ أي ذهب بلحمها وقيل ـ هي العظيمة الألواح وناقة ميراد ـ تعجل الورد ومطلاق ـ متوجهة الى الماء وملحاح ـ لا تكاد تبرح الحوض وناقة مسناف ومسناع ـ متقدمة في السير ومرقال ومظعان ـ سريعة وملحاق ـ لا تكاد الابل تفوتها في السير ومجياف ـ كثيرة الوجيف وممراح ـ نشيطة ومرخاء ـ شديدة العدو وقيل ـ هو فوق التقريب وناقة مخناف

ـ اذا

قوله اذا احمر لبنها الخ هو تفسير للمنغار فقط وأما المخراط فهي التي تبرك على ندى أو يصيبها عين فينزل لبنها متقطعا كقطع الأوتار ويكون ذلك عادة لها كما تقدم في مفعل فتنبه كتبه مصححه

ـ إذا مالَتْ بيـدها فى أحد شقّيها من النشاط وكذلك غيرُها من الدوابّ وقيـل ـ هو اذا لَوَى الفرسُ حافره الى وَحْشِيّه وناقةٌ مسحاج ـ تَسْحَج الأرضَ بخفّها فلا تَلْبَث أن تَحْفَى وناقة مِسْحاح ـ تَقْتَحِم بالشَّوْل من غير أن تُرْسَل فيها ومِذْعانٌ ـ سَلِسةُ الرأس مُنْقادة لقائدها وناقةٌ مِرْياعٌ ـ التى يُسافَر عليها ويُعاد وأصلُه من راعَ الفَيْءُ ـ اذا عادَ وقـد تَرَيَّعَ السَّمْنُ والسَّرابُ ـ اذا جاءَ وذَهَب والهاء لغةٌ فى تَرَيَّع وهى عنـد أبى عُبَيْد مُبْدَلة ولم يُبْدِلُوا الهاءَ من العين فى شئ من تصاريف هـذا المثال إلا فى قولهـم تَرَيَّع وتَرَيَّه ودابّةٌ مِنْفار ـ تَرْمِى بسَرْجها إلى مُؤَخّرِها وشاةٌ مِمْاه ـ يتغيّر لبنُها سريعًا ونخلةٌ مِبْكار ـ تُدْرِكُ فى أوّل النَّخْل ومِعْجال ـ تُبَكِّر بالحَمْل ومِئْخار ـ تَبْقَى الى آخر الصِّرام قال الراجز

تَرَى العَضِيدَ المُوقَرَ المِئْخارَا * من وَقْعِه يَنْتَثِر انْتِثارَا

ومِيقارٌ ـ تُكْثِر الحَمْلَ ومِحْلاح ـ لاتُبالى القُعُوطَ ومِنْسار ـ لايُرْطِبُ بُسْرُها ولكنـه سقَطَ فأرْطَب فى الأرض ومِسْلاس ـ يَتَناثَر بُسْرُها ومِنْسار ـ بَيْضاءُ البُسْر وأرضٌ مِبْكار ومِمْراح ومِجْبار ـ سَريعـةُ الإنبات ومِنْبات ـ كثـيرةُ الإنبات ومِرْباع ـ كثيرةُ الرِّبْع ومِرْبال ـ كثيرةُ الرَّبْل ـ وهو ما نَبَتَ بعـد القَيْظ من الصَّفَرِيّة ومِعْشاب ـ كثـيرةُ العُشْب ومِذْكار ـ تُنْبِت ذُكُورَ العُشْب ومِرْباب ـ لا يَزَال بها ثَرًى ومِحْلال ـ تُحَلُّ كثيرًا وسَحابةٌ مِبْكار ـ مِدْلاج من آخر اللّيـل ومِقْطار ـ كثـيرةُ القَطْر ومِغْزار ـ غَزِيرة ومِـدْرار ـ دائمـةٌ غَزِيرة وليلـةٌ مِدْجانٌ ـ مُظْلمة ومَزْلَقـة مِدْحاضٌ ـ يُدْحَض فيها كثيرا * واذا صَغّرت مِفْعالا صَغّرته على مُفَيْعِيل فتقول امرأةٌ مُعَيْطِيَة وتُصَغّر اسماء ما كان من ذوات الواو والياء على مُفَيْعِل كقولك امرأةٌ مُعَيْطٍ فى تصغير مِعْطاء فان حَـذَفْتَ إحْدَى الياءَيْن فى التصغير رددتَ الهاءَ فقلت مُعَيْطِيَةٌ وحَـذْفُ إحـدَى الياءَين مع إثبات الهاء أكثرُ من إثبات الياءَيْن مع غيرها

(مِفْعِيل) امرأةٌ مِغْلِيمٌ ـ مُغْتَلِمَةٌ ومِعْطِير من العِطْر وأنشد ابن السكيت

* يَضْرِبْنَ جأبًا كمِدَقّ المِعْطِير *

وامرأةٌ مِئْشِير ـ من الأشَر ومِكْثِير ـ كثيرةُ الكَلام وفرسٌ مِحْضِير ـ شديدةُ

العـدْو وتصغيرُ هذا كلّه بغير هاء كما تقدّم فى مِفْعال فأما تكسيرُهما فانّ سيبويه قال فأمّا ما كان مِفْعالا فانّه يكسَّر على مثال مَفاعيلَ وذلكَ لانه شُبِّه بفَعُول حيث كان المذكّر والمؤنّث فيـه سواءً ففُعِل ذلكَ به كما كُسِّر فَعُول على فُعُـل فوافق الاسماءَ ولا تُجمعُ بالواو والنون كما لا يُجمعُ فَعُول وكـذلكَ مِفْعيل لانه للمـذكر والمؤنث سواءٌ * قال سيبويه * وقالوا مِسْكينةٌ شُبِّهت بفَقيرة فصار بمنزلة فَقيـر وفَقيـرة وان شئت قلتَ مِسْكينُون كما تقول فَقيـرون وقالوا مَساكينُ كما قالوا مَآشير وقالوا أيضا امرأةٌ مِسْكين على قولهم امرأةٌ خِيارٌ ورسولٌ وانما قالوا مِسكينُون كما قالوا مِسكينٌ ومِسكينةٌ (فِعّيل) امرأةٌ غِلّيم ـ كغَلِيم وأنشد أبوعلى

لو كان رُمْحُ أستكُ مُستَقيما * نكـتَ به جاريةً غِلّيما

(فعول) اعـلم أنّ فَعُولا اذا كان بتأويل فاعلٍ لم تدخـله هاءُ التأنيث اذا كان نعتَ المؤنّث تقول امرأةٌ ظَـلُوم وغَضُوب وقَتُول معناه امرأةٌ ظالمةٌ فصُرِف عن فاعلة الى فَعُول فلم تدخله هاء التأنيث لأنها لم تُبْنَ على الفعل وذلكَ أن فاعـلًا مبنىٌّ على فَعَل ومُفْعِلا مبنىٌّ على أفْعَـل وفَعِيلا مبنىٌّ على فَعُـل وفَعِلا مبنىٌّ على فَعِـلَ فلما لم يكن لفَعُول فعل تدخـله تاء التأنيث تُبْنَى عليه لزمه التـذكير لهذا المعنى فاذا كان فَعُول بتأويل مَفْعول دخلته الهاءُ ليفْرُقوا بين ماله الفعلُ وبين ما الفعل واقع عليـه فمن ذلكَ قولهم حَلُوبة لما يُحْلَب قال عنترةُ

فيها اثنتان وأربعونَ حَلُوبةً * سُودًا كخافيةِ الغُرابِ الأسْحَمِ

* قال أبو على * الحَلُوبة هنا ليس بجمع لأنّه تمييزٌ وانما جمع الوصْف فقال سُودًا حَمْلا على المعنى ويقال أكُولةُ الراعى للشاة يُسَمّنها الراعى لنفْسـه فأخرجوها عـلى حـدّ فى تأويـل مَفْـعول وقالوا شاةٌ رَغُوثٌ بغـير هاء للتى يَرْغَثُها ولَدُها ـ أى يَرْضَعُها فلم يدخلُوا الهاءَ ولو أدخلُوها لكان ذلكَ صوابًا وفى التنزيل « فمنها رَكُوبُهم ومنها يأكُلون » فذكّر لأن المعنى فمنها ما يَرْكبُون وذكّر مالم يُقْصَد به قَصْد التأنيث وفى مصحف عبـد الله فمنها رَكُوبَتهـم فأنّث على الأصل لأن فَعُولا بتأويل مَفْعول والرَّكوبة ـ ما يَرْكَبُون والعَلُوفة ـ ما يَعْلِفُون والحَمُولة ـ ما احتَمَل عليه الحىّ

قوله على حـدّ فى تأويل الخ فيه سقط ولعل وجه الكلام على حدّ فعيلة فى تأويل الخ كتبه مصححه

من بَعير أو حمار أو غيره ان كان عليها أحمالٌ وإن لم تكنْ والحمولة - الأحمال وقيل التى عليها الأثقال خاصّةً * وقال الفارسى * هى الأحمالُ بأعيانها فاما الحَمولة بالفتح فما احتُمل عليه خاصّةً عنده * قال * وفى التنزيل « ومن الأنعام حَمولةً وفَرْشا » والقَتوبة - ما يُقتَبُونَ بالقَتَب الواحدُ والجميع فى ذلك كلّه سواءٌ وإذا قالوا حَلوب ورَكوب فأسقطوا الهاءَ لم يكنْ إلا وقالوا شاةٌ جَزوز - وهى التى يُجَزّ صوفها وجاريةٌ قَصورةٌ وقَصيرة - محبوسةٌ ليستْ بخارجة وأنشد

وأنتِ التى حبَّبتِ كلَّ قصيرة * إلىّ وما تدرى بذاك القصائرُ

وقد قدمت اشتقاق هذه الكلمة فى باب البناء عند ذكر القصر الذى هو البيت ويقال هذه رَضوعة للفصيل - إذا كانت ظئراً له وقيل الرَّضوعة من الغَنَم التى ترْضِع قال الراجز

أودى بنو غَنْم بألبان العُصُمْ * بالمُصْفِقات ورَضوعات البُهَمْ

الأصفاق - أن لا يَحلُبها فى اليوم إلا مرَّةً والنَّسولة - التى يُتخذ نَسلُها وناقةٌ طَروقةُ الفحل - وهى التى بلغت أن يضربَها فأما قولهم رجل شَنوأة فالهاء للمبالغة وهو فَعول فى معنى فاعل وعلى مثاله رجلٌ لَجوجة وعَروفة - أى صابر وفَروقة من الفَرَق ومَلولة من المَلالة وكذلك المرأة فيهما ورجل صَرورة - للذى لم يحجّ وقيل الذى لم يتزوّج ورجل نَظورة - سيّدٌ يُنظَر إليه ورجل فَروقة - فرّار * وقال أبو الحسن الاخفش * قالوا فَروقة ومَلولة وحَمولة فألحقوا الهاءَ حين أرادوا التكثير * وقال أبو عمر الجَرمى * ويقال أيضا فَروق ومَلول فمن قال فَروقةً ومَلولة قال فَروقاتٌ ومَلولاتٌ ومن قال فَروق ومَلول قال فُرُق ومُلُل كما يقال صُبُر وغُدُر * وقال الاخفش * بعضُ الناس يقول رجلٌ صَرورةٌ ورجلان صَرورة فمن قال هذا أجراه مُجرى المَصدر فاذا صغّرت فَعولا صغّرته بغير هاء كقولك المرأة صُبَيِّر فان لم تذكر الموصوفةَ أثبتَّ الهاءَ وقالوا هى عَدوّ الله وعَدوّة الله والتصغير فيهما على ما قدمتُ ذكره * قال سيبويه * وأمّا ما كان فَعولا فانه يُكسّر على فُعُل عَنيتَ جمعَ المؤنث أو المذكر وذلك صَبور وصُبُر وغَدور وغُدُر وإنما استويا لأنه لا علامةَ للمؤنث فيه وقد يجمعون المؤنث فيه على فَعائل كقولهم عَجوز وعَجائز

بياض بالاصل

قال الشاعر

جاءَتْ به عُجُزٌ مُقابَلَةٌ * ماهُنَّ من جَرْمٍ ولا عُكْلِ

وجَدُود وجدائِدُ وصَعُود وصَعائِدُ وسنأتى على شرح هذا وانما جاء على فَعائِلَ لأنه مؤنث وكأنَّ علامةَ التأنيث فيه مقدَّرة فصارت بمنزلة صَحِيحة وصحائحَ وقالوا للواله عَجُول وعُجُل ولم يقولوا عجائل وسَلُوب وسُلُب وسلائبُ والسَّلُوبَ التى سُلِبت ولدَها بموت أوذبح وسنأتى على شرح ذلك بعد فراغ الفصل فى شرح جُملة هذا الباب وشَبَّهوا فَعُولا وفَعائلَ فى النَّعْت بالاسم كقولهم قَدُوم وقَدائمُ وقُدُم وقَلُوص وقَلائص وقُلُص وقد يُستغنى ببعض هذا عن بعض قالوا صَعائدُ ولا يقال صُعُد ويقال عُجُل ولا يقال عجائلُ * قال * وليس شئٌ من هذا وان عنيتَ به الآدميِّين يجمَعُ بالواو والنُّون كما أن مؤنَّثه لايجمَع بالتاء لأنه ليس فيه علامةُ التأنيث لأنه مذكَّر الأصل وأنا الخّص هذا الفصلَ بما يحضُرنى من شرح أبى علىّ الفارسى وأبى سعيد السيرافى قالا لم يُجمَع صَبُور وكأنه جمع فى المؤنث والمذكر جمعَ السلامة لأن صَبُورا قد استعملتْ للمؤنث بغير هاء من أجل أنها لم تَجْرِ على الفعل فلما طُرحت الهاءُ فى الواحدة وان كان التأنيثُ يُوجِب الهاءَ كرهوا أن يأتُوا بجمع يُوجِبُ ما كرِهُوه فى الواحد فعُدِل به عن السَّلامة الى التكسير فى المؤنث فلمَّا عُدِل به عن التكسير فى المؤنث أُجْرِىَ المذكَّر مُجْراه * قال سيبويه * ومثلُ هذا مَرِىٌّ وصَفِىٌّ قالوا مَرايَا وصَفايَا ومَرَايَا وصَفايَا فعائلُ غير أن الاعلالَ أوجبَ لها هذا اللفظَ كما يقال فى خَطِيئة خَطَايا وفى مَطِيَّة مَطَايَا وهذا انما يُحكَم فى التصريف وليس من غَرَض هذا الكتاب وقد يجوز أن يكون وزنُ مَرِىٍّ وصَفِىٍّ فَعِيلا وفَعُولا وقالوا للمذكر جَزُور وجزائرُ لمَّا لم يكن من الآدميِّين صار فى الجمع كالمؤنَّث وقد تقدم أن ما لايَعقِل يُجْرَى مُجْرَى المؤنث فى الجمع * قال * وشبَّهوه بالذَّنُوب والذَّنائب * وقال غيره * الذَّنُوب يذكَّر ويؤنَّث فمن ذكَّره قال فى أدنَى العدد أَذْنِبةٌ وقد رُوِى أن الملكَ الغَسَّانىَّ الذى كان أسَرشاسا أخا علقمةَ بن عَبَدة لمَّا مدحه عَلْقمةُ وسأله إطلاقَ أخيه أنشد القصيدةَ فلما أن بلغ الى قوله

وفى كلِّ حَىٍّ قد خَبَطْ بنِعْمة * فحَقَّ لشأْسٍ من نَداكَ ذَنُوبُ

قال نَعَمْ وأَذْنَبَهُ فأطلقَهُ وأعطاهُ وأحسنَ اليه وأراد سيبويه بالذّنائب على اللُّغتين جميعا

* قال * وقالوا رجُل وَدُود ورجالٌ وُدَداءُ شبّهوه بفَعيل لأنه مثلُه فى الزِّنة والزيادة

ولم يتّقُوا التضعيفَ لأن هـذا اللفظَ فى كلامهـم نحوُ خُشَشاءَ * قال أبو سعيد *

أمّا قولُهم وَدُود ووُدَداءُ ففيه مخالفةُ القياس من جهتين احداهما أن فَعولا لا يُجمَع

على فُعَـلاءَ وانما يجمع عليه فَعيل كَكَريم وكُرَماءَ والثانية أنّ فَعيلا اذا كان عينُ

الفعْل ولامُه من جنْسٍ واحـد فانه لا يُجْمَع على فُعَلاء لا يقولون شَـديد وشُدَداءُ ولا

جَليـل وجُلَلاءُ وانما قالوا وُدَداءُ لانه لمّا خَرج عن بابه فشَـذّ فى وَزْن الجمع احتمَلُوا

شُـذوذَه أيضا فى التضعيف فشبّهوه بخُشَشاء فى احتمال التضعيـف وقوله لأنه مثـلُه

فى الزِّنة يريد زِنةَ حرف اللّيـن فى سُكونه من فَعيـل وفَعُول والزيادةُ فيهـما أن الواوَ

والياءَ زائدتان وقالوا عَـدُوّ وعَدُوّة فشـبّهوه بصَـديق وصَديقـة كما قالوا للجمع عَـدُوٌّ

وصَـديق * قال السـيرافى والفارسى * يقـال عَـدُوٌّ للواحد والاثنَـين والجماعة

والمـذكَّر والمُؤنّث قال الله تعالى « إنّ الكافرِينَ كانُوا لكم عَـدُوًّا مُبينـا » وقال

« فانهم عَدُوٌّ لى إلّا ربَّ العالَمين » وكذلكَ يقال الصَّديق للواحـد والاثنين والجماعة

والمؤنث والمذكر وقد يدْخلون الهاءَ عليهما جميعاً لانهما لما تَضادّا جَرَيا مَجْرًى واحدًا

* قال * وقد أُجْرِىَ شئٌ من فَعيـل مستَوِيًا فى المؤنث والمذكر وذلكَ قولكَ مِلْحفةٌ

جَديد وسَديس وكَتيبة خَصيفٌ وريحٌ خَريقٌ وقالوا مُدْيةٌ جُراز وهُـذام والباب أن

المذكر والمؤنث يختلف فى فَعيل اذا لم يكن فَعيل فى معنى مَفْعول تقول رجُلٌ كريمٌ

وشَريفٌ وامرأةٌ كريمةٌ وشَريفـةٌ وفَعُول يَسْتوى فيهما تقول رجـل صَبُور وغَـدُور

وامرأةٌ صَبُور وغَـدُور فذكر سيبويه فَعيلا فى هـذه الأحْرُف أنه قد اسـتَوى فيها

المذكر والمؤنث وجَرَتْ على حكم فَعُول فأمّا جَديد فقد قدّمت ذكْر الاختلاف فيه

فى البـاب الذى قَبْله يقال نَفْسٌ عَرُوف ـ إذا حُلت على شئٍ اطْمأنّتْ اليـه وهِمّة

طَمُوح ـ مستَشْرِفةٌ إلى مَعالى الأُمور وامرأةٌ رَدُوح ـ عجّـزاء كرداح وقَطُوع

ـ تنْقَطع عند البُهْر وعَصُوبٌ ـ زَلّاءُ وجاريةٌ بَسُوق ـ إذا جرَى اللبَنُ فى ثَدْيها

وهى بِكْر وكذلكَ الناقةُ والشاةُ وامرأةٌ جَفُول ـ كبيرةٌ وجُمّـةٌ جَفُول ـ عظيمةٌ

وامرأةٌ عَجُوز ـ مُسِنّة وقد قيلَت بالهاء وامرأةٌ رَصُوفٌ ـ صغيرةُ الفَرْج ورَصُوص

- رَتقاءُ ورَطوم - واسعةُ الجهازِ كثيرةُ الماءِ وخَفُوق - يُسمَع لفرجها صَوتٌ اذا جُومعَت وأتانٌ خَفوق - يُصَوِّتُ حياؤُها من الهُزال وقد خَفَقت تَخفِقُ وامرأة خَبُوق كخَفُوق ومَصُوص - يَمتَصُّ رحِمُها الماءَ وخَضُوف - تَلِدُ فى التاسع ولاتَدخل فى العاشر وهى من الابل - التى اذا أتَت على مَضرِبِها أنتَجَت وقيل هى من مَرابيع الابل التى تُنتَج لخمس وعشرين بعد المَضرِب والحول ومن المَصابيف التى تُنتَج بعد المَضرِب والحول بخمس وقد خَصَفت تَخصِف خِصافا وولُود ونَثُور - كثيرةُ الولَد وكذلك الكافة والطائرة والنَّزُور أيضا من النساء - القليلةُ اللَّبَن ورَقُوب - لا يَعيش لها ولَد ويُوصَف به الرجل وهى من الابل - التى لا تَدنو الى الحَوض مع الزحام وذلك لكَرَمها وامرأة ثَكُول وهَبُول - فاقِدٌ وعَجُول كثَكُول وكذلك الناقةُ وامرأة نَكُوع - قصيرةٌ ودَرُوم - قصيرةٌ مع صِغَرٍ سَيِّئةُ المَشى وخَفُوت - لاتكادتَبِينُ من الهُزال وقيل - هى التى تَستحسِنها مادامَت وحدَها فاذا رأيتَها فى جماعة النساء عِبتَها وامرأةٌ طَرُوح - تَطرَح عنها ثَوبَها ثقةً بحُسن خَلقها وهى من النخل - الطَّويلةُ العَراجين ودَسُوس - بها عَيبٌ فى جَسَدها فهى تَندَسُّ فى اللحاف لئلا يَراها بعلُها وعَرُوب - ضَحّاكة وقيل - عاشقة لزَوجها مُتحبِّبة إليه ولَعُوب وشَمُوع وعَطُوف كذلك وهى من الابل - التى عُطِفَت على بَوِّ فرغِه وهى من القِسِيّ - التى عُطِفَت احدَى سِيَتَيها على الأُخرى وهى أيضا التى تَتخذ الاهداف يعنى القوسَ العربيّة وخَلُوب - خَدّاعة وقَدُوع - كثيرةُ الحَياء قليلةُ الكلام وخَرُود - حَيِيَّة وقيل - بِكرٌ لم تُمَسّ ونَفُور - نافرة وقَذُورٌ - متباعِدَة وكذلك عَيُوف ويُستعمَلان فى الابل وكَفُور وكَنُود - كافرةٌ للمُواصَلة وحَسُود - حاسِدةٌ وعَلُوق - لاتُحِبُّ زَوجَها وهى من الابل - التى لا تألَف الفحلَ ولا تَرأم الولَد وقيل - هى التى تَرأم بأنفها وتَمنع درّتَها وصَيُود - سَيّئة الخُلُق وقد قيل صَيدانة وظَنُون - لها شَرَف تُتزوَّج طَمعا فى ولَدها وقد أسَنَّت ومَنُون - تُتزوَّج لما لها فهى تَمُنُّ على زَوجها وبَرُوك - اذا تَزوَّجَت وابنُها رجل ويقال لابنها الجَرَنبَذ وامرأة رَؤُود بهمز وبغير همز - اذا كانت تَدخل بُيوتَ الجيران وهى وَوّاد وامرأة هَجُول وهَلُوك - بَغِيٌّ وقَشُوش - قاعدةٌ على الجُردان وقيل

قوله وكذلك الكافة الخ كذا فى الأصل وتأمله كتبه مصححه

ـ الرِّخْوةُ المَتاعِ وجَرُوز ـ شديدةُ الأكل وكذلكَ الناقةُ وامرأة نَعُوس ـ كثيرة النُّعاسِ وهى من الابل ـ الغَزيرةِ التى تَنْعَس عنْـد الحَلْب وعينٌ دَمُوع ـ كثيرةُ الدمعِ أو سَريعتُـه ولِثَـةٌ بَثُوغ ـ كثيرةُ اللحمِ والدَّم وهى أقبَحُ اللِّثات * وحـكى الفارسى * أن بعضَ الأعراب دَعَا لصاحبه أو أخيه فقال رَزَقكَ اللهُ ضِرسا طَحُونا ومَعِـدةً هَضُوما وفَقْعة نَثُورا وفى بعض النسخ وسُرْما نَثُورا وقال أحدُ نَفْسى عَزُوفا عن اللَّهو ـ أى عازفةٌ ونفسٌ لَجُوح ـ أبِيَّـة وفَرَس نَتُوج ـ حاملٌ وكـذلكَ عَقُوق وقيـل النَّتُوج والعَقُوق لكل ذات حافر وبِرْذونةٌ رَغُوث ـ لاتـكادُ تَرْفَع رأسَها من المَعْلَف وفى المثـل « كلُّ بِرذَوْنة رَغُوث » وفرسٌ جَمُوحٌ للانثى ـ تَذْهَب على وَجْهِها وناقـةٌ لَقُوح ـ لاقِحـةٌ وفى المثـل « اللَّقُوح الرِّبْعِيَّـة مالٌ وطعامٌ » وكَشُوف ـ يُحْمَلُ عليها فى كل سنة والمَصـدَر الكِشَاف وقد أكْشَف القومُ العامَ وناقة بَرُوق ـ تَشُول بذَنَبها تُرى أنها لاقِح وليستْ كذلكَ ومنه قولُ بعضِ الأعراب لصاحبه أو أخيه دَعْنى من تَكْذابِكَ وتَأْثامكَ شَوَلانَ البَرُوق وكَتُوم ـ كَتُوم لِلِّقاح لا تُبَشِّر بذَنَبِها وكَتُوم ـ لا تَشُول بذَنَبها عنـد اللِّقاح ولا يُعْـلَم حملُها وقيل ـ هى التى لا تَرْغُو إذا رَكِبها صاحبُها والكَتوم من القِسِيِّ ـ التى لا تَرِنُّ وقيـل ـ التى لا تَصْـدَعَ فى نَبْعها وناقةٌ غَمُوس ـ فى بَطْنها وَلَد ومَخُوض ـ اذا أخذها المَخَاض عنـد النِّتاج ودَحُوق ـ تَخْرُج رحِمُها عند النتاج دَحَقتْ تَدْحَق دُحُوقا ورَحُوم ـ تَشْـتكى رَحِمَها بعـد الولادة ولا تَدْحَق وقيـل ـ هى التى بهـا داءٌ فى رَحِمها وخَفُود ـ مُجْهِضَة وجَرُور ـ تَزِيدُ على حَمْلها وصَعُود ـ اذا خَـدَجتْ لسَبْعة أشهُرٍ أوثمانية أوتسْـعة فعُطفت على وَلَدها الذى من عام أوَّل فتَدِرُّ عليه فيُلْمَظُ منها ويُؤْخَـذ لَبَنُها وهو أحْلَى اللـبن وجمعها صَعائدُ وصُعُدٌ * وقال بعضهم * لا يُقال صُعُد وقد تقـدّم ورَؤُوم ـ إذا خَدَجتْ أوماتَ ولَدُها فعُطفت على غـيره فرَئِمَتْه وظَؤُور ـ لازمةٌ لفَصـيل أوالبَوِّ ولَبُونٌ ـ غَزِيرةُ اللـبن والجمع لُبْنٌ وكذلكَ الشاةُ ووَكُوف ـ غزيرة اللبن وكـذلكَ الشاة أيضا ومَنْحَـةٌ وَكُوف ـ غَزِيرة * قال الفارسى * الوَكِيف ـ الهَطْـل وناقـةٌ صَفُوف ـ كثـيرةُ اللبن وكـذلكَ الشاةُ وحَفُول ـ سريعةُ جَمْعِ اللبَن فى الضَّرْع وحَشُولٌ كحَشُود وقيـل ـ هى الغزيرةُ

اللبن حُفلت أولم تُحفّل ورفود ـ تملأ القدح فى حلبة واحدة وصفوف ـ تجمع بين محلبين فى حلبة وقيل ـ هى التى تصف يديها عند الحلب وشفوع وقرون ـ تجمع بين محلبين فى حلبة وقيل القرون ـ المقترنة القادمين والآخرين وقيل ـ هى التى إذا بعرت قارنت بين بعرها وقيل ـ هى التى تضع رجلها موضع يدها وكذلك هى من الخيل وناقة نفوح ـ لا تحبس لبنها ونفور ـ تعطيك ما عندها من اللبن ولا بقاء للبنها وقيل ـ هى العظيمة الضرع والفخور من النخل ـ العظيمة الجذع الغليظة السعف وناقة نجود ـ مغزار وقيل ـ هى الشديدة النفس وقيل ـ هى التى لا تبرك إلا على مرتفع من الارض وقيل ـ هى التى لاتحمل من الأتن خاصة وقيل ـ هى الطويلة العنق منهما ومكود ـ غزيرة اللبن وقيل القليلته وكذلك الشاة والجمع مكائد وهى من الآبار التى لاتنقطع مادتها على التشبيه وناقة جدود وشصوص ـ قليلة اللبن وقد قدمت تصريف فعلها وناقة مصور ـ يتمصر لبنها قليلا قليلا وكذلك الشاة والبقرة وخص بعضهم به المعزى وناقة جذوب ـ مرتفعة اللبن كجاذب ونهوز ـ قليلة اللبن لاتدر حتى تنهز باليد ونخور ـ لاتدر حتى يضرب أنفها وعصوب ـ لاتدر حتى تعصب فخذاها وقد عصبت وعصبتها وزبون ـ تزبن عند الحلب وبسوس ـ لاتدر إلا على الإبساس ـ وهو أن يقال لها بس بس وعسوس وقسوس ـ لاتدر حتى تتباعد من الحالب وهى أيضا التى تباعد القطيع فى المرعى وضروس ـ سيئة الخلق عند الحلب وحرب ضروس منه ـ وهى الشديدة وناقة ضروس وعضوض ـ تعض لتذب عن ولدها وزجور ـ تدر على الفصيل كرها اذا ضربت واذا تركت منعته وضجور كزجور وفى المثل « قد تحلب الضجور العلبة » وناقة فتوح وتزور ـ واسعة الأحليل وقد قدمت تصريف فعلهما والحصور من الابل ـ كالعزوز وناقة حضون ـ ذهب أحد طبييها وهو الحضان والحضون أيضا من الابل والغنم ـ التى أحد خلفيها أكبر من الآخر وشطور ـ ذهب خلفان من أخلافها وهى من الشاء ـ التى يبس أحد خلفيها وناقة ثلوث ـ يبس ثلاثة من أخلافها وجذوب ـ لايثبت صرارها وهى من الأتن السمينة ومن جميع

الدوابّ السريعـةُ وناقةٌ شَطُوط ـ عظيمةُ جَنْبَي السَّنام وجَزُور طَعُوم ـ أخذتْ شيئًا من سِمَن ودَلُوح ـ مُوقَرة شحمًا أو مُثْقَلة حِملا وسحابة دَلُوح ـ مُثْقَله بالماء منه قال مطيع بن اياس يرثى يحيى بن زياد

قلتُ لِحَنّاجـةٍ دَلُوحٍ * تَسُحُّ من وابلٍ سَحُوحِ

أُمّي الضَّريحَ الذى أُسَمّى * ثم استهلّى على الضَّريحِ

ليس منَ العَدْل أن تَشِحّى * على فَتًى ليس بالشَّحيحِ

وانما أوردتُ هـذه الابياتَ بكمالها لذهابها فى الرِّقّة والحُسْن وجَوْدة التأبين وناقـةٌ اَمُونٌ ـ أمنتْ أن تكون ضَعيفةً والجمع أُمُنٌ ورَحُولٌ ـ قويّة على الارتحال وناقة خَنُوفٌ ـ تَقْلب خُفَّ يدَيْها إلى وَحْشِيّها اذا سارتْ والوَحْشِىُّ ـ الجانبُ الأيسرُ وقيـل ـ هى اللَّيِّنة اليـدَيْن فى السير وقد يُستَعْمَل فى الخَيْـل فَرَس خَنُوفٌ ـ إذا هَوَى بحافـره إلى وَحْشِـيّه وعَمَّ به بعضُهم جميعَ الدَّوابّ وبَحُوثٌ ـ تَبْحث التُّرابَ بأخفافها أُخُرا فى سيرها وخَسُوق ـ سيِّئة الخُلُق تَخْسق الأرض بمَناسِمها ـ أى تَخُدُّها ونَسُوف ـ تَنْسِف الترابَ فى عَدْوِها وقيـل ـ هى التى تكون فى أوائل الابل اذا وردت الماءَ وقيـل ـ هى التى تأخـذُ الكلأ بمُقـدَّم فيها وزَحُوفٌ ـ تَجُرّ رِجْلَيْها تَمْسَح بهما الارضَ وقَطُوف ـ بطيئـةُ السَّيْر(١)قد تَقْطَع القَطُوفُ الوَسَاعَ وجَنُون ـ بطيئةُ السَّيْر ثقيلةٌ وضَغُون ـ فيها مُعَاسَرةٌ وهوى فى غـيْر وَجْهِها وذَقُون ـ تُميـل ذَقَنَها الى الارض وتَهُزّ رأسَها تستعين بذلك على السَّيْر وعَرُوض ـ لا تَقْبَـل الرِّياضـة ولا ذُلِّلت وذَمُول من الذَّميـل ـ وهو السَّيْر اللّيِّن وكذلكَ النَّعامةُ ووَسُوج من الوَسِيج ـ وهو ضَرْب من السَّيْر ومَلُوس منَ المَلْس ـ وهو سَيْر فوْقَ العَنَق وسَبُوتٌ من السَّبْت ـ وهو العَنَق وقيـل فوْقَ العَنَق ووَلُوق من الوَلْق ـ وهو سَيْر فى سُرعة ومَلُوع وذَعُوب من المَلْع والذَّعْب ـ وهما السَّيرِ السَّريعُ وزَفُوف من الزَّفيف * قال أبو العباس * هو مُقاربةُ الخَطْو فى سُرْعة * وقال أبو اسحق * هو أوّلُ عَدْو النَّعام وناقة زَرُوف ـ طويلةُ الرِّجلَيْن واسعةُ الخَطْو وعَصُوف ـ سريعـةٌ ونَسُوجٌ ـ سريعةُ نَقْـل القوائم وقيل ـ هى التى لايَثْبُت حِمْلُها ولاقَتَبُها عليها وسَعُوم ـ باقيةٌ على السَّيْر والجمع سُعُم وزَلُوق

(١) قلت لقد حرف ابن سيده لفظ هذا المثل حين رواه قد تقطع وانما الصواب فى رواية هذا المثل قد يبلغ القَطُوفُ الوساعَ يضرب فى النهى عن العجلة يقول ربما لحق المتأنى المتأخر العجول السابق لأن العجول زللا يمنعه عن الاستمرار على السبق كما قال القطامى * وقد يكون مع المستعجل الزلل * ونظيره من الامثال قد يُبْلَغ الخضم بالقضم يضربان فى القناعة بيسير الحاجة عند فوات جليلها كتبه محمد محمود لطف الله به آمين

ـ سربعةٌ وزلوج وزلوخ ومَرُوح ـ نشيطةٌ وعَنُود ـ تتنكب الطريق من نشاطها وتوهها وقيل ـ هى التى ترعى أو تبرك ناحيةً وخلوه ـ تبرك فتضرب فلا تقوم خلافت تخلا خلاءاً وحرون ـ خلوه ودفون ـ تبرك وسط الابل وقيل ـ هى التى تكون وسطَ الابل اذا وردت الماءَ وقذور ـ لاتبرك مع الابل وضجوع ـ تبرك أو ترعى ناحيةً ودحول ـ تعارض الابلَ متنحيةً عنها وزحول ـ إذا وردت الحوضَ فضرب الذائد وجهها فولّت عجزها ولم تزل تزحل حتى ترد الحوضَ وفرود ـ متنحيةٌ فى المرعى والمشرب وطبوخ ـ تذهب يمينا وشمالا وتأكل من أطراف الشجر وسلوف ـ تكون فى أوائل الابل إذا وردت الماءَ وناقةٌ قلوص ـ فتية شابّة وقد غلبت غلبةَ الاسماء وكذلك القلوص من النعام على التشبيه بالقلوص من الابل وبزول كبازل وشروف ـ شارف ونيوب ـ مُسنّة ودلوق ـ تكسّرت أسنانها فتمجّ الماءَ اذا شربت وكزوم ـ هرمة ومضوز وضموز ـ مسنّة وقيل الضموز ـ التى تضمّ فاها لاتسمع لها رُغاء والضموز من الحيات ـ الشديدةُ العضّ وناقةٌ رغوٌ ـ كثيرة الرُّغاء وسكوت ـ صموت لاترغو عند الرحلة اذا اجترّت وصفون ـ تجمع بين يديها ثم تفاجّ وتبول وشاةٌ دَرور ـ دارّة وشاةٌ ثعول ـ تحلب من ثلاثة أمكنة وأربعة للزيادة التى فى الطبى وقيل ـ هى التى لها فوق خلفها خلف صغير واسم ذلك الخلف الثعل وكتيبةٌ ثعول ـ كثيرةُ الحشو والتُّباع منتشرة وشاةٌ دجون ـ لاتمنع ضرعها سخال غيرها وقعوص ـ تضرب حالبها وتمنع الدرّة وبعور ـ تبعر على حالبها فتفسد اللبن وسحوف ـ على ظهرها سحفة ـ وهى الشحمة التى على الظهر وقيل بين الكتفين وكذلك الناقة والسحوف أيضا من الغنم ـ الرقيقةُ صوف البطن وشاةٌ زعوم ـ لايُدرى أبها شحم أم لا ومنه قيل فى قول فلان مزاعمُ ـ وهو الذى لا يوثق بقوله ورعوم ـ يسيل مخاطها من الهزال ونثور ـ تطرح من أنفها كالدود وحرون ـ سيئة الخلق وثموم ـ تقلع الشئَ بفيها ورؤوم ـ تلحس ثياب من مرّ بها ورموم ـ ترمّ مامرّت به وظبيةٌ بغوم ـ تصيح الى ولدها بأرخم مايكون من صوتها ونفوز ـ وثّابة فأماقوله

بياض بالاصل

* إراحة الجداية النفوز *

فانّ النفوز ليس بصفة للمؤنث ضرورةً لأن الجداية يقع على الذكر والأنثى منها وأبوز - كنفوز وخذول كخاذل - وهى المتخلّفة عن القطيع وكذلك البقرة وغيرها من الدوابّ وأتانٌ دَدوق - تشتهى الفحلَ ونحوص - قليلة اللّبَن ولا تكون هذه الصفةُ إلا فى الأُتُن وأرنبٌ زَموع - تمشى على زمعها اذا دنت من موضعها لئلا يُقَصّ أثرها وقيل - هى السريعة وقد زَمعتْ وأزمعتْ ودجاجةٌ بَيوض - كثيرةُ البَيْض ووَدول - ذاتُ وَدَل وحمامة هَتوف - كثيرةُ الهتاف وضبّة مَكون - اذا باضَتْ ونخلة قَبور وكَبوس - حَمْلها فى سعفها وقيل - سَريعة الحَمْل ودَوْحة رَبوض - عظيمةٌ وهى من القُرَى العظيمة الواسعةُ على التمثيل وقَوْس قَلوع - اذا نُزع فيها انقلبَتْ وطَحوم - سريعةُ السَّهْم وطَروح ومَروح وضَروح ونَفوح وطَحورٌ - بعيدةُ موقع السَّهْم ومنه عينٌ طَحور - اذا قَذفت بقذاها وقَوْس زَفوف - تسمع لها رَنينا وزَجوم - ضعيفةُ الارْنان وهَتوف وحَنون - مُصَوّتة وهَزوم - مُرِنّة وعَصا بَزوخ - شديدةٌ وكذلك عزّةٌ بَزوخ ودِرْع فَيوض - واسعةٌ وأرضٌ قَبور - غامضةٌ ومَحول - مُحلة ومَفازةٌ زَهوق - نائيةُ المَهْواة وكذلك البئر وأكَمةٌ هَدود - صَعْبة المُنْحَدر وعَقَبة كَؤود - صَعْبة المَرْقَى وكذلك عَنود وعَنوت وبئرٌ عَضوض - بعيدةُ القَعْر وقيل ضَيِّقة وسَهوك - ضَيِّقة الخَرق * وقال الفارسى * بَيونٌ - متباعدة الجُول هذه عبارته فى الاغفال فأمّا فى الحُجّة فقال بئرٌ بَيونٌ - بعيدةُ القَعْر وأصلُ ذلك من التّباين - وهو التّباعُد قال الشاعر

إنّكَ لو ناديْتَنى ودُونى * زَوراءُ ذاتُ مَنْزَعٍ بَيونِ

* لقُلْتُ لَبَّيْكَ اذا تَدْعُونى *

وقد أنعمتُ تحسينَ هذه الكلمة وأريتُ وجه اشتقاقها فيما تقدّم من هذا الكتاب وبئرٌ جَرورٌ - يُسْتَقى منها على بَعير ولَحود ودَحول - ذاتُ تَلَجُّف - أى نَواحٍ وقيل فى جِرابها عَوَج فتذهب فى أحد شِقّيها وبئرٌ شَطون - لاتُخْرَج دَلْوُها إلا بحبلَيْن لِعَوَج فى جِرابها وبئرٌ جَموم - سريعةُ إثابَة الماء وكذلك الفرس قال

النَّمِر بنُ تَوْلَب

جُمُومُ الشَّدِّ شائلةُ الذُّنابَى * تَخَالُ بَياضَ غُرَّتِها سِرَاجا

وقَدُوم - كجَمُوم كأنها تَقَدَّم بالماء قال الراجز

لتَنْزَحَنْ ان لم تَكُنْ جَمُوما * أولم تَكُنْ قَلَيذَما قَدُوما

وهذا ان كان حَمْلا على معنى القَلِيب لأن القَلِيبَ يُذَكَّر ويُؤَنَّث وهذا مثلُ ما أنشده الفارسيُّ فى كتاب الايضاح

بيباض بالاصل

يابئْرُ يابئْرَ بَنِى عَدِىّ * لأَنْزَحَنْ قَعْرَكِ بالدُّلِىّ

* حتى تَعُودِى أَقْطَعَ الوَلِىّ *

* قال * أراد حتى تَعُودِى قَلِيبا أَقْطَعَ الوَلِىّ وبئرٌ قَلُوص - لها قَلْصَة - أى جَمَّة وخَسُوف - إذا حُفرت فى حِجَارة فلم تَنْقَطِع لها مادّة وبئرٌ قَطُوع وضَهُول وضَنُون وظَنُون وتَكُوز ورَوُض ورَشُوح ومَكُون - كلُّه قليلةُ الماء ونَضُوض - يَجْتَمِعُ ماؤُها رَشْحا وصَلُود - غلب جبلُها فامتنعت على حافرها وهى من القُدُور - البَطِيئة الغَلْىِ وبئرٌ زَلُوخ - متزلِّقة الرأس يقال مَكانٌ زَلْخٌ وبَكْرة دَمُولٌ - مربعةٌ أعنى البَكْرة التى هى بعضُ آلات الاستسقاء وضَرُوس - لا تزال تَمِيل فى شِقٍّ فيَخْرُج الرِّشاءُ من مَدْرَجته عليها فيقع بين حائط الفُرْضة وبين البَكْرة وقد مَرِسَت البَكْرة وقد يقال مِمْراس وأنشد ابن السكيت

قوله وقد مرست البكرة الخ لم يتقدم عليه الاسم حتى يشتق منه الفعل كما هى عادته ففيه سقط ولعل وجهه وبكرة مروس وقد مرست الخ فتنبه كتبه مصححه

دُرْنا ودارتْ بَكْرةٌ نَخِيسُ * لاضَيِّقةُ المَجْرَى ولا مَرُوسُ

ودَلْوٌ غَرُوف وجَرُوف - كثيرةُ الأخذ من الماء وشَرْبةٌ مَسُوس عن الفارسى والمعروف ماءٌ مَسُوس وأنشد ابن السكيت

لو كُنْتَ ماءً كُنْتَ لا * عَذْبَ المَذاقِ ولا مَسُوسا

وسَنَة حَسُوس ومَحُوش - مُجْدِبة وأَزُوم - شديدةٌ وحقيقةُ الأزْم العَضّ وقد يُستعمل فى المذكر ويقال عامٌ أَزُوم وسنة جَرُوش - تَحرِق النَّباتَ ونُورَة جَرُوش - حارّةٌ حالقةٌ وريحٌ سَهُوك وسَهُوج وخَجُوج ونَتُوج - شديدةُ المَرِّ ودَرُوج - لها مثلُ ذَيْلِ الرَّسَن فى الرَّمْل و التِّمار والبُيوت وهى من الهَوَاجِر التى تَحْلُب العَرَق وطَمُور - مُفرِّقةٌ للسَّحاب وجَفُول - تَجْفِل السَّحاب

بياض بالاصل

وسفور

وسَفُور ـ تَسْفره وهَتُوف ـ حَنَّانة وسَحَابة بَكُور ـ مِدْلاج من آخر الليل
وهَمُوم ـ صَبُوب للمطر وقَطُور ـ كثيرةُ القَطْر ونَطُوف ـ ماطرةٌ إلى الصَّباح
وكذلك الليلةُ وسَحابةٌ خَلُوج ـ غزيرةٌ ومنه ناقةٌ خَلُوج ـ غزيرةُ اللبن وجَفْنة
خَلُوج ـ قَعيرةٌ كثيرةُ الأخذ من الماء ورَكُود ـ ثقيلةٌ مملوءةٌ ورَذُوم ـ مَلأَى
تَسيلُ وجَرَّةٌ هَدُور ـ إذا غَلَى ما فيها وشَفْرة هَذُوذ وأَذُوذ ـ صارمةٌ ونِيَّة عَنُود
وقَذُوف ونَعُور وشَطُون ـ بعيدةٌ وعَقَبة زَلُوج وزَمُوج ـ طويلةٌ بَعيدة وقافِيَة
شَرُود ونَدُود ـ سائرةٌ فى البلاد وداهِيَة نَؤُود ـ شَنْعاء ونَؤُوق ـ شديدةٌ ويَمين
غَمُوس ـ فاجِرة غير بَرَّة لأنها تَغْمِس صاحبَها فى النار وطَعْنة غَمُوس ـ مُنْغَمِسة
فى اللحم وقد عبر عنها بالواسعة النافذة

فَعُول بمعنى مَفعول

امرأةٌ أَتُوم ـ مُفْضاة وأنشد ابن السكيت

* أيا ابْنَ نَخَّاسِيَّة أَتُوم *

وخَرُوس ـ اذا عُمِل لها شئٌ عنْد الوِلَادة وقد خَرَّسْتها واسمُ الطَّعام الخُرْسة ويقال
للبِكْر فى أوّل بَطْن تحمِلُه خَرُوس وامرأة ذَعُور ـ تُذْعَر من كلّ شئٍ وأنشد
أبو عبيد

تَنُول بمَعْروف الحديث وان تُرِدْ * سوى ذاكَ تُذْعَرْ منكَ وهى ذَعُور

وناقةٌ سَلُوب ـ اذا سُلِبت ولَدَها بذَبْح أو مَوْت وقيل اذا ألقَتْه لغير تَمام وكذلك
المرأةُ وخَلُوج كسَلُوب ـ خُلِج عنها ولَدُها ـ أى جُذب وكذلك الظَّبْية قال أبو ذُؤيب

كأنَّ ابْنَةَ السَّهمِىّ يومَ لقِيتُها * مُوشَّحَةٌ بالطُّرَّتَيْن هَمِيجُ
بأسْفلِ ذات الدَّبْر أُفْرِد خِشْفُها * فقَدْ وَلِهتْ يومين فهى خَلُوجُ

هكذا رُوى لى عن أبى على الفارسى الدَّبْر بالباء وقال هو موضع كثيرُ النَّحل ورواه
بعضهم الدَّيْر وهو تصحيف وسَحابَةٌ خَلُوجٌ ـ مجتَذَبة من مُعْظَم السَّحاب وقد تقدّم
فى باب فَعُول بمعنى فاعِل أنها الغَزِيرة من السَّحاب والابل وناقةٌ زَعُوم وضَغُوث
ولَمُوس وشَكُوك وعَرُوك وضَبُوث وغَبُوط ـ وهى التى يُشَكُّ فى سَنامها لا يُدْرَى أبه

تَضُم أم لا وقد ضَغَنْتها أضغَنُها ولمَسْتها ألمُسها وعركْتها أعرُكها وضبَنْتها أضبِنُها وغَبَطتها أغبِطُها وكذلكَ غَمُوز وقد غَمَزْتها أغمِزُها وكَشُوذ - محلوبة بثلاث أصابعَ ورَحُول - تصلحُ أن تُرحَل وشاة شَفُوع - يَشفعها ولدُها ورَغُوث - يرغَثها ولدُها وبئر غَرُوف - اذا كانت تُغترف باليد وكذلكَ قَدُوح وقد قَدَحْتها أقدَحُها قدْحا ومَتُوح - يُمَدُّ منها باليدَيْن على البَكْرة ونَزُوع - يُنْزَع منها باليد ونَشُوط - لاتخرج منها الدلو حتى تُنشط كثيرا - أى تُجذَب ونَزُوف - قليلة الماء مَنزوفة وقد يجوز أن تكونَ هذه فاعلة يُقال نَزَفت البئرُ ونزفتها ونَزُوح كنَزُوف وتكون أيضا فاعلة نَزَحتْ ونزَحْتها ونَثُول - اذا دُفنت ثم أُخْرِج تُرابها وليست بجَديد والجمع نُثُل وقد نَثَلْتها أنثلها نَثْلا واسمُ التُّراب النَّثِيل وتَوْبة نَصُوحُ - منصُوحٌ لله فيها وقيل هو أن لاَيرجعَ العبدُ إلى ما تابَ عنه

ومما جاء من الاسماء المؤنثة على مثال فَعُول

قولهم الهَدُود - للسهلة من الرَّمل والصَّعود [بياض بالاصل] كله الارض الغَليظة والقَتُوح بمنزلة الحَرُور من سَفْح الجبل والكَئُود أصلُه الوَصف وغَلَب غَلَبَةَ الاسماء والذَّنُوب - الدَّلو والعَرُوض - من الشِّعر والعَلُوق - المَنِيَّة وأنشد ابن السكيت

وسائلة بثَعْلَبَةَ بنِ قَيْسٍ * وقد عَلِقتْ بثَعلبةَ العَلُوقُ

والسَّمُوم والحَرُور - من الرياح يكونان بالليل والنَّهار وقال العجاج

* ونَسَجَتْ لوافِحُ الحَرُورِ *

ما جاء على فَعُول مما هو صِفة فى أكثر الكَلامِ واسمُ فى أقَلّه

وذلكَ جَنُوب وحَرُور وسَمُوم وقَبُول ودَبُور * قال سيبويه * لو سَمَّيتَ بشئ منها رجلا صَرفته لأنها صِفات فى أكثر كلام العرب سمعناهم يقُولون هذه رِيحٌ حَرُور ورِيحٌ سَمُوم ورِيحٌ جَنُوب سمعنا ذلكَ من فُصحاء العرب لايَعرفُون غيرَه قال الأعشى

لها زَجَلٌ كحفيف الحصا * د صادف بالليل ريحا دَبورا

وتُجعل اسما وذلك قليل قال الشاعر وهو رجل من باهلة

حالتْ وحالَ بها وغيّر آيَها * صَرْفُ البِلَى تجرى به الريحانِ

رِيحُ الجَنوب مع الشَّمالِ وتارةً * رِهَمُ الربيعِ وصائبُ التَّهْتانِ

ومَن جعلها اسمًا لم يَصْرِف شيئا منها اسمَ رجُل وصارت بمنزلة الصَّعود والهَبوط والحَدُور والعَرُوض

(فُعُول) هى قليلةٌ فى غير المَصادر وفى المذكّر والمؤنّث لم يَحْكِ سيبويه منها إلا سُدُوسا وهو ضَرْب من الأكسية وأُتِيًّا - وهو مَسيل الماء ورواية غيره فيهما بالفتح وأمّا ما جاء منه للمؤنّث فقولهم أرضٌ مُحُول ويجوز أن يكون هذا على ارادة الأجزاء منها كبُرْمة أعْشار ونحوه

(فَعَال) امرأةٌ عَضَاد - قصيرةٌ قال

تَنَتْ عُنُقالم تَثْنها جَيْدريّةٌ * عَضَادٌ ولا مَكْنوزةُ اللحم ضَمْزَرُ

الضَّمْزَر - الغليظةُ اللّئيمةُ وامرأةٌ بَضَاض - كثيرةُ اللحم تارّةٌ فى نَصَاعة وقيل - رَقيقةُ الجِلْد ناعمةٌ بيضاءَ كانتْ أو أدْماءَ وامرأةٌ رَدَاحٌ - عظيمةُ العجيزة وكَتيبةٌ رَدَاح - مُلَمْلَمة كثيرةُ الفُرسان ودَوْحةٌ رَدَاح - عظيمةُ العَجُز - أى الأصل وجَفْنةٌ رَدَاح - عظيمةٌ وامرأة رَدَاح - ثقيلةُ العجيزة وكذلك ثَقَال والثِّقَال أيضا - اللازمةُ لمجلسها المتَرَزِّنة فيه وكذلك رَزَانٌ وامرأة حَصَانٌ - عَفيفةٌ ونَوَارٌ - نَفور من الرِّيبة وعَوَانٌ - قد كان لها زَوْج ومنه حَرْبٌ عَوانٌ - أى قد قُوتل فيها مرّةً وذَرَاع - خفيفةُ اليدين بالغَزْل وصَنَاعٌ - صانعةٌ وجَوَاد - معْطاء وجَمَادٌ - مُمْسكة وكَهامٌ - كَليلةٌ وجَبانٌ بمنزلة الجَبان من الرِّجال وقد قيل جَبَانة ورَوَاد - طَوّافةٌ فى بُيُوت جاراتها ووَقَاح - صُلْبةُ الوجْه ولَكاعُ - حمقاءُ وفَرس وَسَاع - واسعةُ الخَطْو وناقةٌ بَهاء - تستأنس إلى الحالب ونَخْلة عَوَانٌ - طويلةٌ أَزْديّة وفَرَسٌ لَبَاثٌ - بطيئةٌ وأرضٌ جَهاد - غليظةٌ وجَمَاد - لم تُمْطَر وسَنَةٌ جَمَاد - لاتُمْطر وأرضٌ حَشَاد - تَسيل من أدنَى مطَرٍ وزَهاد - يُرْويها القليلُ من المَطَر وتَمْرَعُ عليه وعَزاز ورَغاب

وشَحاح - لاتَسيل إلا من مَطر كثير وبَساط - مستوِيَة وبَرَاح - لَيِّنة واسعةٌ ورَخام - لاتُنجِع كلاُها ومَوات - لم تُعْمَر ولِيلةٌ غمَاس - شديدةُ الظُلْمة وحَرْب عَقَام - شديدةٌ وعَقَبة جَواد - سريعة وكلُّ هذا تحقيره بغير هاء وأما تكسيره فان سيبويه قال وأمّا فَعَال فبمنزلة فَعُول وذلك قولك صَنَاع وصُنُع وجَاد وجُدُد كما قالوا صَبُور وصُبُر * قال * ومثله من بَنات الياء والواو نَوار ونُور ولم يأت لبنات الياء بمثال لأن إحداهما تُغنى عن الأُخرى وهما كالحيّز الواحد * قال * وتقول رجل جَبَان وقوم جُبَناء شبّهوه بفَعيل لأنه مثله فى الصفة والزِنَة والزِّيادة يريد أن جَبانا صفةٌ كما أن ظَريفا صفةٌ وحرف اللين ساكنٌ فيهما وهوالالف فى جَبان والياء فى ظَريف وهما زائدتان فيهما فجعل جُبناءَ مثل ظُرَفاء * وقال غيره * يقال امرأة جَبَان وجَبَانة والجمع جُبَناءُ وقد جاء فى شعر هُذَيل أجْبانُ والنحويّين من غير القُدَماء باب فيما شذّ من الجمع فى الشعر قد عمله أبو على الفارسى وأبو سَعيد السيرافى وليس من غرض هذا الكتاب

(فعَال) امرأة شَناط - مكتنزة اللحم وضَنَاكٌ - مثله وقد يكون فى الابل والشجر والنَّخل ولِكَاكٌ - كذلك وقد تكون فى الابل والرِّجال ونَجَامٌ - واسعةُ الهَن ومشَانٌ - سليطة مُشاتِمةٌ وإزاء مالٍ - تُحسن رِعْيَته وناقةُ كَناز - عظيمة مكتنزةُ اللحم وكذلك البعيرُ وناقةُ سَناد - شديدةٌ ضامرةٌ وقيل - هى الطويلةُ السَّنام وقيل - هى القليلةُ لحمِ الظَّهر وناقةُ نِياف - طويلةُ السَّنام وحِضَار - بيضاءُ وخِيار وهِجان - كريمةٌ وقِذاف ومِزاق وشِمال ودِلاثٌ - كلُّه سريعةٌ ماضيةٌ وقد يقال جمل دِلاث وناقة جِراض - لطيفةٌ بولدها وفِراغ - واسعةُ جِراب الضَّرع صَفِيٌّ وقيل - هى التى بغير سِمَة وقوس فِراغ - بغير وَتَر وقيل - بغير سَهم وبقرة لِهَاق - بيضاءُ شديدةُ البَياض ودابّةُ جِماع - تصلُح للسَّرج والاكاف وقِدر جِماع - عظيمةٌ تجمع الجَزُور ودرْعٌ دِخَاس - مُتقاربة الحَلَق ودِلاص - لَيِّنة واسعةٌ وتصغيرُ هذا كلّه بغير هاء للمجاوزة وأمّا تكسيرُه فانّ سيبويه قال وأما فِعَال فبمنزلة فُعَال ألا تَرى أنك تقول ناقة كِناز وجمل كِناز ويقولون كُنُز يعنى الجميع وقالوا رجُل لِكَاكٌ وامرأةٌ لِكَاكٌ وجمعه لُكُك وجمل دِلاث والجمع دُلُث

* قال * وزعم الخليل أن قولهم هِجَان للجماعة بمنزلة ظِرَاف وكسّروا عليه فِعَالا فوافق فَعيلا هٰهنا كما وافقه فى الأسماء وأنا أُخبّر هذا الفصل وأكشف عن سرّه بما يحضرنى من شرح الشيخين الفارسىّ والسيرافىّ قالا اعلم أن هِجَانا يُستعمل للجمع والواحد وفيه مَذهبان ذكر سيبويه أحدهما دونَ الآخر فأما الأوّلُ منهما فهو الذى ذكره سيبويه أنه يقال هذا هِجَانٌ وهذان هِجَانَان وهؤلاء هِجَانٌ وذلكَ أنّ هِجَانًا الواحدَ هو فِعَال وفِعَال يَجْرى مَجْرى فَعِيل فمن حيثُ جاز أن يُجمَع فَعِيل على فِعَال جاز أن يُجْمع فِعَال على فِعَال لاستواء فَعِيل وفِعَال وأمّا المذهب الآخَر فيقال هذا هِجَانٌ وهذان هِجَانٌ وهؤلاء هِجَانٌ فيستوى الواحدُ والتثنيةُ والجمعُ فيَجْرى مَجْرَى المصدَر ولم يذكره سيبويه وقد ذكره الجَرْمىُّ * قال * وزعم أبو الخطّاب أنهم يجعلون الشِّمال جَمْعا وقالوا شَمائلُ كما قالوا هَجائنُ والشِّمال ـ الخُلُق وقد قالوا فى قول الأَسْوَد بن عبد يَغُوثَ (١)

ألم تَعْلَما أنّ المَلامةَ نَفْعُها * قليلٌ وما لَوْمى أخى من شِمالِيَا

قالوا شِمَال هٰهنا جَمْع وهو بمنزلة هِجَان جَمْعا وقالوا دِرْعٌ دِلَاصٌ وأَدْرُعٌ دِلَاصٌ وفيها مافى هِجَان من المذهبَيْن وقالوا جَوَاد وجِيَاد للجمع لأنّ جَوَادا مشَبَّه بفعيل فصار بمنزلة قولكَ طَويل وطِوَال واستعملوه بالياء دُونَ الواو كما قال بعضهم طِيَال فى طِوَال ويدلُّ على أن دِلَاصا وهِجَانا جمعٌ لدِلَاص وهِجَان وأنه كجَواد وجِيَاد وليس كجُنُب قولُهم هِجَانان ودِلَاصان والتثنيةُ فى هذا النحو دليلٌ * قال أبو سعيد * قد ظهر من مذهب سيبويه أن دِلَاصا وهِجَانا اذا كان للجمع فهو جَمْعٌ مكسّر لدِلَاص وهِجَان اذا كان للواحد وأنه ليس فيه مَذْهَب غيرُ ذلكَ وشبّهه بجَوَاد وجِيَاد ليَكْشفَ الواحدَ لان جَوَادا الذى هو الواحدُ لفظُه خلافُ لفظ جِيَاد الذى هو جمعٌ فقال هِجَانٌ الذى هو جَمْع بمنزله جِيَاد وهِجَانٌ الذى هو واحدٌ بمنزلة جَوَاد وان اتفق لفظهما واستدل على صحّة قوله بالتثنيَة حين قالوا دِلَاصان وهِجَانان ولو كان على مَذْهَب المصدَر الذى تَستوى فيه التثنيةُ والجمع لكان لايُثَنّى وجُنُب على مذهبه لا يثنّى لأنه عنده مصدَرٌ ففصل بينهما وقد تقدّم القولُ فى جُنُب وما ذكرتُ فيه من التثنيَة والجمع وقالوا كأسٌ دِهَاق وأكْؤُس دِهَاق وُصفَ بالمصدَر الموضُوعِ مَوْضعَ إدْهاق وقد كان يجوز

(١) قلت لقد أفرط على بن سيده فى الخطا إفراطا تجاوز فيه الحد على عادته فى نسبته الأبيات إلى غير قائلها وذلك قوله وقد قالوا فى قول الأسود بن عبد يغوث
ألم تعلما أن الملامة نفعها * الخ
والصواب وهو الحق المجمع عليه أن الأسود بن عبد يغوث قرشى زهرى ابن خال رسول الله صلى الله عليه وسلم أحد كبار المستهزئين لم يعد من شعراء قريش ولم يقل هذا البيت قولا واحدا بالاجماع وانما قائله هو عبد يغوث بن وقاص اليمنى الحارثى قاله بعدما أسرته تيم الرباب يوم الكلاب كلاب تيم واليمن من جملة قصيدة مشهورة مفضلية يعير قومه بها ويرثى نفسه مطلعها قوله =

أن يكونَ من باب هِجَانٍ ودِلاَص إلا أنا لم نَسْمَع كأْسانِ دِهَاقان وإنما حَمَل سيبويه أن يجعَل دِلاَصا وهِجَانا فى حَدِّ الجمع تكسيراً الهِجَانِ ودِلاَص فى حَدِّ الإفْراد قولُهم هِجَانان ودِلاَصانِ ولولا ذلك لحمله على باب رِضًى لأنه أكثر فافهمه

(فُعَال) ناقةٌ كُبَاس ـ عظيمةُ الرأس ورُوَاع ـ حديدةُ الفُؤَاد وقوسٌ حُدَالٌ ـ اذا حُدِرت إحْدَى سِيَتَيْها ورُفِعَت الأُخْرَى وخمرٌ سُخَام وسُخَامِيَّة ـ لَيِّنة سَلِسَةٌ * قال الأصمعى * لا أدرى إلى أىّ شئٍ نُسِبتْ * وقال أحمد بن يحيى * هو من المنسوب الى نَفْسه ومُدْية حُدَاد وحُسَام وهُذَاذ وجُرَاز وهُذَام ـ قاطعةٌ وقد يُقَال هُذَامَة قال الشاعر

وَيْلٌ لأَذْوادِ بَنِي نَعامَه * مِنْكَ ومن مُدْيتِكَ الهُذَامه

وحَرْب عُقَام ـ شديدةٌ

(فَعِيل) اعلم أن فَعِيلا اذا كان للفاعِل دخَلتِ الهاءُ فى مؤنّثه واذا كان للفاعل فهو مبنى على الماضى والمستقبَل تقول من ذلك رجلٌ كريمٌ وامرأة كريمةٌ وظَرِيف وظَرِيفةٌ وتدخُل الهاءُ فى كريمةِ وظَرِيفةِ لأنهما مبنيّان على كَرُمت فهى كَرِيمة وظَرُفَتْ فهى ظَرِيفة فتدخُل الهاء فيه اذا كان مبنياً على الماضى والآتى كما تدخُل فى قولك امرأةٌ قائمةٌ وجالِسَةٌ اذا كانا مبنيَّيْنِ على قولك قامتْ تقوم فهى قائمةٌ وجلَسَت تَجْلِس فهى جالسة واذا كان فَعِيل بمعنى مَفْعول لم تدخُل الهاءُ فى مؤنّثه كقولنا عَيْنٌ كَحِيل وكَفٌّ خَضِيب ولِحْيَةٌ دَهِين قُصِرتْ من مَفْعول الى فَعِيل فأُلْزِم التذكيرَ فَرْقا بين ماله الفعْل وبينَ ما الفعْل واقعٌ عليه وكان الذى هو فاعلٌ أوْلَى بثُبوت الهاءِ فيه لأنه مبنِيٌّ على الفعْل والذى هو مفْعولٌ أوْلَى بالتذكيرِ لأنه مَعْدُول عن بِناء الفعْل فان وجدت نَعْتا من باب فَعِيل ظاهرا قد دخلتْه الهاءُ فهو من اخراج بيانِ التأنيث والاستيثاق منه كما قالوا فَرَسة وعَجُوزة فاذا ألْقَيت الاسمَ المؤنّث أدخلتَ الهاءَ فى النَّعْت فقلتَ مررْت بقَتِيلة وكذلك اذا أضَفْتها قلت قَتِيلةُ بَنى فُلانٍ فيُدْخِلون الهاء ليَعْلَمُوا أنه نعتُ مؤنّث اذا لم يكن قبلَه ما يَدُلّ على أنه مؤنّث وان أضفتَه الى الجنس فبمنزلته مع الموصوف لانك قد بيَّنْت التأنيث كقولك رأيت كَبيرا من النساء وقَتِيلا منهن فهذا فصل قصدتُ فيه الايجازَ والاختصارَ والتقريبَ

= ألا لا تلومانى كفى اللوم ما بيا * فما لكما فى اللوم خير ولا ليا
ألم تعلما أن الملامة نفعها * قليل وما لومى أخى من شماليا
فيارا كبا إما عرضت فبلغن * نداماى من نجران أن لا تلاقيا
أبا كرب والأيهمين كليهما * وقيسا بأعلى حضرموت اليمانيا
جزى الله قومى بالكلاب ملامة * صريحهم والآخرين المواليا
الى أن قال يخاطب تيما
أقول وقد شدوا لسانى بنسعة * أمعشر تيم أطلقوا عن لسانيا
أمعشر تيم قد ملكتم فأسجحوا * فان أخاكم لم يكن من بوائيا
وتضحك منى شيخة عبشمية * كأن لم ترى قبلى أسيرا يمانيا =

على المتعلم ليغنى بها ويرتاض وأنا أملُ فى ذلك من كلامهم أعنى سيبويه وأبا على الفارسى وأبا سعيد السيرافى ماوضحه لك أشد الايضاح ويقفك منه على الجلية ان شاء الله تعالى فانه من أغمض فصول هذا الكتاب وأحوجها الى انعام النظر واجادة التصفح اذ هو أصل عظيم الغناء فى التذكير والتأنيث * قال سيبويه * وأما فعيل اذا كان فى معنى مفعول فهو فى المذكر والمؤنث سواء وهو بمنزلة فعول ولا تجمعه بالواو والنون كما لا تجمع فعولا لأن قصته كقصته واذا كسرته كسرته على فعلى وذلك قولك قتيل وقتلى وجريح وجرحى   أو غيره اعلم أن فعيلا اذا كان فى معنى مفعول لم تدخله الهاء فى المؤنث كما لا تدخل فى فعول ولا يجمع بالواو والنون لأنهم لو جمعوه بالواو والنون لوجب أن يجمع المؤنث بالألف والتاء فيقال قتيلون وقتيلات فينفصل الجمع المذكر من المؤنث فكرهوا فصل ما بينهما فى الجمع وقد اتفقا فى الواحد وهذه العلة تجرى فى كل ما كان الباب فيه أن يتفق لفظ المؤنث والمذكر واستواء لفظ فعيل وفعول الذى ذكره سيبويه انما هو فى حذف الهاء واستواء لفظ المذكر والمؤنث فأما جمعه على فعلى فليس يجمع من ذلك على فعلى الا ما كان من الآفات والمكاره التى يصاب بها الحى وهو غير مريد حتى صار هذا الجمع بغير الذى فى معنى مفعول اذا شاركه فى معنى المكروه كهلكى وزمنى وهرمى * قال سيبويه * وسمعنا من العرب من يقول قتلاء يشبهه بظريف وظرفاء وذكر سيبويه فى غير هذا الموضع قال أسير وأسراء وهو بمعنى مأسور وتقول شاة ذبيح كما تقول ناقة كسير وتقول هذه ذبيحة فلان وذبيحتك وذلك أنك لم ترد أن تخبر أنها قد ذبحت وقالوا بئس الرمية الأرنب انما تريد بئس الشئ مما يرمى فهذه بمنزلة الذبيحة * قال * والمفسر أبو على أو غيره اعلم أنهم يدخلون فى فعيل الذى بمعنى مفعول الهاء على غير القصد الى وقوع الفعل به ووقوعه فيه ومذهبهم فى ذلك الاخبار عن الشئ المتخذ لذلك الفعل والذى يصلح له كقولهم ضحية للذكر والأنثى ويجوز أن يقال ذلك من قبل أن يضحى به وذبيحة فلان لما قد اتخذه للذبح وقولهم بئس الرمية الأرنب — أى الشئ الذى يرمى سواء رمى أو لم يرم * قال أبو سعيد السيرافى * فى كتاب الشرح لم أر أحدا علله فى كتاب * قال *

= وبهذا يعلم صحة ماقلتــه وبطلان قول ابن سيده وأن الشــعر بمعانى لا قرشى وكتبه محققه محمد محمود التركزى لطف الله به آمين

بياض بالاصل

والعلّةُ فيه عندى أن ماقدْ حصلَ فيه الفعلُ يُذْهَبُ به مَذْهَبَ الأسماء وما لم يَحصُلْ فيه ذُهِبَ به مَذْهبَ الفعل لانه كالفعل المستقبَل ألا تَرَى أنك تقولُ امرأةٌ حائضٌ فاذا قلتَ حائضةٌ غدًا لم يَصلُحْ فيه غيرُ الهاء وتقولُ زيدٌ مَيِّتٌ ـ اذا حصلَ فيه الموتُ ولا تَقُلْ مائتٌ فاذاأردتَ المستقبَلَ قلتَ زيدٌ مائتٌ غدًا فتجعَلُ فاعلًا جاريا على فعله وذكر غيرُ سيبويه شاةٌ ذَبيحٌ وغَنَمٌ ذَبْحى فيما قد ذُبِحَ وفى ضَحِيَّة أربعُ لُغَاتٍ يقال أُضْحِيَّةٌ وإضْحِيَّة والجمع أضَاحِيُّ وان شئت خَفَّفتَ فقلتَ أضَاحِ وضَحِيَّةٌ وضَحَايَا كما تقولُ مَطِيَّةٌ ومَطَايَا وأضْحَاةٌ وأضْحًى من باب الجمع الذى بينه وبين واحده الهاءُ وبذلكَ سمى يومُ الأضْحَى ـ أى يومُ هذه الذبائحِ * قال سيبويه * وقالوا نَعجةٌ نَطِيحٌ ويقال نَطِيحةٌ شَبَّهوهَا بسَمِينٍ وسَمِينة يعنى شَبَّهوا نَطيحةً وهى فى معنى مفعول بسَمِينةٍ وهى فى معنى فاعلٍ والبابُ فى المفعول أنْ لا تَلْحَقَهُ الهاءُ * قال * وأما الذَّبيحةُ فبمنزلة القَتُوبة والحَلُوبة وانما تُريد هذه مما يَقْتبون ويَحلُبون فيجوز أن تقولَ قَتوبةٌ ولم تُقتَبْ وحَلوبةٌ ولم تُحلَبْ ورَكُوبَةٌ ولم تُرْكَبْ وكذلكَ فَريسةُ الأسد بمنزلة الذبيحة وكذلكَ أكيلةُ السَّبع ـ يعنى أن هذه أشياءُ دخَلتها الهاءُ لأنها مُتَّخَذةٌ لهذه المعانى وان لم يَقَعْ بها الفعلُ وكذلكَ أكيلةُ السَّبع كأنَّها مُتَّخَذَةٌ للأكل وقالوا رجلٌ حَميدٌ وامرأةٌ حَميدةٌ شُبِّه بسَعيد وسَعيدة ورشيد ورشيدة حيث كانا نحوَهما فى المعنى واتفقا فى البناء كما قالوا قُتَلاءُ وأُسَراءُ شَبَّهوهما بظُرفاءَ يعنى أدخَلوا الهاءَ فى حَميدة وهى فى معنى محمودة لأن الحمدَ يَشتَهيه المحمودُ ويَجتَلبه فصارَ بمنزلة ماهو فعلُهُ وشُبِّه بسَعيدة ورَشيدة لأنّه يقال سَعِدتْ ورَشَدتْ وأما من يقولُ سُعِدتْ فهى سَعيدةٌ فهو بمنزلة حَميدة وقالوا عَقيمٌ وعُقُمٌ شَبَّهوهُما بجَديد وجُدُد وعَقيمٌ فَعيلٌ بمعنى مفعولة لانه وعَقِمةٌ وعَقيمٌ ولكن شَبَّهوه بجديد وجُدُد وهو فى معنى فَاعلٍ على ما دلّ عليه كلام سيبويه فى هذا الموضع وفيما قبله ومثله نَذيرٌ ونُذُرٌ وبعضُ الناس يجعلُ جَديدًا فى معنى مفعول ويتأول فيه أن معناه قريبُ عهد بالفراغ وقَطعه يقال جُدَّ الشئُ ـ اذا قُطِعَ وجَدَّ الحائكُ الثوبَ ـ اذا قَطَعَه واستدلَّ أيضا على ذلكَ بأنه يقال مِلْحفةٌ جَديدٌ كما يُقالُ امرأةٌ قَتيلٌ وقال المحتجّ عن سيبويه قد يَتَّفقُ لَفظُ المذكر والمؤنث فى الشئ الذى يكونُ البابُ

بياض بالاصل

فيه ادخالَ الهاء على المؤنث كقولهم للرجُل صَديقٌ وللمرأة صَديقٌ وقولهم مَيِّت للرجُل والمرأة وان كانَ البابُ فيه مَيِّتَةً وقالوا حَزِنٌ أرادوا به المكانَ أو أرادوا به البُقْعةَ * قال ولو قيل انها لم تجئْ على فُعَلٍ كما أنَّ حَزِنٌ لم تجئْ على حُزنٍ لكان مذهبًا يعنى أن قائلاً لوقال لم يجئْ عَقيمٌ على عُقمٍ كما أنَّ حَزِينًا لم يجئْ على حُزنَ اذ كانوا يقولونَ رجُلٌ حزينٌ وامرأةٌ حزينةٌ وقد حكى غيره عُقِمَتْ وريحٌ عقيمٌ - لاتُلقِح محمولةٌ على الوجهين جميعًا وكذلك الحَرْبُ وقالوا الدُّنيا عَقيمٌ - لا تَرُدُّ على صاحبها خيرًا * قال * ومثله فى أنه جاء على فعيل لم يُستعمل مَرِيٌّ ومَرِيَّةٌ والفعلُ منه مَرَتْ تَمْرى وكان حقُّها مَرِيًّا مثل قتيل ولكنها جاءت كأنَّ الفعلَ لها والمَرِيُّ - الناقة التى تُمْسَحُ لتَدِرَّ وأما أبو عبيد فجعلها بمعنَى فاعلٍ وجاء بفعْله على غير بنائه فقال وقد أمْرَتْ فهذا فَصْلٌ من التذكير والتأنيث جسيمُ الغَناء وقد وقفتَ منه على يَقينٍ وثَلَجٍ فاذا صغَّرتَ فعيلاً والموصوفُ ظاهرٌ حذفتَ الهاءَ فى تصغيرها كما حذفتها فى التكبير فقلتَ خُضَيْبٌ وكُحَيْلٌ * قال الفارسى * والعلَّةُ التى من أجْلها حَذَفْتَها فى التحقير هى العلَّةُ التى من أجْلها حَذَفْتها فى التكبير فاذا أفردْتَ المؤنث أوأضَفْتَه غير موصوف أثبتَّ الهاءَ فقلْتَ مررتُ بقُتَيْلَةٍ وقُتَيْلَةِ بنى فلان والعلَّةُ التى من أجْلها أثبتَّ الهاءَ فى التحقير هى العلَّةُ التى من أجلها أثبتَّها فى التكبير * واذا كان فعيلٌ بمعنى فاعلٍ كان بمنزلة طالقٍ وحائض فمن ذلك قولهم امرأةٌ خَريعٌ - ناعمةٌ وقَطيعٌ - تَنْقطع من البُهر وخَليقٌ - حَسَنةُ الخُلُق وقد خَلُقت ورَخيمٌ - سَهلةُ المَنْطق وقد رَخُمَتْ وخَريدٌ - حَيِيَّةٌ وقد قيل بالهاء والتخرُّدُ - الحَياء وعَطيفٌ - ذَلولٌ مطْواعٌ وزَهيدٌ وقَتينٌ - قليلةُ الطُّعْم وقد قَتُنَتْ قَتانةً وقَتْنًا وذكرها ابن الانبارى فى فعيل بمعنى مفعول والصحيحُ ماتقدم بدليل قَتُنَتْ وامرأةٌ عَقيرٌ - لاتُهدى لأحد شيئاً وأمَةٌ عَتيقٌ - عَتَقَتْ من الرِّق وقد تكون بمعنى مفعولة لأنها أُعتِقَتْ وانما قلنا انها بمعنى فاعلة لأنَّ مالم يجئْ على الفعل مما صيغَ للفاعلِ من هذا الضَّربِ أكثرُ مما صيغَ للمفعولِ وامرأةٌ بَغِيٌّ - فاجرةٌ وقد بَغَتْ تبغي ولحية خَليسٌ - إذا اختلط لونُ شَعرها ببياض وسواد وناقةٌ سَديسٌ - اذا ألقَتْ ثَنيَّتَها فى السادس وكذلكَ الشاةُ والبقرةُ والجمع سُدُسٌ وناقةٌ عَسيرٌ - لم

تَحمِلُ سنَتَها وقد أعْسَرَتْ وهى أيضًا ـ التى ترفع ذنَبَها اذا عدَتْ وناقةٌ فَتيقٌ ـ تَفْتَقُ فى الخصْب ـ أى تَسْمَنُ وقد فَتِقَتْ فَتَقًا ونجيبٌ ـ كريمةٌ وصَفِيٌّ ـ غزيرةٌ وقد صَفُوَتْ وهى من النَّخل المُوقِرُ وناقةٌ بَكِيءٌ ـ قليلةُ اللبن وكذلك الشاةُ والجمع بِكَاءٌ وقد بَكُؤَتْ وقد قالوا شاةٌ بَكِيئةٌ وناقةٌ دَهِينٌ ـ كبَكِيءٍ والجمع دُهُنٌ وقد دَهُنَتْ * وحكى الفارسى * شاةٌ ضَرِيعٌ ـ عَظِيمَةُ الضرع ولا أدرى أين ذكرها فأما أبو عبيد فقال شاةٌ ضَريعة ـ عظيمةُ الضرع بالهاء وأَتَانٌ وَدِيقٌ ـ مُرِيدَةٌ للفحل وكذلك كلُّ ذات حافرٍ ودَجاجةٌ وَدِيكٌ ـ ذاتُ وَدَكٍ وقوسٌ رَهِيشٌ ـ يُصِيبُ وترُها طائفَها وقد ارتَهَشَتْ وفَرِيجٌ ـ منفرِجَة عن الوتَر ودَلْوٌ سَحِيلٌ ـ ضَخْمةٌ كسَحِيلة وغَرِيفٌ ـ كثيرةُ الغَرْفِ من الماء وريحٌ خَرِيقٌ ـ شديدة وقيل ـ هى النَّكْبَاءُ تَخْتَرِق ما مرّتْ به

بياض بالاصل مقدار سطر

وصَبَّ عليه الله حُمَّى رَمِيضًا ـ أى نافضًا * ومما جاء فيه فَعِيلٌ بمعنى مفعولٍ قولهم طفلةٌ فَطِيمٌ ـ مفطومةٌ وامرأةٌ هَرِيتٌ وشَرِيمٌ وشَرِيقٌ ـ مُفْضاةٌ وأنكر بُنْدارٌ الشَّرِيقَ وهو صحيح من الشَّرْق ـ وهو الشَّقُّ وخَتِينٌ ـ مختونةٌ والأعْرَفُ فى النساء الخَفْضُ ونَحِيضٌ ـ قليلةُ اللحم وقد نُحِضَتْ وبَهِيرٌ ـ تنقطع من البُهر وقد بُهِرَتْ وسَتِيرٌ ـ حَيِيَّةٌ وقد قيل بالهاء وهَدِيٌّ ـ مَهْدِيَّةٌ إلى بعلها وقد قيل بالهاء وذَمِيمٌ ـ مذمومةٌ ولَعِينٌ ـ شَتِيمٌ وأمةٌ رَقِيقٌ ـ مملوكةٌ * قال الفارسى * أمةٌ رقيقٌ وعبدٌ رقيقٌ ومرقوقٌ ولا فعل له وأمةٌ عَتِيقٌ ـ معتَقَةٌ وقد قيل بالهاء وامرأةٌ جَلِيبٌ ـ مجلوبةٌ وأمةٌ سَبِيٌّ ـ مَسْبِيَّةٌ وامرأةٌ زَرِيفٌ ـ سَكْرَى وأنشد الفارسى

زَرِيفٌ اذا قامتْ لوجهٍ تمايلَتْ * تُراشِى الفُؤادَ الرَّخْصَ إلا تَخَتُّرا

وامرأةٌ جَلِيدٌ ـ مجلودةٌ والجمع جَلْدَى وجَلائدُ وقد قيل بالهاء وسَجِينٌ ـ مسجونةٌ ووَقِيطٌ ـ مصروعةٌ ووئيدٌ ـ مَوْءُودةٌ وكَتِيبةٌ خَصِيفٌ ـ سَوْداءُ وفرسٌ لَطِيمٌ ـ بيضاءُ موضعِ اللَّطْمة من الخدّ ولا فعلَ له وصَنِيعٌ ـ مصنوعةٌ ودابَّةٌ رَبِيطٌ ـ مربوطةٌ وناقةٌ أريس (١) أرِسَتْ باللحم ـ أى رُمِيَتْ به سِمَنًا وأرِيسٌ كأرِيس وطَعِيمٌ ـ فيها بعضُ الشحم يُقدَرُ على أكله وكذلك الشاةُ وناقةٌ لَحِيبٌ ـ إذا ذَهَب لحمُ ظَهْرِها من غزارتِها وكُلُّ غزيرةٍ لا يَبْقَى على ظهرها لحمٌ ورَهِيشٌ ـ قليلةُ

(١) قوله وناقة أريس الى قوله كأريس كذا فى أصله ولا يخفى ما فيه ولم نقف عليه بعد البحث والتصحيف فانظره كتبه مصححه

لحم الظهر أراه من قولهم سهمٌ رهيش - أي حديدٌ وناقةٌ هَبِيطٌ - ضامر * قال هَبِيطٌ مُفردٌ وطَلِحٌ وحَسِيرٌ - مُعْيِيَةٌ وَلَهِيدٌ - أَهدها الحِمل - أي أثقلها فوثأ لحمها وكَسِيرٌ - مكسورةٌ وعَقِيرٌ - معقورةٌ وبَقِيرٌ - مبقورة البطن وبَعِيج - كبَقِير ونَحِيزٌ - منحوزةٌ وقد قيل بالهاء وعَبِيطٌ - منحورةٌ من غير علّة وكذلك الشاة والبقرة ونَهِيشٌ ونَهِيسٌ ولَسِيعٌ - اذا لسعتها الحيّةُ وعَسِيرٌ - اذا اعْتُسِرتْ فرُكِبَتْ ولم تُرَضْ قبل ذلك * قال الفارسيّ * اعتَسَرتُ الناقةَ وعَبَّر عنها بذلك وقد عبر أبو عبيد عن العَسِير بلفظه فقال والعَسِيرُ - التي اعْتُسِرَتْ من الابل فَرُكِبتْ ولم تُلَيَّنْ قبل ذلك وقد تقدّم أنها التي لم تحمل عامها وناقةٌ قَضِيبٌ - مُقْتَضَبَةٌ من الابل والاقتضابُ كالاعتسار وشَرِيمٌ - قُطع من أعلى حيائها شيءٌ وقد شَرَمْتُها ونعجةٌ بَهِيمٌ - سوداء لابياض فيها وكلّ لون لايخالطُه غيره بَهِيم وذَبِيحٌ - مَذبوحةٌ ونَطِيحٌ - منطوحةٌ ووَقِيذٌ - مقتولةٌ بالخشب وسَلِيخٌ - مسلوخةٌ ورَبِيسٌ - مصابةُ الرأس وعنز رَمِيٌّ - مَرْمِيَّةٌ وظبيةٌ هَمِيجٌ - لها جُدَّتان على ظَهْرها سوى لَونها ولا يكونُ ذلك إلا فى الأُدْم وقيل - هى التى هزلها الرضاع وقيل - هى الفَتِيَّةُ الحسنَةُ الجسم وهَمِيرٌ - حسنةُ الجسم بَسَطتْه وشجرةٌ سَلِيبٌ - مسلوبةُ الورق والأغصان وقَطِيلٌ - مقطوعةٌ وشجرٌ قطيلٌ قال أبو ذؤيب يصف قبرا

* عليه الصَّخْرُ والخَشَبُ القَطِيلُ *

وتمرةٌ جَمِيتٌ - حُلْوةٌ وقد قيل بالهاء ودرعٌ دَرِيسٌ - خَلَقٌ وشَفْرةٌ حديدٌ ورَمِيضٌ ووَقِيعٌ - بمعنًى وأرض مَطِيرٌ - ممطورةٌ ورَكِيٌّ بَدِيٌّ وبديعٌ - حديثةُ الحفر وضَرِيسٌ - مَطْويّةٌ بالحجارة وقيل - هو أن يُسَدّ مابين خَصاص طَيّها بحجر وبئر خَسِيفٌ - غزيرة وهى التى تُحفَر فى حجارة فلا ينقطع ماؤُها كثرةً وقد خَسَفتُها ومنه ناقةٌ خَسِيفٌ - أى غزيرةٌ وبئر نَزِيعٌ - اذا نُزِعَتْ دلاؤُها بالأيدى لقُربها والجمع نُزُعٌ وبئر ذَمِيمٌ - قليلة الماء لأنها تُذَمّ وقيل - هى الغزيرةُ فهى من الأضداد ونَزِيفٌ - قليلةُ الماء وبئر ضَغِيطٌ - إلى جنبها بئرٌ حَمِئَةٌ فيجرى من الحَمْأة فيها فتَحمأ ويَنْتُنُ ماؤُها فلا يشرب به أحد وقذر دَمِيم

ـ مَطْلِيّةٌ بالطِّحال ونارٌ سَعيرٌ ـ مُوقَدَةٌ وقد سَعَرتُها ومِلْحفةٌ جديدٌ وقيل جَديدةٌ وقد قدّمتُها وأبنتُ أنها فعيلٌ فى معنى فاعلٍ من كلام سيبويه فى الفصل الذى ذكر فيه فعيلاً من باب تكسير الصفة للجمع فأما فى باب ماالنافية فلفظه دالٌّ على أن جديدًا فعيلٌ بمعنى مفعولٍ أولاتراه لما ذكر أنه اذا تقدّم خبرٌ مَا على اسمها لم يكن إلا الرَّفعُ ثم أنشدَ بيتَ الفرزدق

فأصبحُوا قد أعادَ اللهُ نِعمَتَهم * إذهُمْ قُرَيشٌ وإذ ما مِثلُهُمْ بَشَرُ

استَقلَّهُ وقال هو كقول بَعضهم مِلْحَفَة جديدة فى القِلّة فلو كانتْ جَديدٌ فى معنَى فاعل لم تُحمَلْ جَديدةٌ بإزاء وإذ ما مثلُهم بَشَر لأن البابَ فى فعيل المؤنّث اذا كان فى معنَى فاعل دُخُولُ الهاء كما قدمتُ لكَ فى أوّل هذا البابِ * قال أبو حاتم * وأنكر الأصمعى جديدةً فأنْشد قولَ مُزاحم العُقَيلى

تَرَاهَا على طُولِ القَواء جَديدةً * وعَهدُ المَغَانى بالحُلول قَديمُ

فقال انما قال جَديدا وهو بيتٌ مزاحَفٌ ووجهُ زحافه أن يكونَ عَروضه فَعُولُن وهو شاذ انما يكون فى الضرب وأنشدَ الخليلُ فى نظيره

(١) ألم تَرَكُم بالجِزْع من مَلَكَاتٍ * وكم بالصعيد من هِجَانٍ مُؤَبَّلَه

ومُلاءةٌ قَشِيبٌ ـ جَديد وخَلَقٌ ولا أعرف الخلَق والأوّلُ عن ابن الاعرابى ومِلْحَفَة لَبِيس ـ مَلْبُوسة ونَعْل سَمِيط ـ غيرُ مَخْصوفة ـ وقيل التى لارُقعةَ فيها ويُقال هندٌ قَريبٌ منّى وكذلكَ الاثنانِ والجميعُ فيُوَحّد ويذكّر لان قولكَ هى قَريب منّى مكانُها قَريب منّى وبَعيد كقَريب فى الافراد والتذكير وقد يجوزُ قَريبة وبَعيدة اذا بنيتَهما على الفعْل واذا أردت قَرابةَ النَّسَب ولم تُرِد قُرْبَ المَكان ذُكِّرتْ مع المذكر وأُنِّثت مع المؤنّث لا غيرُ فأما قوله تعالى « إنّ رَحمَتَ الله قَريبٌ من المُحسِنينَ » فقيل ذُكّرعلى معنَى الرُّحْم وقيل على معنَى الفَضْل * وقال الأخفش * هو محمول على معنى المَطَر فأمّا قولُنا قَريبةُ العَهْدِ بكَ وبَعيدةُ العَهْد فبالهاء

﴿ ومما لَزِمته الهاءُ من الاسماء الصَّريحة أوالصِّفات الغالبة غَلَبةَ الأسماء ﴾

يقال هورَهِينةٌ فى أيْديهم وبَعَثْنا رَبيئةً لنا وطَليعةً ولى هذا الشئُ عنده وديعةٌ والمَطِيّة ـ ما رَكِبتَ أوحلْتَ عليه فامْتَطَيتَ لجَهازِكَ من جَمَلٍ أو ناقةٍ وفى تسميتهم

(١) قلت لقد حرف على بن سيده تحريفا فاحشا مقلدا الخليل ان صح نقله عنه فى قوله وأنشد الخليل فى نظيره

ألم تَرَكُم بالجزع من ملكات * وكم بالصعيد من هجان مؤبله

فهذا الانشاد اشتمل منشده على ثلاث تحريفات أولاها كم الأولى وثانيتها ملكات وثالثتها كم الآخرة وصواب انشاد البيت

ألم ترما بالجزع من ملكاننا * وما بالصعيد من هجان مؤبله

وملكان كقطران وزنا جبل ببلاد طيئ كانت الروم تسكنه فى الجاهلية وقد أضافه بعض الشعراء الى الروم فقال

أبى مَلكانُ الرومِ أن يشكروا لنا * ويومٌ بنَعف القفر لم يتصرم =

الناقة مَطيَّة قولان أحدهما أن تكونَ سُميت بذلك لما يُركَب مَطاها ـ أى ظهرُها والقول الآخر أنْ تكون سمّيت بذلك لأنها يُمطَى بها فى السير ـ أى يُجَدّ
(فَعْل) امرأةٌ مَعْص ـ خالصةُ البياض وكلُّ وقرْن ـ شديدةٌ ورَهْو ـ واسعةٌ وناقة خَبْر ـ غزيرة شُبهت بالخَبْر ـ وهى المَزادة والجمع خُبُور وناقةٌ عَنْس ـ صُلْبةٌ شديدةٌ ولا يُوصَف به الذكَر قال الراجز

* كَمْ قد حَسَرْنا من عَلاةٍ عَنْس *

وناقة جَلْس ـ شديدةٌ * قال ابن السكيت * نُرَى أنه من جَلْس نَجْد * وقال أبو عبيد * هى الشديدةُ شُبِهت بالصخرة وناقةٌ رَهْب ـ مَهْزُولة أراها من الرَّهْب ـ وهو السَّهم الرقيقُ وحَرْف ـ سَريعة وناقةٌ هَوْلُ الجَنان ـ حديدةٌ وشاةٌ لَغْو ـ اذا لم يُعْتَدّ بها فى المعاملة وخَشَبة قَعْص ـ معطوفةٌ وقوس فَرْع ـ وهى التى تُعْمَل من رأس القضيب وجَشْء ـ مُرِنَّة خفيفةٌ وأرضٌ قَفْر وأرضُونَ قَفْر وقد يقال قَفْرةٌ والجمع قِفار ـ خاليةٌ ومفازة فَسْح ـ واسعةٌ وأرضٌ يَبْس ـ قد يَبِس ماؤُها وكلأُها وفَلٌّ ـ جَدْبة وقيل ـ هى التى أخطأها المطرُ أعوامًا وقيل ـ هى التى لم تُمْطَر بينَ أرضَيْنِ ممطورتَيْنِ وقيل ـ هى الخَطيطة وأرضٌ جُرْز كجُرُز وركيّة ذَمّ ـ قليلةُ الماء وقيل ـ كثيرتُه وقد يقال ذَمّةٌ وذِمام جمع ذَمّة وقال ذو الرمّة فى الذّمّة التى هى القليلةُ الماء

على حِمْيَريّاتٍ كأنّ عُيونَها * ذِمامُ رَكايا أنْكَزَتْها المَواتِحُ

أنْكزتْها ـ أنفدتْ ماءَها وبئرٌ سَكّ ـ ضَيّقة الخَرْق ودَبُورٌ نَكْب ـ نَكْباءُ وسماءٌ جَوْد ـ غَزيرةٌ

(فِعْل) امرأةٌ بِكْر ـ للتى وَلَدت واحدًا وقد يقال فى الابل قال أبو ذُؤَيب

مَطافِلُ أبْكارٍ حَديثٌ نِتاجُها * يُشابُ بِماءٍ مثلِ ماءِ المَفاصلِ

وامرأةٌ زِير ـ تُلازم الرِّجالَ * وقال بعضهم * لا يُوصَف به المؤنّث وامرأةٌ هِلٌّ ـ مُتَفَضِّلةٌ فى ثوب واحد وقِرْنٌ ـ شديدةٌ وناقةٌ بِكْر ـ اذا حَمَلت بطنا واحدًا وثِنْى ـ اذا وَلَدت اثنين وقيل ـ اذا وَلَدتْ واحدا فأما قولُ لَبيد

لَيالِيَ تحتَ الخِدْرِ ثِنْى مُصيفةٌ * من الأُدْمِ تَرْتادُ الشُّرُوجَ القَوابِلا

= وقد أضافه عامر ابن جوين الطائى الى نفسه وقومه فى بيته هذا الذى استشهد به ابن سيده وحرفه وهو خامس ستة أبيات قالها حين رحل عنه جاره امرؤ القيس ابن حجر فخرج عامر يشيعه فرأى أخته هند فأعجبه حسنها وجمالها ورأى كثرة ماله وأثقاله وما معه من الأثاث فرغب فيه وهم أن يغدر به فنهنه نفسه ثم قال

أأظعان هند تلكم المتحمله * لتحزننى أم خاتى متدلله

فما بيضة بات الظليم يحفها * الى جؤجؤ جاف عيثاء حوملة

ويجعلها تحت الجناح ودفه * ويفرشها وحفا من الريش مخمله

بأحسن منها يوم قالت ألا ترى * تبدل خليلا اننى متبدله

فاما وصف امرأة وناقة ثلث - اذا ولدت ثلاثة ولا يقال ربع انما يقال أم رابع وكذلك مازاد وناقة بسط - اذا تركت هى وولدها لا تمنع ولا تعطف على غيره قال أبو النجم

يدفع عنها الجوع كل مدفع * خمسون بسطا فى خلايا أربع

والجمع أبساط وبساط وهو من الجمع العزيز وناقة طلح - معيية ونضو ونضوة ونقض ونقضة - مهزولة وهرط - مسنة وبقرة بكر - اذا لم تحمل وقيل - هى الفتية وسحابة بكر - غزيرة وأرض فل - تمطر ولا تنبت. وقيل - هى القفرة والجمع كالواحد وريح صر - باردة وشهدة هف - لا عسل فيها

(فعل) امرأة رؤد - ناعمة سريعة الشباب ونكر - داهية * قال سيبويه * مررت على ناقة عبر الهواجر - يعنى أنها تعبر الهواجر - أى تقطعها وأرض سى - مستوية أصلها سوى فلما اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بسكون قلبت الواو ياء وأدغمت فى الياء وكسر ما قبلها لتصح الياء وأرض قى كسى فى الوزن والاعلال - وهى التى لا أنيس بها وغفل - لم تمطر وجرز كجرز و بئر سك - ضيقة فأما السك الذى هو جحر العقرب فذكر

(فعل) امرأة نصف - مسنة وناقة سدس كسديس وكذلك الشاة وشاة عجف - مهزولة وأرض صبب كالهبط ويبس - يابسة وقيل - صلبة شديدة وأرض جرز كجرز وزلق - مزلقة ومفازة قذف - يعنى بعيدة وبئر نكز - قليلة الماء وملحفة شفق - رديئة

(فعل) امرأة فرث - خبيثة النفس من الحمل وامرأة نزر - قليلة الولد ونفخ - ملأتها نفخة الشباب ونفج الحقيبة - أى عظيمة العجيزة وخبث - خبيثة وفنق - عظيمة حسناء وفتق - متفتقة بالكلام وأنشد لابن أحمر

ليست بشوشاة الحديث ولا * فتق مغالبة على الأمر

وامرأة فضل - متفضلة فى ثوب واحد وكذلك ثوب فضل فأما ما أنشده ابن السكيت

السالك الثغرة اليقظان كالئها * مشى الهلوك عليها الخيعل الفضل

فذهب قوم الى أنه وصف للخيعل وذهب الفارسى الى أنه على قوله

=ألم ترما بالجزع من ملكاننا * وما بالصعيد من هجان مؤبله * فلم أر مثلها خباسة واحد * ونهنهت نفسى بعدما كدت أفعله

فهذا حصحص الحق وزهق الباطل كتبه محققه محمد محمود التركزى لطف الله به آمين

* طَلَبَ المُعقِّبُ حقَّه المَظْلومُ *

وامرأةٌ فُرُج ورجُل فُرُج ورجالٌ أفراج — اذا كانُوا لايكْتُمُون سِرًّا قال الشاعر

حافظ السِّرِّ لا أبُوحُ به الدَّهْـ * ـرَ اذا مَا الأفْراجُ بالسِّرِّ باحُوا

وامرأةٌ كُنُد — كَفُور للمُواصَلة قال الشاعر

أحْدثْ لها تُحدثْ لوَصْلكَ إنّها * كُنُدٌ لوَصْـل الزّائد المُعْتاد

وامرأةٌ عُطُل — بلا حَلْي وقَوس عُطُل — بلا وَتَر وفَرَس أُفُق — رائعةٌ قال

أُرَجِّلُ لِمَّتي وأجُرُّ ثوبي * وتَحْمل بِزَّتي أُفُقٌ كُمَيْتُ

وفرسٌ فُرُط — سريعـةٌ وغارةٌ دُلُقٌ — شديدة الدَّفْعة وناقةٌ أُجُد — مُوثَّقة الخَلْق وفُنُقٌ — فَتيَّـة لَحيمـة وقد تقدم فى النساء وسُرُح — سَهلة السَّيْر وعُلُط — بلا خطَام وطُلُق — بلا قَيْـد وشجَرة قُطُل — مَقْطوعةٌ وقَوْس فُرُج — مُنْفَجة عن الوَتَر وفُرُغ — بلا وتَر وقيل — بلا سَهم وأرضٌ جُرُز — جَدْبة تأكُلُ النَّباتَ أكْلا مُشبَّهة بقولهم سَيْف جُرُز — اذا كان قطَّاعا ورجُل جُرُز — كثيرُ الأكْل وأرض جُـدد ورُغُب وسُحُت — غليظةٌ ومَفَازة قُذُف — بعيدةٌ وكذلكَ نيَّةٌ قُذُف وعَـيْن حُشُـد — لا يَنْقَطع ماؤُها وبئر سُجُر — مُمتَلئة وسُـدُم — مُنْدفنَة والجمع أسْدام ورَوْضَـة أُنُف — لم تُرْعَ ولم تُوطأْ وقَصْعة أُنُف — لم يُؤْكل منها شئٌ وكأسٌ أُنُف — مَلأَى وقيـل — لم يُشْرَب بها قَبْـل ذلكَ وقارُورةٌ فُتُح — ليس فيها صِمَام ولا غِلَاف ولَيْـلة خُرُس — لايُسْمَع فيها صوتٌ قال الشاعر

فيالَيْـلةً خُرْسَ الدَّجاج طَويلةً * ببَغْدانَ ما كادتْ عن الصُّبْح تَنْجلي

خَفَف على حَـدّ أُذُن فى أُذْن وسَحابة نُشُر — مُنْتَشرة ورِيَاح نُشُر — طَيِّبة وهى جمع نَشُور وفى التـنزيل « وهو الذى يُرْسل الرِّياح نُشُرا بيْنَ يَدَىْ رحمته » وقد بالَغت فى تعليل هذا فى باب الرِّياح ومِشْية سُجُحٌ ونَعْل سُمُط — لا رُقْعَة فيها وجرت الطـيْرُ سُنُحا — أى مَيَامِنَ * قال أبو على * والغـالبُ على ظَنّى أن سُـنُحا جمع فأما قولهم افْعَـل ذلكَ إمَّا هلَكَتْ هُلُكُ — أى على ما خَيَّلتْ فليس من هذا الباب لأنه اسمٌ والعـامَّة تقول ان هلَكَ الهُلُكُ

(فِعِـلٌ) امرأةٌ بِلِزٌ كبِلِزٍ (فِعَـلٌّ) ناقة دِرَفْس — سهلَة السَّيْر

(فَيْعَلٌ) امرأةٌ غَيْلَمٌ - حَسْناء قال الهُذلى

* تُنِيفُ الى صَوْته الغَيْلَمُ *

والغَيْلَمُ أيضا - الواسعةُ الجَهاز وهى الفَيْلَمُ وكذلكَ البئر وامرأة عَيْطَلٌ - طويلةُ العُنُق فى حُسْن جِسْم وكُلّ ما طالَ عُنُقه من البهائم عَيْطَلٌ وامرأة جَيْحَل - غليظةُ الخَلْق وهَيْنَغ - مُغازِلَة ضَحُوكٌ وفَيْلَقٌ - داهيَة صَخَّابة وكَتيبة فَيْلَقٌ - شديدةٌ * قال أبو عبيد * هى اسم للكَتيبة وقيل - هى الكثيرةُ السِّلاح وناقة مَيْلَع - سَريعة وناقة خَيْفَق - طَويلةُ القَوائم مع إخطاف وقد يكون للمذكر والتأنيثُ أغلبُ وقيل - هى السريعةُ وريح خَيْفَق - سريعةٌ وأرض خَيْفَق - واسعة يخفق فيها السَّرابُ ومَفازة فَيْهَقٌ - واسعةٌ وصَفَاة جَيْحَلٌ - عظيمة وصَخْرةٌ صَيْهَب - صُلْبَة وجَيْحَلٌ - عظيمةٌ خَلْساءُ وهَضْبة عَيْطَل - طويلةٌ وقد قيل عَيْطَلَة وبئر عَيْلَم - كثيرةُ الماء وقيل - ملحة وقيل - هى الواسعةُ وريح سَيْهَجٌ - شديدةٌ وقد قيل سَيْهَجة وريحٌ سَيْهَكٌ - تَسْحَق التُّراب عن وجْه الأرض وطَعْنةٌ فَيْصَلٌ - كأنهم يُريدون طَعْنةَ رُمْحٍ فَيْصَل يفصل بين القِرْنين بطوله وحُكومةٌ فَيْصَلٌ - تفصل بينَ الحقّ والباطل وقرْبةٌ عَيِّنٌ - تَهيَّأتْ منها مواضع الثُّقُب والأكثر عَيِّن بالكسر لأن فَيْعَلا من خَواصّ الصحيح وفَيْعِل من خَواصّ المعتَلّ ولا نظيرَ لقِرْبة عَيِّن فى النُّعوت ونظيرهُ من الأسماء ضَيْوَن إلا أنه خَرَج على الأصل نادرًا وزَعم الفارسيُّ أن بيتَ رُؤْبة يُنشَد على وجهين

* مابالُ عَيْنى كالشَّعيب العَيَّن *

(فَيْعِلٌ) امرأةٌ أيِّم - لا زَوْجَ لها وناقة رَيِّض - وهى الصَّعْبة قال الراعى

فكأنَّ رَيِّضها اذا عارَضْتَها * كانتْ مُعاودةَ الرِّكاب ذَلُولا

وبَلْدةٌ مَيِّت - مَواتٌ وفى التنزيل « فأحيَيْنا به بَلْدةً مَيْتًا » ولم يقُولوا بَلْدة مَيِّت انما تَسقُط منها الهاءُ فى التخفيف وبئر نَيِّط - يَجْرى ماؤُها مُعلَّقا يَنْحدِر من أجْوالها الى جَمِّها ورَكيَّة مَيِّهة - كثيرةُ الماء حكاه الفارسيُّ وأما أبو عبيد فقال مَيْهةٌ بالهاء

(فَيْعالٌ) نادرةٌ ناقةٌ عَيْهال - سريعةٌ

(فِعَّال) نادرةٌ ناقةٌ مِلَّاعٌ من المَلْع - وهى السَّريعةُ

(فَيْعُول) عجوزٌ عَيْصُوم - أكُول حكاه يعقوب وأنشد فى أبواب النساء عَيْضُوم بالضاد * قال ابن كَيْسانَ * هكذا وجدْناه فى هذا الموضع من الكتاب بالضاد * قال * والأُولى أصَحُّ وفَرَس قَيْدُود - طويلةُ العُنُق فى انْحناء ولا يُوصَف به المذكَّر وكذلك الناقةُ والأَتانُ وناقةٌ عَيْثُوم - كثيرةُ اللحم والوبَر فأمَّا العَيْثُوم الذى هو الفِيلُ أوالضَّبُع فأسماءٌ وناقةٌ عَيْهُول كعَيْهال وعَيْهُومٌ - ماضيَةٌ ولُمْعةٌ كَيْسُوم - كثيرةٌ مُلْتفَّة وريحٌ سَيْهُوكٌ كسَيْهَكٍ وسَيْهُوج - دائمةٌ شديدةٌ وليلةٌ دَيْجُور - مُظْلمة

(يَفْعُول) عُنُق يَمْخُور - طويلةٌ (فَعْوَلٌ) امرأةٌ قَنْوَر - لا تَحِيض وريحٌ سَهْوَق - تَنْسِجُ العَجاجَ

(فِعْوالٌ) امرأةٌ شِرْواطٌ - طويلةٌ متَشَذِّبة قليلةُ اللَّحْم دقيقةٌ وكذلك الناقةُ وناقة قِرْواح - طويلةُ القَوائم ونخلةٌ قِرْواحٌ - مَلْساءُ طويلةٌ

(فَوْعَل) امرأةٌ عَوكَلٌ - حَمْقاءُ وكَتيبةٌ دَوْسَر - مجتَمِعة وناقةٌ دَوْسَر - ضخمة وعَوْزَم - مُسِنَّة وشَوْدَح - طويلةٌ وهَوْجَل - كأنَّ بها هَوَجًا من سُرْعتها ومَفازةٌ هَوْجَل - بَعيدةٌ تأخذ مرَّةً كذا ومرَّة كذا ليست بها أعْلام وهو منه وناقةٌ عَوْهَج - فَتِيَّة وظَبْية عَوْهَج - حسَنةُ اللَّوْن طويلةُ العُنُق وقيل - هى التى فى حَقْوَيها خُطَّتان سَوْداوان وقد يُوصَف الغَزال بالعَوْهَج

(فَنْعَل) امرأةٌ حَنْبَش - كثيرةُ الحَرَكة وامرأةٌ عَنْفَك - وهو عَيَب وناقةٌ عَنْدَل - عظيمةُ الرأس وعَنْسَل - سَريعةٌ

(فِنْعَل) امرأة خِنْعَل - جَسيمةٌ ضَخَّابة وخِنْبِق - رَعْناءُ ورْهاءُ

(فُنْعُل) امرأة خُنْبُج - مكتَنِزة ضَخْمة وهَضْبة خُنْبُج - عظيمةٌ وامرأة هُنْبُغ - فاجرةٌ وأتانٌ قُنْفُع - قَصيرة عَريضةٌ (فِنْعالٌ) ناقة قِنْعاس - عظيمةٌ طويلةٌ سَنِمةٌ

(فَنْعِيل) عَجوز خَنْطِير - مُسْتَرخِيةُ الجُفُون ولَحْم الوَجْه وسَحابة خَنْطِيل - متَقَدِّمة (فُنْعُول) امرأة حُنْظُوب - رَديئةُ الخُبْر

(أفعالُ) وهو صفةٌ للواحد والجمع من المؤنث وهو عزيز كما أن فعُولا في غير الواحد من المصادر عزيز أرضُ أجرازٌ - لاتنبت شيئا وبئرٌ أنشاطٌ - لاتخرج منها الدلو حتى تُنْشَط كثيرا وقدرٌ أكسارٌ وأعشارٌ وآرابٌ - متكسرة وجُبّة أخلاقٌ وأسمالٌ وكذلك الثوب وسراويلُ أسماطٌ - غيرُ محشوة ونعلٌ أسماطٌ - لارُقعة فيها

(إفعالُ) وهي عند سيبويه صفةٌ تغلبُ على المصدر ولم يذكر منه اسما إلا الأسنام - وهو ضربٌ من الشجر وأما الإسكاف الصانعُ فهو عجميٌّ وأما إسوارٌ من أساورة الفُرس فهو عند أبي عليّ فعوال وأما إسوارُ اليد فهو عنده عن قطرب لاغيرُ وقال إنه فِعوال واحتجّ بما قد تقدّمَ ذكرُه في باب الحُليّ فأما غيرُ هؤلاء فحكى بئر إنشاط بالكسر وهي كأنشاط والأعرف بالفتح وكذلك ما حكاه أبو عبيد

(إفعيل) أرضٌ إمليسٌ - مَلْساءُ وسَنَة إمليس - جَدْبة

(تفعال) ناقةٌ تِضْراب - مضروبة. (أُفْعُلّ) نَعْسةٌ أُرْدُنٌّ - شديدةٌ

(أفعول) امرأةٌ أُملود - ناعمةٌ وشاةٌ أُسحوف - على ظهرها سحفة - وهي الشحمة التي على الظهر ولمةٌ أُكسوم - كثيرةٌ ملتفة

(فاعول) سَنَة جارُودٌ - مُقحطة (فَعْلَنٌ) امرأةٌ بَحْدَنٌ - رخصة سمينةٌ وخَلْبَنٌ - خرقاء وليس من الخلابة وعَلْجَنٌ - ماجنة قال الشاعر

يارُبَّ أُمٍّ لِصغيرٍ عَلْجَنِ * تَسرِق باللّيلِ اذالم تبطَنِ

وناقةٌ عَلْجَنٌ - غليظةٌ مستعليةُ الخلق وأنشد الخليلُ وأبو عبيد

وخَلَطَتْ كُلَّ دلاثٍ عَلْجَنِ * تخليطَ خرقاءِ اليَدَيْنِ خَلْبَنِ

(فعَلول) بكرة دمكوك - كدموك

(فَعْلَلٌ) امرأةٌ ضَمْزَرٌ - غليظة وضَمْعَجٌ - قصيرةٌ ضخمة ولا يقال ذلك للذكر وقيل - هي من النساء التي قد تمّ خلقُها واستوثجت نحوًا من التمام وقيل - هي الجاريةُ السريعةُ في الحوائج وكذلك الناقةُ وقيل - هي الفحجاءُ الساقين وامرأةٌ هَنْضَب - سمينة وحَفْضَج - ضخمةُ البطن مسترخيةُ اللحم وكَعْثَب وكَعْثَم - ضخمة الرَّكَب وغلفق - رَطْبةُ الهَنِ وقيل - خرقاءُ سيئةُ العمل

والمنطق

والمَنطق وضَلفعٌ ـ واسعةٌ وفَلحس ـ رَسْحاء وسَمْلق مثلها وقيل ـ هى المُتَزِقة الفَرْج وسَلْفع ـ رَسْحاء قليلةُ اللحم سريعةُ المشى وقيل ـ هى جَرِيئةٌ ومَمع ـ ذَكيّة متوقّدة ورَعْبَل ـ خَرقاءُ مُتساقطةٌ وكذلك قَرْثَع وقيل القَرْثَع ـ التى تَكحُل إحدى عينَيها وتَدعُ الأُخْرَى وتَخضب إحدى يدَيها وتَدع الأُخْرى وتلبس درعها مقلوبا ورأْرأ ـ محدّقةُ عينيها وجَمْش ـ كبيرةٌ ودَلْظَم ـ هَرِمة فانيَة وناقة كَهْمَس ـ عظيمةُ السَّنام وضَمْعَج ـ غليظةٌ شديدةٌ وقد تقدّم أنّها القَصيرة الضَّخْمة من النّساء وكذلك جَلْعَد والذَّكر جُلاعِدٌ ودَلْعَس وبَلْعَس ودَلْمَك ودَعْلَك ـ ضَخْمة مع اسْتِرخاء فيها وبَلْمَك ـ مسْتَرخِيَة ودَمْشَق وشَمْعَل ـ خفيفةٌ سريعةٌ وأرض صَفْصَف ـ مَلْساء مستَوِيَة وهَجْهَج ـ لانبات بها وسَجْسَج ـ ليست بسَهْلة ولا صُلْبة وسَمْعَج ـ سَهْلة وسَمْهَج ـ واسعةٌ سَهْلة وشَحْشَح ـ واسعةٌ * قال ابن دريد * ولا أدرى ماصحّتها وسَرْبَخ ـ واسعةٌ وقيل ـ مَضَلّة لايُهتَدَى فيها لطريق وبئر زَغْرَب ـ كثيرةُ الماء وقد قيل زَغْرَبة وكذلك العَيْن وقد يُوصَف بالزَّغْرَب المذكر يقال ماءٌ زَغْرَب ـ أى كثيرٌ قال الكميت

« وبَحْرٍ من فَعالك زَغْرَبُ »

وريحٌ زَعْزَع ـ شديدةٌ وصَرْصَر وحَرْجَف ـ باردةٌ وخَمْرٌ سَلْسَل ـ لَيِّنة (فَعْلل) امرأة حِفْضِج كَفَضْج وعِلْكِد ـ قصيرةٌ لَحِمة قليلةُ الخير صَخّابة وعِنْفِص ـ قليلةُ الجِسْم وقيل ـ هى الداعرةُ الخَبيثةُ ولا يقال إلا للعَذِنة وبِهْلِق ـ شَديدة الحُمْرة وجِلْبِح ـ دَميمةٌ قَشِفةٌ وجِلْبِح ـ مُسِنّة وخِرْط وهِلْدِم ودِلْقِم واطِلْط ـ كُلُّ ذلك هَرِمَة والطِلْط أيضا من الابل ـ المُسِنّة وعجوزٌ خِرْمِل ـ مُتهَدّمة وكذلك الناقةُ وامرأة خِرْمِل وخِذْعِل ودِفْشِن ودِنْفِس ودِفْنِس ـ كلّه حَمْقاء وامرأة هِرْمِل ـ فيها هَوَج واسْتِرْخاءُ وناقة هِرْمِل ـ مُسِنّة وضِمْزِر ودِرْدِح ـ مُسِنّة فوق العجوزة وخِدْلِب ـ مُسِنّة مسترخِيَة وضِرْزِم ـ هَرِمة يَسيل لُعابُها من الكِبَر وقِرْضِم ـ ضَخْمة ثقيلةٌ وعِرْمِس ـ صُلْبة وشِمْرِذٌ ـ سريعةٌ وشِمْرِذ ـ قليلةُ اللّبَن وقيل ـ هى التى لاتَبُلّ صُوفَة وخِرْنِف وبِرْعِس ـ غزيرة وقيل ـ جميلةٌ تامّةٌ وأرض بِرْعِس ـ مستَوِيةٌ وأفْعَى حِرْبِش ـ خَشِنة المَسّ شديدة صوت

الجسد اذا حكّت بعضها ببعض وضرزم - شديدة وقد تقدم فى النوق وبئر خضم - كثيرة الماء (فُعْلُل) ناقة كُحْكُح - مُسِنّة وعُبْسر - شديدة
(فعلال) امرأة عفضاج وحفضاج - ضخمة البطن مسترخية اللحم وصفتات - مجتمعة الخلق شديدته كصفتاته وقيل لا تنعت به المرأة وفرشاح - كبيرة سمجة وكذلك هى من الابل والفرشاح - الأرض العريضة الواسعة وشفة برطام - ضخمة وقدم شرحاب - غليظة وامرأة خرباق وغلفاق - سريعة المشى ودابة هملاج - حسنة السير فى سرعة وكذلك الذكر وناقة شملال - سريعة ونخلة فرضاخ - فتية وفرضاخ - ضرب من الشجر ونخلة سرداح - صفى كريمة وكماة شرباخ - فاسدة مسترخية وأرض سرتاح - كريمة وحماس - صلبة شديدة
(فعليل) امرأة بِلطرير - طويلة اللسان صخّابة ورواه بعضهم بالطاء - أى إنها أشرت وبطرت وناقة برغيس كبرغس وشمليل كشملال وأفعى حربيش كحربش
(فعلول) امرأة عطبول - طويلة العنق وقد قيل امرأة عطبولة وعطموس - طويلة تارة ذات قوام وألواح وشغموم - تامة حسنة وهى من النوق الغزيرة وقد يوصف الرجل بالشغموم وجارية رعبوب - شطبة تارة وقيل - بيضاء حسنة رطبة حلوة وقد قيل رعبوبة - وهى من الابل الخفيفة الطياشة وامرأة سلحوب - ماجنة وامرأة علفوف - جافية وكذلك الرجل ورجل جمحوش - كبيرة وفرس عرهوم - حسنة عظيمة وهى من النوق - الحسنة فى لونها وجسمها ودابة حرقوف - شديدة الهزال وناقة حرجوج - طويلة على الأرض وقيل - ضامر وقيل - وقادة القلب والحرجور والصرصور - العظام من الابل وناقة عبسور وعلكوم - صلبة شديدة ورهشوش وخنجور ولهموم - غزيرة فى الجدب وريح حرجوج - باردة شديدة وقد تقدم فى الابل
(فعالل) امرأة حفاضج - ضخمة البطن مسترخية اللحم وناقة علاكد - ضخمة قوية وعفاهم - جلدة قوية وعفاهن لغة وابل جراجر - كثيرة وأرض دهامق - لينة رقيقة

(مُفعللٌ) نخلةٌ مُخرْدل - اذا كثُر نفضها وعظم ما بَقِي من بُسْرها

(فَعلّل) عين غَطَمَّش - كليلةُ النظر وناقةٌ هَمرجل - جَواد سريعةٌ وبئر جَهنّم - قَعيرة وبه سُمّيت جهنّم عياذًا بالله منها (فَعيْلَلُ) بئر قَلَيْذَم - كثيرة الماء

(فِعِلّال) بئر جِهِنّام - قعيرة وهو بناءٌ أعجمىٌّ * قال سيبويه * ليس فى الكلام مثلُ سِفرْجال فأما سرطْراط ففعلْعال وسِجلاط وسِنمار أعجميّان

(فَعْلَلِلُ) امرأة قَهْبَلِس - ضخمة والقَهْبلس أيضا - الكمَرة قال

* فَيْشَلَة قَهْبَلِس كُبَاس *

وامرأة صَهْصَلق - شديدةُ الصَّوت صَخّابة وامرأة جَحْمَرِش - ثقيلة سَمِجة وهى أيضا - العجوزمن الابل الكبيرةُ السّنّ وأفْعى جَحْمَرِشٌ - غليظةٌ وهى أيضا - الأرْنَب الضخمة وهى أيضا - الأرْنَب المُرْضع

(فَعْلَلِيل) امرأة جَعْفَلِيق - كثيرة اللّحم مسترخيةٌ وامرأةٌ شَفْشَلِيق وشَمْشَلِيق - مُسِنّة وجَلْفَزِيز - مُسِنّة وفيها بَقيّة وهى من الابل الهَرِمة الحُول وامرأة طَرْطَبِيس - عجوز مسترخيَة وهى من الابل - الخَوّارة وامرأة صَهْصَلِيق كصَهْصَلق وناقةٌ عَلْطَمِيس - شديدةٌ مُشْرفةُ السّنام تامّةٌ وأرض حَرْبَسِيس وعَرْبَسِيس - صُلْبة (فَعْفَعِيل) داهِيَةٌ مَرْمَرِيسٌ - شديدةٌ

(فَعْلَلُول) ناقةٌ عَلْطَمُوس كعَلْطَمِيس

(فَنْعَلُول) امرأة عَنْطَمُوس - طويلةٌ تارّةٌ ذات قَوام وألْواح وهى من النّوق الفَتِيّةُ العظيمةُ الحَسْناءُ وامرأة هَيْدَكُور - ضخمة فأمّا هَيْدَكُر فحكى ابنُ جنّى أنه مقصور من هَيْدَكُور لأن هذا المثالَ ليس من أمثلتهم وزعم أبو على أن طَرَفة إنما قَصره للضّرُورة فى قوله

* ضَخمة الجِسْمِ رَدَاحٌ هَيْدَكُرْ *

وامرأة شَهْبَوْر عَجُوز - وعَيْضَمُوز - كبيرةٌ وهى أيضا الناقةُ الضّخمة التى لا تحمل لسِمَنها وعَيْسَجُور - سريعةٌ قويّةٌ وصَيْلَخُود - مُسِنّة شديدةٌ وقيل ماضيَةٌ

(فَنْعَلِيل) امرأة جَنْفَلِيقٌ وشَنْفَلِيقٌ وعَنْقَفِير - غالِبةٌ بالشّرْسَلِيطةٌ وخَنْشَلِيل - مُسِنّة وفيها بَقيّة وكَرَة قَنْطَلِيس - عظيمة وناقةٌ قَنْطَرِيس - ضخمة شديدةٌ

وحِنْطة خَنْدرِيسُ - قديمةٌ

(فِعْلَوْل) امرأة بِلْعَوْس - حَمْقاء ودِلْعَوْس - جَرِيئة بالليل دائبةُ الدُّلْجة وكذلك الناقة (فَعَنْلَل) امرأة ضَفَنْدَدُ - ضخمةُ الخاصرة مسترخيةُ اللحم وامرأة حَزَنْبَلُ - حمقاء وقيل عجوزٌ متهدمة وأتانٌ جَلَنْفَقٌ - سمينة

(فَنْعَلِل) امرأة خَنْضَرِف - كبيرةُ الثَّدْيين وقيل نَصَفٌ من النساء وهى مع ذلك تَتَشَبَّبُ وحكاه بعضهم بالطاء وامرأة عجوز كبيرةٌ وناقةٌ خَنْدَلِس - كثيرة اللحم وخَنْدَلِس - ثقيلة المَشْي وهى أيضا النَّجِيبة

بياض بالاصل

أبنيـــة المذكر

(فُعْلَةٌ) رجل قُفَّة - صغير الجُثَّة قليلٌ والضَّمُّ أعْلَى ورَبْعَةٌ - بين الطَّويل والقصير وكذلك المرأةُ ورجلٌ وَعْقة لَعْقةٌ - عَسِر الخُلُق وامرأة وَعْقة كذلك ورجل كَيْثةٌ وكَيْءٌ - جَبانٌ ورجل طَبْخَةٌ ولَطْخَة - أحمقُ لا خيرَ فيه وهو حَزْرَةُ ماله - أي خِيارُه

(فِعْلَة) صِغْرةُ وَلَدِ أبيه - أصغرهم وكِبْرتُهم - أكبرهم وكذلك صِغْرةُ قومه وكِبْرتُهم وعِجْزة وَلَدِ أبوَيْه - آخرهم ورجل عِزْنَةٌ - لا يُطاقُ وصِمَّةٌ - شجاع وقِرْفَة - مُحْتال ورِبْية - لا خَيْرَ فيه وهو قِدْوتُنا وإسْوتُنا وكذلك المؤنثُ والاثنان والجميعُ وهو عِيمة قومه - أي خِيارهم وهذا عِيمة ماله وعِبْنَتُه ونِصْيته وحِزْنَتُه وصِفْوته وقِفْوته وكذلك المؤنث والاثنان والجميعُ

فُعْلَة مما ليس بصفـــة يُراد بها المفعول مقابلا لفُعَلة يُراد بها فاعلُ

رجلٌ قُفَّة - قصيرٌ قليلُ اللحم وقيل - هو المُسِنُّ وعُضْلة - داهيةٌ وبُهْمة - شُجاع لا يُدْرَى كيف يُؤْتَى له وكُرْصَةٌ - صَبُور على الشراب وغيره ولحية - مقنع

قوله ولحية مقنع لم نقف عليه بعد البحث ولعله محرف عن نخبة بالنون والخاء المعجمة والنخبة الخيار اه كتبه مصححه

يُرْضَى به وضُوْرة – ضَعِيف فَقِير ونُوْمة – خامِلٌ ونُوْهة – أحمَق وهُكَعَة – أحمَق اذا جَلَس لم يَكَدْ يَبْرَح وسُوْقة – دون المَلِك وغُلامٌ رُوْقة – ظَرِيف مُعجِب وكذلكَ المرأةُ وهو رُوقَةُ ماله – أى خِيارُه وكذلكَ هو حُزْنَته وقد تقدّم فى الكَسْر وقُنْعَته وابلٌ قُنْعة – خِيارٌ وقد اقتَمْعتُها – أخَذْت خَيرها وهو شُرْفةُ ماله كرُوقته وهو خُلّتى – أى خَليلى وكذلكَ المرأةُ وهو أُسْوَتُنا وقُدْوتنا وقد تقدّم فى الكَسْر وكذلكَ الاثنان والجميعُ والمؤنّث وهو عُمْدتنا ونُجْعتُنا – أى نعتَمد عليه ونَنْتَجِعه ورُحْلتُنا – أى وِجْهتنا التى نَرْحَل اليها وكذلكَ الاثنان والجميعُ والمؤنّث وأمرٌ حُوْلة – عَجَب مُنْكَر

(فَعَلة) رجُل شَجَعَةٌ – طويلٌ مُلتَفّ وجَدَمة – قصيرٌ وقيل كلُّ شَخْت جَدَمة والجمع جَدَم وقَزَمة كجَدَمة * وقال الفارسى * كلُّ شَخْت صَغير الجِرْم أو كُلُّ شَخْتة صغيرة الجِرْم من جميع الحَيَوان فهى جَدَمة وقَزَمة وهما من الرَّداءة وغُلام يَفَعةٌ – يافعٌ وكذلكَ الأُنثى والجميعُ كالواحد وشَيْخ عَشَبة وعَشَمة – كبيرٌ قد يَبِس من الهُزال وقد عَشِم وهو أَدَمَةُ أهل بيته – اذا كانوا يُعرَفُون به ورجُل أَمَنَةٌ – يَثِق بكلّ أحد جَهْلا كأُمَنة ورجُل رَهَكَةٌ – لاخَيرَ فيه وهَمَجَة – لاعَقلَ له وهَفَاةٌ لَفاةٌ – أحمَق وهو سَرَاة صِدْق وسَوْء وكذلكَ الأُنثى وكذلكَ كَدَاة صِدْق وسَوْء فيهما وسَرَاة المالِ – خِيارُه * وأما سيبويه * فجعل سَرَاةً اسما لجمع سَرِيّ * قال * والدليل على ذلكَ قولهم فى جمعه سَرَوات ولم يذهب الى جمع الجمع اذ ليس كلُّ جَمْع يجمَع وانما يُقْضَى بجَمْع الجمع اذا لم يكُنْ منه بُدٌّ وكذلكَ وجّه أبو على قوله « فرُهُن مَقْبُوضَةٌ » على أنه جَمْع رَهْن كسَحْل وسُحُل ولم يجعله جمع رِهَان الذى هو جمعُ رَهْن اتباعا لاصل سيبويه فى هذا وأخذتُ من الابل بعيرًا نَقَاةً – أى خِيارا وكذلكَ الناقةُ وهى الجَذَع أصغرُها الى السَّدَس وليس بعد السَّدَس نَقَاةٌ وثوبٌ سَمَلَةٌ – خَلَقٌ كسَمَل

(فَعِلة) رجُل تَوِلَة – وهو الذى يُحَبّب بيْنَ الرَّجل والمرأة وسَبْى طِيَبة – طَيِّب وكذلكَ سَيْر طِيَبةٌ فى سُهُولة

(فُعَلة مما يجرى على الفعل أو يُفارقه) وفُعَلة من هذا الضَّرْب الا أن فُعَلة للفاعل

وفُعَلة للمفعول وكلا البابين مطّرد في جميع الأفعال الثلاثية المتعدية وغير المتعدية فيما حكى ابن دريد ولكني أذكر من البابين أمثلة لأنبه على غيرها بها وأشياء غير جارية على الفعل رجل نُكَعة ونُجَأة ـ كثير النكاح وفحل غُسَلة ـ كثير الضراب ورجل عُرَقة ـ كثير العرق وكُوَصة ـ صبور على الشراب وغيره ومُسَكة ـ بخيل وقُبَضة رُفَضة ـ يتمسك بالشيء ثم لا يلبث أن يدعه وراعٍ قُبَضة رُفَضة فالقُبَضة ـ الذي يجمع غنمه ويطردها الى حيث يهوى فاذا بلغت لهى عنها ورفضها ورجل نُتَفة ـ للذي ينتف من العلم شيئا ولا يستقصيه وحُوَلة ـ محتال وخُرَجة ووُلَجة ـ خروج ولوج متصرف وهُزَأة ـ يهزأ بالناس وسُخَرة ـ يسخر بهم وضُحَكة ـ يضحك بهم وخُذَلة ـ يخذلهم وعُذَلة ـ يعذلهم وكُذَبة ـ يكذبهم وزُكَأة ـ كثير النقد موسر وقُوَبة ـ ثابت الدار مقيم وطُلَقة ـ كثير التطلاق وصُرَعة ـ شديد الصراع وضُجَعة ـ كثير الاضطجاع وهُكَعة نُكَعة ـ اذا جلس لم يكد يبرح وتُكَأة ـ كثير الاتكاء وكذلك مُجَعة وقد مُجع ونُوَمة ـ كثير النوم ودُعَرة ـ فيه قادح وعيوب

(فُعْلة) رجل عُلْنة ـ لا يكتم سره (فِعَّلة) رجل إمَّعة ـ لا رأى له وإمَّرة ـ أحمق وقيل إمَّع وإمَّر ودِنَّمة ودِنَّبة ـ قصير

(فَعَلّة) رجل غَضَبّة ـ سريع الغضب وغَلَبّة ـ كثير الغلب

(فُعَلّة) رجل حُزُقّة ـ ضيق الرأى وقيل ـ هو الذي يقارب المشى وقد قيل حُزُقّ وغُلُبّة وغُضُبّة ـ يغلب كثيرا ويغضب سريعا (فِعَلّة) بعير دِحَنّة ـ عريض

(فُعُلّة) رجل حُزُقّة كحُزَقّة وكذلك حُطُبّة وكُبُنّة ـ فيه انقباض وكذلك المرأة ورجل كُدُمّة ـ غليظ ككُدُم وغُضُبّة كغُضُبّة وطُبُنّة ـ عالم بكل شيء وقد يكون الجُلُبّة والقُلُبّة اسمين والخُلُبّة ـ ضيق الخلق والغُلُبّة ـ الغلبة فأما أُفُرّة الصيف أوله ووقعوا في أُفُرّة ـ أى اختلاط فاسم لا غير

(فَيْعَلة) رجل زَيْحَنة ـ متباطئ عند الحاجة (فاعِلة) رجل داهية وباقعة ـ أريب وكذلك المرأة وواقعة ـ شجاع ونابغة ـ عظيم الشأن ضخم الأمر قال الهذلى

يَخْشى عليه من الأملاكِ نابخة * من النوابخ مثلَ الخادر الزُّئَم

ورواه أحمد بن يحيى بأبحة ورجل راوِيَةٌ - راوٍ وساقِيَة - يسقي القومَ وإبلَهم وَوَابِصةُ السمع - يَعتَمِد على ما يقال له وهو الذى يُسمَّى الأُذن وخالفةٌ - فيه حُمْق كخالف وحارِضةٌ - لاخيرَ فيه وحامَّةُ ماله - خيارُه الذكر والأنثى فيه سواءٌ وإبلٌ حامَّةٌ - خِيارٌ * وحكى الفارسى * مالٌ حامَّةٌ فوَصَف به ولم يحكها غيرُه وفلانٌ خاصَّتِى - أى الذى أخُصّ به وسامَّتِى كذلك

(فَعِيلة) عَقِيرةُ القوم - الذى يقتلونه من الرؤساء فى المعركة وكريمةُ القوم - كريمُهم (فَعَالَة) رجل نَجاحة وهَجاجة وفَقَاقةٌ - أحمقُ وطَغامةٌ - لا يَعقِل ولَعاعةٌ - يتكلّف الألحان بلا صواب ويَراعةٌ - جَبان مشتقّ من اليَراعة - التى هى القَصَبة وسَكاكةٌ وصَرامة - متفرِّدٌ برأيه

(فَعَّالة) رجل عَلَّامة ونَسَّابة وسَجّاعة وشَتَّامة وعَيَّابة وقَصَّابة من القَصْب - وهو العَيْب وفَأْفَأة وصَخَّابة - شديدُ الصَّخَب وصَرَّامة - كثيرُ الصَّرْم قال عنترة

وإنّى أَصَبُّ بالخليل اذا بَدَتْ * مَوَدّتُه صَرّامةٌ إنْ تَصَرَّما

ورجل قَضَّابة - قَطّاع للأمور وسيفٌ قَضّابة - قاطعٌ كقَضّاب ورجل فَزّاعة - كثيرُ الفَزَع وهو أيضا الذى يُفْزِع الناسَ كثيرًا وجَثّامة - بَليد وهو أيضا - السيّد الحليمُ وطَبّاخةٌ وبَجّاعةٌ - أحمقُ وأكّالة - كثيرُ الأكل وجَوّاظة مثله وقيل - هو الفاجرُ وحادٌ قَبّاضة - سَلّال وأسدٌ رَزّامة - يَبرُك على فريسته

(فُعّالة) رجُل دُنّامة ودُنّابة - قصيرٌ (فُعَالة) رجل كُرامة - كريمٌ ولُقاعةٌ - كثيرُ الكلام مُتَداه وشُدّاخة - كثيرُ الشَّدْخ - أى الضَّرْب بالحجارة وجُماعة - كثيرُ التجمّع وهو صُيّابة قومه وصُيّابهم - أى خيارُهم وكذلك صُيّابة ماله ونخلة نُخالة وانما أدخلناه فى نعوت المذكّر لان الفُعّال من النخل يقال له نخلة فانما قيل نُخالة على حدّ قولهم عَلّامة (فُعَيْلة) رجُل زُمَيْلة - أحمقُ ضعيفٌ

(فاعُولة) رجل قاذُورةٌ - يَبرَم بالناس وحاذُورةٌ - حَذِر وصارُورةٌ - لم يحجّ وقيل لم يتزوّج الواحدُ والجميعُ والمؤنّث فى ذلك سواءٌ (تِفْعَلة) رجل تِلْعَبة من اللَّعِب وتِقْوَلة من القَوْل

(تفعُولة) رجل تقوُولة ـ جيد القول (تفعالة) رجل تقوالة وتكلامة من المنطق وتلعابة من اللعب وترعابة ـ حسن الرعية للابل وتبذارة ـ يبذر ماله ويفسده (تفعّالة) رجل تكّلامة ـ جيد الكلام فصيح وكذلك تلقّاعة

(فعلية) رجل عفرية نفرية ـ خبيث منكر وقيل قوى نافذ

(فعلنة) رجل ثِرطنة ـ ثقيل ضعيف (مُفَعلة) رجل مُلَسّمة ـ مقيم لا يبرح

(مفعالة) رجل معزابة ـ متنح عن الحى ومعزالة ـ معتزل ومطرابة ـ كثير الطرب ومجذامة ـ قاطع للامور فيصل

(مَفعلة) قال الفراء مما تجعله العرب مؤنثا للذكر والانثى على غير بناء الفعل ولا يثنونه فى تثنيته ولا يجمعونه فى جمعه * أبو عبيد * فى الحديث « الولد مجبنة مجهلة مبخلة » والحرب مأيمة وميتمة ـ أى يقتل فيها الرجال فتئيم النساء وييتم الأولاد وطعام محسنة للجسم ومغذاة ـ يحسن عليه ويغذوه ومشربة ـ يشرب عليه الماء كثيرا ومتخمة ـ يتخم عليه وأكل الرطب محمة ـ يحم آكله عليه وموردة ـ كمحمة وأكل البطيخ مجفرة ـ أى يقطع ماء الصلب وشراب مطيبة ـ تطيب به النفس ومبولة ـ يبال عنه كثيرا ومخبثة ـ تخبث عليه النفس وكفر النعمة مخبثة لنفس المنعم وعشب مسمنة وملبنة * وقال الصموتى الكلابى * وذكر جبة أرض تنجل فيأخذ بعضها برقاب بعض وتنطلق هدما كالبسط فهى مطولة للسنام مغلقة للخاصرة ومغزرة للدر مخثاة للبضيع فترى راعيتها كأن مناخرها كيوقين من حاق البطن الى أعلاه وقد شرحت هذا فى كتاب النبات وهم أهل معدلة من العدل وقالوا مجدرة ومقمنة ومخلقة ومحراة والمنسكة من النسك ولك فى هذا الامر معلاة قال أعشى باهلة

فان يصبك عدو فى مناوأة * فقد تكون لك المعلاة والظفر

ويقال لك فى ذلك مسلاة (١) قال الشاعر

ذو والاقدام مدراة العوالى * وأهل الكلم بالاسل النهال

ومكان موعلة ـ كثير الوعول ومقدرة ـ كثير القدر ـ وهى الوعول المسنة مطرد عند أبى الحسن

(١) فى الكلام سقط كما لا يخفى وحرره

(مِفْعَلَة) * قال ابن الانبارى * رجل مِسَبَّة - كثيرُ السَّبِّ * قال * وقال الحسنُ كان ابنُ عباس رجلًا غَرْبا مِثَجّة - أى يَصُبّ وقد انثجَّ صَبّ وقيل ما الحج فقال العجُّ والثجُّ العجّ - التلبيةُ والثجّ - النحر والغَرْب - المتّسع فى القول والجَرْى والمال وحكى الفارسى رجل مِعَنّة فى مِعَنّ فأما أبو عبيد فانما قال مِعَنّ مِتْيَح وهو الذى يَعترض فى كل شئ ويدخل فيما لا يعنيه (فَيْعَلَة) رجل جَيْدَرة - قصير (فوْعَلَة) رجل ضَوْكَعَة - أحمقُ كثيرُ اللحمِ مع ثقل

(فَيْعالَة) رجل طَيْثارَة - لايُبالى على من أقدم وكذلك الاسدُ ورجل هَيْذارة بَيْذارة - كثيرُ الكلام

(فعولّة) رجل دِحْوَنّة - سمين مُنْدَلِقُ البطن قصيرٌ وبعيرٌ دِحْوَنّة - عريضٌ

(فِعْلاةٌ) رجل عِزْهاة - عازفٌ عن اللّهو وهو بناءٌ تلزمه الهاءُ عند سيبويه وحكى عِزْهًى بغير هاء وكذلك المرأةُ قال الشاعر

اذا كُنْتَ عِزْهاةً عن اللّهو والصِّبا * فكُنْ حَجَرا من يابِسِ الصَّخْرِ جَلْمَدا

(فِعْلايَة) رجل دِرْحايَةٌ - كثيرُ اللّحمِ قصيرٌ لَئيمُ الخِلْقة وجِعْظايَةٌ - قصيرٌ لَحِيم ودِعْكايةٌ - كثيرُ اللّحمِ طال أو قصر

(فَعالِيَة) رجل شَناحِيَةٌ - طويلٌ وقد قيل شَناح وزَوازِيَة - قصير وقيل زَواز وحَزابِيَةٌ - غليظٌ الى القصر وقيل حَزاب وعَلاقِيَةٌ - شديدُ الطَّلَب لَزُومٌ لا ينفلت منه حقُّه وهَواهِيَة - مَنْخوب الفُؤاد وشَيْنٌ عَباقِيَة - له أثرٌ باق فأمّا الرَّفاهِيَة والرَّفاغِيَة فاسمان - وهما سَعَةُ العيْش وكذلك الرَّباذِيَة - وهو الشرُّ يقع بين القوم وكذلك الجَراهِيَة - وهى الجماعةُ وقيل سمعت جَراهِيَة القوم - أى كلامهم وأمّا العَلانِيَة - وهى ضدُّ السرّ والطَّبانِيَةُ والثَّبانِيَة والزَّكانِيَة والفَطانِيَة - وكله الفِطْنة مَصادرُ وكذلك الكَراهِيَة

(فُعالِيَة) رجل طُفانِيَة من الفُجور ومَلَكٌ قُراسِيَة - جليل والقُراسِيَة - الضخْمُ الشديدُ من الابل وغيرها وشَيْطانٌ عُفارِيَة - كَيِّسٌ ظريفٌ وبعيرٌ جُحارِيَة - مجتمعُ الخَلْق وأسَدٌ عُفارِيَة - شديدٌ

(فُعْلِيَة) رجل قُعْدِيَة - كثيرُ القُعود وضُجْعِيَة - كثيرُ الاضْطِجاع ويقال قُعْدِىّ

وضُعبى (فُعْلنية) رجل سُحفنية - محلوق الرأس

(نفعلة) رجُل نفرِجة - ينكشف عند الحرب وعِفرِية نفرِية - خبيث منكر وقد تقدم فى فِعلية (نفعلاء) رجُل نفرجاء كنفرجة

(أُفعُولة) غلامٌ أُزمولة من الزملان فى المشى والأُزمولة - المصوت من الوعول وغيرها حكاه أبو عبيد

(إفعَولة) حكى سيبويه فى الصفات إزمَولة ولم يفسره وأنشد بيت ابن مقبل

عَودًا أحمّ الذُرى إزمولةً وقلًا * يأتى تُراث أبيه يتبع القُذَفا

وهو من الصوت (فنعالة) رجل جِنعاظة - يتسخط عند الطعام من سوء خُلقه

(فنعَولة) رجل سِندأوة وقِندأوة - خفيف

(فُعلُلة) رجلٌ قُصقُصة - فيه قصر وغلظ مع شدة وقيل قُصاقص قال الراجز

قُصقُصة قُصاقص مُصدَّر * له صلًا وعضل مُنقَّر

وأسد قُصقُصة - عظيم الخلق شديد (فُعالِلة) رجل فُرافِصة - شديد ضخم شجاع (فعلالة) رجل جَخجاجة وقَفقافة - أحمق ولَثلاثة - بطىء وبجباجة - ممتلئ منتفخ وصَمصامة - مصمم وسيف صَمصامة - صارم لا ينثنى

(فِعلالة) رجل جِعظارة - كثير العضل غليظه وجِلحابة - ضخم أجلح وقيل جِلحاب وشِهدارة - قصير وقيل شِهدارة - كثير الكلام وقيل - عنيف السير وكذلك شِمذارة ورجل خِزرافة - كثير الكلام خفيفه وقيل - هو الخوّار الضعيف النحيف وبِلدامة - وخم وضِرسامة - رِخو لئيم ودِفرارة - نمّام وهِلداجة - أحمق مائق (فِعلَلة) رجل حِنزقرة - قصير

(فَعلَلة) رجل وَيلة ووهلة - داه (فِعنلالة) رجل جِنبارة - قصير

مايقال بالهاء وغير الهاء من الأسماء

القَرين والقَرينة والقَرون والقَرونة - النفس والنَّسيس والنَّسيسة - بقية النفس والنَّسم والنَّسمة - نفس الروح والوتد والوتدة من الأذُن - الهَنَة الناشزة فى مُقدَّمها مثل الثؤلول تلى أعلى العارض من اللحية والخِندِر والخِندِرة - الحَدَقة

وذُنَاب العيْن وذُنَابتها ـ مؤخَّرها وفى عَيْنه بَيَاض وبَياضَةٌ وكَوْكَبٌ بمعنى فأمّا الكَوكَب من النُّجوم فقد حكيت بالهاء الا أنها قليلة وحمله سيبويه على توهُّم المَاءة وأمّا أحمد بن يحيى فلم يحمل كلام سيبويه على توهُّم التأنيث عند ذكر حَضار كما حمل سَفَار على توهُّم المَاءة على التوهم لكن سيبويه حكاهما على أنهما مَقُولتان والهَلُوف والهلْوفة ـ اللِّحيةُ الكثيرة الشَّعَر المُنتَشِرة والقَمَع والقَمَعة ـ طَرَف الحُلْقوم والرَّاهِش والرَّاهِشة ـ العَصَبة التى فى ظاهر الذراع والسِّنْسِن والسِّنْسِنة ـ حَرْفُ فقْرة الظَّهْر والمَتْن والمَتْنة ـ لَحْمتان مَعصوبتان بينهما صُلْب الظَّهر مَعْلُوبتان بعَقَب والنَّاحِر والناحِرة ـ ضِلَع من أضلاع الزَّور والنَّافِج والنافِجة ـ مُؤخرة الضُّلوع والفُوف والفُوفة ـ القشْرة التى على حَبَّة القَلْب والنَّواة والخُنْعُف والخُنْعُفة ـ رأس الوَرِك الى الحَجَبة وخُرْب الوَرِك وخُرْبته ـ ثَقْبه والصَّفَن والصَّفَنة ـ وعاءُ الخُصْية والكُظْر والكُظْرة ـ شَحمةُ الكُلْيتَيْن المُحِيطةُ بهما والمَبْعَط والمَبْعَطة ـ الاَسْتُ وقالوا حِرٌ وحِرَةٌ قال الشاعر

تَراها الضَّبعَ أعظمهنَّ رأسا * جُراهِمَة لها حِرَةٌ وثِيلُ

والرَّعْث والرَّعْثة ـ القُرْط والجمع رِعَثة ورِعَاث ودَخِيلُ الانْسان ودَخِيلته ـ نيّته وعرفْت ذلك فى معنَى كلامه ومَعْناته وفَحْواه وفَحْواته والضَّلال والضَّلالة ـ ضدُّ الهُدَى والغَمِيز والغَمِيزة ـ ضَعْف فى العَمَل وفَهَّة فى العَقْل وما فيه غَمِيز ولا غَمِيزة ـ أى ما يُعَاب به والاَثِيم والاَثِيمة ـ كثْرة رُكُوب الاثم وفى خُلُقه خالِفٌ وخالِفةٌ ـ أى خِلاف والمَكْرُم والمَكْرُمة ـ ما أكرمْتَ به الانسانَ والمَعُون والمَعُونة ـ ما أعنْتَه به ليس فى الكلام مَفْعُل غيرَهما وما جاء من هذا المِثال فبالهاء وحُكِى عن الفَرّاء أنه قال مَكْرُم جمع مَكْرُمة ومَعُون جمع مَعُونة وعلى هذا وجّه أبو علىّ بيتَ عدىّ

* أبلغ النُّعمانَ عنّى مَأْلُكا *

أنه جمع مَأْلُكة ـ وهى الرِّسالة والحَوَات والحَوَاة والوَحَا والوَحَاة والوَعَا والوَعَاة والحَرَا والحَرَاة والوَقْش والوَقْشة ـ كله الصوتُ عامّة والحَرَكةُ والوَجْس والوَجْسة ـ صوتُ الشئ المختلط العظيم كالجيْش والغَرْب والغَرْبة ـ الحِدَّة وهم أهله وأهْلته

قال الشاعر

وأهلة ودّ قد تبرّيتُ ودّهم * وأبليتهم فى الحمد جُهدى ونائلى

وجمع الأهلة أهلات وأنتَ أهلُ ذاك وأهلته — أى حقيق به وخرج بأزملِه وأزملته — أى بأهله وأثاثه وهى أختُه سَوْغُه وسوغته وصَوْغُه وصوغته وبنته نثره ونثرته وما تَرَكَ من أبيه مَغْدًى ولا مغداة ولا مراحا ولا مراحة — يعنى الشَّبَه به وبعضهم يقول ولا رَوَاحا ولا رواحة وهى خِطْبُه وخطبته وهى زَوْجه وزوجته وبعله وبعلته وهو جارحُ أهلِه وجارحتهم — أى كاسبهم والوَشيظ والوشيظة — الدُّخلاء فى القوم ليسوا من صميمهم والجبِلُّ والجبِلة — الأمَّة من الخلق والجماعة من الناس والإرْب والإربة — الدَّهْى والبصرُ بالأمور وهما أيضا — الحاجة والمِشْبَر والمِشْبَرة — النِّعمة ولك البَدْء والبدأة — أى لك أن تبدأ وماله بِيتُ ليلة وبيتتها — أى قِيتتها والإزار والإزارة — ما ائتزرت به وهو الرداء والرِّداءة والمِفْضَل والمِفْضَلة — ما تفضّلت فيه من الثياب والمِبْذَل والمِبْذَلة — ما ابتذلت به منها والكِرْباس والكرباسة — ثوبٌ وهى فارسيّة والفرو والفروة — التى تلبَسُها وهى حالُ الانسان وحالته والدَّبُّ والدُّبّة — أن تلزم حالَ الانسان وتعمل عمله وهو ذو جاه عند الأمير وجاهة — يريد خاصّة ومنزلة وأنا من هذا الأمر بمرأى ومسمع وبمرآة ومسمعة وما فى فلان مهاهٌ ومهاهة — أى لا خير فيه ولا طائل عنده قال الأسود بن يعفر

فاذا وذلك لا مهاه لذكره * والدهر يُعقب صالحا بفساد

وقالوا أغنيتُ عنك مَغْنى فلان ومَغناته وأجزأت عنك مُجْزأ فلان ومُجزأته ومَجزأه ومَجزأته وهذا حقيقُ خبرهم وحقيقته وقالوا دارٌ ودارةٌ ومنزل ومنزلة ومكانٌ ومكانة وزُونٌ وزونة — لِبيت الأصنام وكُرْكُرة وكُرْكُرة وأثاث وأثاثة — أى متاع كثير وقيل — هو الكثرة والعظم من كلّ شئ وعقار وعقارة فى المغنى والوِساد والوسادة والإساد والإسادة — المتكأ والنُّمرق والنُّمرقة — الوسادة وقيل الطنفسة وقيل هى التى تلبس الرحل والوِقاء والوِقاية — ما وقيت به والمِشْمَل والمِشْمَلة — كساء دون القطيفة يشتمل به والرَّغث والرَّغثة — القُرط والسِّمُّ والسِّمَّة — الودع المنظوم

وقالوا

وقالوا جَرٌّ وجَرَّة وحُقٌّ وحُقَّة وقِطْر وقِطْرة وشَنٌّ وشَنَّة ـ للخَلَق من كل آنية صُنِعت من جلد وجمعهما شِنَان وسَلٌّ وسَلَّة ـ للجُلَّة والسَّفيف والسَّفيفة ـ الجُلَّة من التمر والبُورِيُّ والبُورِيَّة والبارِيُّ والبارِيَّة ـ الحصير المنسوج وقيل ـ الطريق فارسي معرب والأُبْلُم والأُبْلُمة ـ الخوصة وعرَق وعرَقة ـ وهو الزنبيل والجِلاز والجِلازة ـ العَقَبة الملوية على القوس من غير عَقَب وطِبَاب وطِبَابة ـ للجلد الذى يُجعل على طرفى الدلو والسقاء والاداوة اذا سُوِّىَ ثم خُرِزَ غير مثنىّ وطِبَابُ السماء وطِبَابتها ـ طُرَّتها المستطيلة منه وسِكِّين وسِكِّينة ومَقْبِض السكين ومَقْبِضتها ـ ما قَبَضْت عليه منها ومَضْرِب السيف ومَضْرِبته ـ الحدّ الذى ضُرِب به وهو دون الظُّبَة والجِعَال والجِعَالة ـ ما تُنْزَل به القِدْر من خِرْقة أو غيرها وأَجْعَلْت القِدْر ـ أنزلتها به والجِعَال والجِعَالة ـ ما جعلت للانسان على عمله والجِوَاء والجِوَاءة والجِبَاء والجِبَاءة ـ ما يُوضَع عليه القِدْر والقَدَّاح والقَدَّاحة ـ الحَجَر الذى يُوضَع ويُقْدَح به والمِقْدَح والمِقْدَحة ـ المِغْرَفة والضِرَام والضِرَامة ـ ما اشتعل من الحطب والمِجْمَر والمِجْمَرة ـ التى يُوضَع فيها الجمر مع الدُّخْنَة والمِجْهَل والمِجْهَلة والمَجْهَل والمَجْهَلة ـ الخشبة التى يُحرّك بها الجمر فى بعض اللغات والقُفّ والقُفّة ـ شبيهة بالفأس والمِنْقَع والمِنْقَعة ـ إناء يُنْقَع فيه الشئ وقيل ـ هى قُدَيْرة صغيرة من حجارة تكون للصبىّ الفطيم يطرحون فيها التمر واللبن يُطْعَمه ويُسقاه يقال لها مِنْقَع البُرَم والمِحْزَم والمِحْزَمة والحِزَام والحِزَامة ـ اسم ما حزمت به والمِنْطَق والمِنْطَقة ـ ما شددت به وسطك والزُّنَّار والزُّنَّارة ـ ما على وسط المجوسى والمِرْبَط والمِرْبَطة ـ ما تُربَط به الدابة والخالف والخالفة ـ واحدة الخوالف ـ وهى العَمَد التى فى مؤخّر البيت والقِنَّار والقِنَّارة ـ الخشبة يُعلق عليها القصّاب اللحم حكاها ابن دريد وقال ليس من كلام العرب والكَتِيف والكَتِيفة ـ حديدة عريضة طويلة وربما كانت صفيحة ـ وهى الضَّبَّة والصَّوْلَجان والصَّوْلَجانة ـ العود المُعْوَجّ فارسىّ معرب وربما قالوا الصَّوْجانة والمِذْرَى والمِذْراة ـ الخشبة التى يُذَرَّى بها والمِنْدَف والمِنْدَفة ـ ما ندفت به القطن وواسط الرَّحْل وواسطته ـ ما بين القادمة والآخرة والجازع ـ خشبة معروضة بين شيئين يحمل عليها

شئ وقيل — هى التى توضع بين خشبتين منصوبتين عرضا لتوضع عليها سروع الكرم لترفعها عن الارض فان نعتت تلك الخشبة قيل خشبة جازعة والصلب والصلبية — حجارة المسن والقتر والقترة — نصال الاهداف وقيل — هو نصل كالزج حديد الطرف قصير نحو من قدر الاصبع وهو أيضا — القصب الذى ترمى به الاهداف والفضل والفضلة — البقية من الشئ والعقبول والعقبولة واحدة العقابيل — وهى بقية العلة والعداوة والعشق وقيل — هو الذى يخرج على الشفتين فى غب الحمى والبسيل والبسيلة — ما يبقى من الشراب فيبيت فى الاناء والمسيط والمسيطة — الماء الكدر يبقى فى الحوض والصلصل والصلصلة — بقية الماء فى الغدير والخمر والخمرة — مدرك عصير العنب وسلاف الخمر وسلافتها — أول ما يعصر منها وقيل — هو ما سال من غير عصر وقيل — هو أول ما يرفع من الزبيب وقيل — هو خالص الخمر والجريال والجريالة — الخمر الشديدة الحمرة وقيل — هى الحمرة رومية معربة والمدام والمدامة — الخمر والدرياق والدرياقة — الخمر وخص بعضهم به الحمراء وكذلك الدرياق من الاشفية بالهاء وغير الهاء معرب والمبزل والمبزلة — المصفاة والمصاص والمصاصة — ما تمصصت به ومصاص الشئ ومصاصته — أخلصه والصياب والصيابة — أصل القوم وسرار الوادى وسرارته — أكبر موضع فيه وسرار الحسب وسرارته — أوسطه والخلاص والخلاصة — التمر والسويق يلقى فى السمن اذا أحبوا أن يخلصوه والمطاب والمطابة — خيار اللحم وغيره والوسم والوسمة — شجر له ورق يختضب به والغسل والغسلة — ما يغسل به الرأس من خطمى ونحوه والغيطل والغيطلة — الشجر الملتف الكثير وكذلك العشب والصنبور والصنبورة — النخلة التى دقت من أسفلها وانجرد كربها وقل حملها والراكوب والراكوبة — فسيلة تكون فى أعلى النخل متدلية لا تبلغ الارض والبنيل والبنيلة من النخل — الفسيلة المنفردة عن أمها المستغنية بنفسها والعشكول والعشكولة — العذق والكرش والكرشة — من عشب الربيع وهو نبتة لاصقة بالارض فطحاء مفرضة غبراء تنبت فى السهل والديار ولا تنفع فى شئ ولا تعد إلا أنه يعرف وسمها وعرين الاسد وعرينته

ـ أجَمَّه والإبِيلُ والإبِيلَة ـ الحُزمة من الحَشِيش والوَزِيمُ والوَزِيمة ـ
الحُزْمة من البَقْل والوَبِيل والوَبِيلة ـ الحُزْمة من الحَطَب والغُمر والغُمرة ـ
الزَّعْفران وقيل الوَرْس والتَّقْد والتَّقْدة ـ الكُزْبَرَة وفُوقُ السهم وفُوقَته ـ
موضعُ الوَتَر منه والصَّوْلجان والصَّوْلجانةُ ـ الفضّة الخالصةُ والطُّرر والطُّرَّة ـ
قطعة جُرِّلهُ حدٌّ والسَّماء والسَّماءةُ ـ مَدار النُّجوم والعَهْد والعَهْدة ـ مطر
يكونُ بعد مَطَرٍ يُدرك آخره بلَلَ أوَّله وقيل ـ هى كلُّ مطر يكونُ بعد مطر وقيل
ـ هى المَطْرةُ تكونُ لما يأتى بعدَها أوّلا وجمعها عِهاد وعُهود والدَّعُوم والدَّعُومة
ـ الفَلاةُ الواسعةُ والصَّحْماء والصَّحْماءة ـ الارضُ الغليظةُ والضُّلضل والضُّلضلة
ـ الأرضُ الغَليظة وهى أيضا الحِجارة يُقلُّها الرجلُ والقَبِيص والقَبِيصة ـ التُّراب
المجموعُ والمَرْبأ والمَرْبَأة ـ موضع الرَّبِيئة وتَخُوم وتَخُومةٌ ـ التُّخوم الذى هو
الفَصْل بين الأرضِين والرَّقو والرَّقوة ـ فُوَيْقَ الدِّعْص من الرمل وأكثَرُ ما يكون
الى جانب الأودِيَة والدَّكُّ والدَّكَّة ـ ما استَوَى من الرمل وسَهُل وجمعهما دكاك
والجُهُور والجُهُورة من الرمل ـ ما تَعَقَّد وانْقاد وقيل ـ هو ما أشرفَ منه
والهَجْل والهَجْلة ـ ما اطْمأنَّ من الارض والجَبَّان والجَبَّانة ـ المَقْبُرة والضَّريح
والضَّريحة ـ القَبْر وسِفْل الشئ وسُفلته ـ نقيضُ عُلوه والمَشْبِر والمَشْبِرة ـ
نَهرٌ يَنْخفِضُ فيتأدَّى اليه ما يَفيضُ من الأرضين وجَمُّ الماء وجَمَّته ـ معظمُه اذا
ثابَ وجمعُه جِمام والوَقْب والوَقْبة ـ نُقْرة فى الصَّخرة يجتمع فيها الماءُ والمَغار
والمَغارة ـ المَذْهَب فى الأرض يكون للماء وغير الماء وقالوا نَزَلنا ماءَ بنى فلان
وماءَتهم والمَزْلَف والمَزْلَفةُ ـ البَلَد الذى بين البَرّ والبحر والمَدْلَج والمَدْلَجة ـ ما
بين الحَوْض والبِئر والفَرْج والفَرْجة ـ الخَلَل بين الشيئين والجمع فُروج
والسُّكاك والسُّكاكة ـ الهَواءُ بين السَّماء والأرض والحِينُ والحِينَةُ ـ أن تُحلَب
الناقةُ مرّة فى اليوم والليلة والنَّهِيد والنَّهِيدة ـ الزُّبدة الضَّخمة والأذواب والأذوابة
ـ الزُّبد يُذاب فى البُرمة للسَّمن ولا يَزال ذلك اسمَه حتى يُحقَن فى السِّقاء والخَمِير
والخَمِيرة ـ الخُمرة والجَشِيش والجَشِيشة ـ ماجَشَشْت وقيل الجَشِيش ـ الحَبُّ حين
يُدَقُّ وقبل أن يُطبَخ فاذا طُبِخ فهو جَشِيشة وما لطعامكم أُدْم وأُدْمة وإدام والشَّرق

والشَّرْقة ـ الشمسُ حينَ تُشرق وأيانُها وأياؤها ـ ضوْؤها والعَشِيّ والعَشِيَّة ـ آخرُ النهار والأصيلُ والأصيلة ـ العَشِيّ وأقت سَبْتا وسَبْتة ـ أى بُرهة وأتيتُه قَيْظَ عامٍ أوّل وقَيْظَتَه وأتيتُه ذاتَ يومٍ وذاتَ ليلة وحكى ذا يَوْم وأتيتُه ذاتَ صَبُوح وذاتَ غَبُوق فيهمة وذا صَبُوح وذا غَبُوق أجودُ والضَّمان والضَّمانة ـ السُّقم والأَليل والأَليلة ـ الأنين وقيل علزُ الحُمّى وهما أيضا الثُّكل والمُلاءُ والمُلاءة ـ الزُّكام يُصيب من امتلاء المَعِدة والبَلَم والبَلَمة ـ داء يأخُذ الناقة فى رحِمها فيضيقُ لذلك والفَريس والفَريسة ـ ما يفرسه السبُع والسَّلام والسَّلامة ـ البَراءةُ وفيه لَبْس ولَبْسة ـ أى التباسُ والرُّذال والرُّذالة ـ ما انتُقِيَ جَيِّده وبَقِيَ رديُّه والفِرْق والفِرْقة ـ الطائفةُ من الشئ المتفرّق والرِّسْل والرِّسْلة ـ الرِّفْق والتُّؤَدة والمَنْظَر والمَنْظَرة ـ ما نظرتَ اليه فأعجبكَ أو ساءكَ والمَجَسّ والمَجَسَّة ـ مَمَسّ ما جسستَه بيدك والأَمار والأَمارة ـ المَوْعِد والوقتُ المحدُود وسُوق القتال وسُوقَته ـ حَوْمتُه والثِّقاف والثِّقافة ـ العمَل بالسيف والقَنْبَل والقَنْبَلة ـ طائفةٌ من الناس ومن الخيل والمَكْبر والمَكْبرة والمَوْكِن والمَوْكِنة ـ عُشّ الطائر وموقِعه والكَنَف والكَنَفة ـ ناحيةُ الشئ واذهب فلا أرَينَّكَ بحَرايَ وحَرَاتِي ـ أى ناحيتى وذَرَاى وذَرَاتِي وأنكر أبو عبيد ذَرَاتِي والكِسْف والكِسْفة ـ القِطْعة مما قُطعت والكُسَار والكُسَارة ـ ما تكسّر من الشئ والشَّرَك والشَّرَكة ـ الشَّرَكة والغَاق والغَاقة ـ من طير الماء والشُّبُّوط والشُّبُّوطة ـ ضَرْب من السمك دقيقُ الذَّنَب عريضُ الوسَط صغيرُ الرأس ليِّنُ المَسّ كأنه البَرْبَط والمِدْرَى والمِدْراة والمِدْرية ـ القَرْن والفَلِيل والفَلِيلة ـ الشَّعَرُ المجتمِع والصِّمّ والصِّمَّة ـ الأَسَد واللأْم واللأْمة ـ الهَوْل

ومن الصفات

رجلٌ تِنْبال وتِنْبالة ودَحْداح ودَحْداحة والذال لغة ودَنَّب ودِنَّبة وحَنْزَقْر وحَنْزَقْرة وحُزُقّ وحُزُقَّة وجَدَم وجَدَمة وجِعْظار وجِعْظارة ـ كل ذلك قصير وعُنُبّ وعُنُبَّة ـ قصيرٌ كثيرُ اللحم وبَحْوَن وبَحْوَنة ـ عظيم البطن وأصله فى الجُلَّة وحُذُنّ

وحذنّة

وحَذُنَّة ـ صغيرُ الأُذُنين خفيفُ الرأس وزُمَّيـل وزُمَّيـلة وزُمَّال وزُمَّالة ـ ضَـعيف رِخْو جَبان رَذْل وهِـرْدَبٌ وهِرْدَبَّة ـ ضَخْم جَبـانٌ ورِعْـديد ورِعْديدة ـ جَبانٌ وفَرُوق وفَرُوقة وفارُوق وفارُوقة ـ يفْـرَق من كل شئ وهو خالف أهل بيتـه وخالفتهم ـ أى أحمقهـم ورجل خالف وخالفـة ـ لا يُعتـدُّ به وهَجْهاج وهَجْهاجـة ـ كثير الشر خفيف العـقل وهِلْباج وهِلْباجـة ـ للذى لا أحمق منه وساقط وساقطـة ـ ناقص العـقل وهَيْذار وهَيْذارة ـ كثير الخطا فى الكلام ولُقَّاع ولُقَّاعة وتلقَّاع وتلقَّاعة ـ كثـير الكلام فى خطا أو صواب وكَعْدَب وكَعْـدَبة ـ فَسْـل وزَوْبَع وزَوْبعة ـ ضَعيف وجِلْحاب وجِلْحابة ـ كبير مُولّ وزَمِخْن وزَمِخْنـة ـ سيّئ الخُلُـق وعُوَق وعُوَقة ـ ذو تعويق وهَلْواع وهَلْواعة ـ شديد الحِرْص فأما الهَلْواع والهَلْواعة من النُّوق ـ فالسَّريعـة الشهمة الفُؤاد التى تخاف السَّوط ورجـل تلقَّام وتلقَّامة ـ عظيم اللُّقَم وخائنٌ وخائنـة ـ خَوَّان ودَاه وداهيـة وباقع وباقعة كداهية * أبو زيد * باقعة لاغير ورجل ضُبارِم وضُبارمة ـ ماض شُجاع وهو من الأُسْـد الوثيق وهو نَدِيدٌ ونديدتك ـ أى مِثْلك وامرأة غِرٌّ وغِرَّة ـ لا تجربة لها وخَريد وخَريدة ـ بِكْر لم تُمَسّ وقيل حَيِيَّة وهَدِىّ وهَدِيَّة ـ عَروس ونَصَف ونَصَفة ـ كَهْـلة وعَجوز وعَجوزة مُسِنَّة ـ وهِرْشَف وهِرْشَفة ـ عَجوزة كـبيرة وعَـزَب وعَزَبة ـ لا زوج لها وامرأة حُذُحُذ وحُذُحُذة وبُهْتُر وبُهْتُرة ـ قصيرة وخَلِيق وخَلِيقة ـ تامّة حَسَنة معتدلة وشُغْـموم وشُغْموعة ـ طويلة تامة حسَـنة وقَطَطُ الشَّـعَر وقَطَطَته ـ جَعْـدته وضَلْفَع وضَلْفَعة ـ واسـعة الهَن وعَبْهَل وعَبْهَلة ـ لا تسـتقر نَزَقًا فأما العَبْهَـل والعَبْهَـلة من الابل فالسَّريعة وامرأة خَرِيع وخَرِيعـة ـ فاجرة لا تَرُدّ يد لامس كأنها تتخرّع ـ أى تتثنّى وتتكسّر وقُلَّب وقُلَّبة ومَحْض ومَحْضة وبَحْت وبَحْتة ـ خالصـة النَّسَب وأُذُن حَشْر وحَشْرة ـ صَـغيرة لطيفة مُسـتديرة وفرس نَعْت ونَعْتة ونَعِيت ونَعِيتة بيِّنـة النَّعاتة ـ أى عَتيقة وسَلْهَب وسَلْهَبة ـ طويلة عظيمة وناقة خِنْجَـر وخِنْجَرة ـ غَـزِيرة وعَرَنْدَس وعَرَنْدَسة ـ شديدة ورَهْب ورَهْبة ـ مهزولة جدًّا وعَيْهَم وعَيْهَـمة ـ طويلة العُنُـق ضخمة الرأس وقيل ماضـية وطَوْع القِياد وطَوْعـة القِياد ـ ذَلول مُنْقادة وعاج وعاجة ـ ليِّنـة الانعطاف مِذْعانة للسَّـير

وضائنةٌ زَغُوثٌ ورَغُوثة ـ مُرْضِع وشاةٌ رَبِيقٌ ورَبيقة ـ مَرْبُوقة وأسدٌ ضِرْغامٌ وضِرْغامةٌ ـ شديدٌ ودرع حَصِينٌ وحَصِينَة ـ مُحْكَمة وفَضْفاضٌ وفَضْفاضة ـ واسعةٌ وكذلك الثوبُ وسَيْفٌ صَمْصام وصَمْصامة ـ مُصَمِّم فى المَفاصل وسكّين حَديد وحَديدةٌ والجمع حِداد وأرضٌ مَحْل ومَحْلة وجَدْب وجَدْبة ـ قَحْطة ودَهْثَمٌ ودَهْثَمة ـ سَهْلة واسعةٌ وجَرْوَلٌ وجَرْوَلة بَيِّنةُ الجَرَل ـ أى ذاتُ جَراوِلَ ـ وهى الصُّخُور وسَنَة قاشُور وقاشورةٌ ـ تَقْشر كلَّ شئٍ وريحٌ عَرِيٌّ وعَرِيّة ـ باردة وسَيْهَج وسَيْهَجةٌ ـ دائمة شديدةٌ وليلةٌ إضْحِيانٌ وإضْحِيانة وضَحْيانٌ وضَحْيانةٌ ـ مُضِيئةٌ ساكنةٌ وطَلْق وطَلْقة كذلك ودَلْوٌ حَوْأَبٌ وحَوْأَبةٌ ـ واسعةٌ عظيمةٌ وضَرْبةٌ فَرِيغ وفَرِيغة ـ واسعةٌ والنَّقِيذ والنَّقِيذة ـ ما اسْتَنْقَذت وقد غَلَب غَلَبة الأسماء

ومما يُقال بألف وغير ألف

الجَوْن والجَوْناء ـ القَبَة واللَّوْم واللَّوْما ـ المَلامةُ والخُبْز والخُبْزَى ـ ضَرْبٌ من الشَّجَر يُشْبه حَمْلُه التِّينَ والخَنْدَقُوق والخَنْدَقُوقَى ـ ضَرْب من الشَّجَر والحَرُوق والحَرُوقاء ممدودٌ ـ ما تُقْدَح به النارُ

﴿ ومما يُقال بمثل ذلك الا أنه باختلاف صِيغَتَيْن ﴾

لا آتِيكَ آخِرَ المَنُون وأُخْرَى المَنُون وقالوا لا أُكَلِّمه آخِرَ ما خَلَفِي ولم يقولوا أُخْرَى ما خَلْفِى * وقالوا * السُّرّ والسَّرّاء والضُّرّ والضَّرّاء والنُّكْر والنَّكْراء والبُؤْس والبَأْساءُ

﴿ ومما يُقال بالهاء مَرّةً وبالألف أُخْرى ﴾

طَرَفةٌ وطَرْفاءُ وحَلَفةٌ وحَلْفاءُ وقَصَبة وقَصْباءُ ومن جَعَل ذلك اسمًا للجمع فليس من غَرَضنا

باب ما يستوى فيه المذكر والمؤنث

من الزيادة فى باب فَعْلان

قد قدمت أن قانون ما كان على فعلان أن يكون مؤنثه بغير زيادة الا الألف كريان وريا وسكران وسكرى وقد شذت من ذلك أحرف جاء فيها المؤنث على فعلانة كقولهم رجل سيفان ـ وهو الطويل الممشوق وامرأة سيفانة وهذا على مذهب من قال انه مشتق من السيف فأما من قال انه مشتق من السفن ـ وهو القشر فهو فيعال وفيعالة فليس من غرضنا هذا وقالوا رجل موتان الفؤاد وامرأة موتانة وندمان وندمانة وقالوا رجل ملآن وامرأة ملآنة فى لغة بنى أسد

ومما يؤنث من الانسان ولا يذكر

من ذلك العين قال امرؤ القيس يصف فرسا

وعين لها حدرة بدرة * شقت مآقيهما من أخر

والجمع عيون وأعين وأعيان قال الشاعر

فقد أروع قلوب الغانيات به * حتى يملن بأجياد وأعيان

وأنشد سيبويه

ولكنما أغدو على مفاضة * دلاص كأعيان الجراد المنظم

وهى من الأسماء المشتركة لأنها تقع على عدة أشخاص مختلفة وكلها مؤنث الا واحد وأنا أذكر جميع ما يقع عليه اسم العين * العين ـ ينبوع الماء والعين ـ مطر أيام لا يقلع قال الراعى

وأنآء حى تحت عين مطيرة * عظام القباب ينزلون الروابيا

الأنآء جمع نؤى ـ وهو الحفير يحفر حول الخيمة لئلا يدخلها الماء ومعنى البيت أن نارهم لا تخفى يريد أن الاضياف يأتونهم والعين ـ ناحية القبلة والعرب تقول مطرنا بالعين ومن العين ـ اذا كان السحاب ناشئا من ناحية القبلة ويقال بل العين ماعن يمين قبلة العراق قال العجاج

سار سرى من قبل العين فجر * عيط السحاب والمرابيع الكبر

العيط ـ السحاب الطوال الأعناق والمرابيع ـ التى يجئ مطرها فى أول الربيع والعين ـ عين الميزان والعين ـ النقد من دنانير ودراهم ليس بعرض والعين ـ القناة

التى تُمَلُ حتى يَظهرَ ماؤُها والعَيْن ـ نَفْس الشئ من قولهم لا آخُذُ الا دِرْهمى بعَيْنه ـ أى لا أقبل منه بدَلا وهو قولُ العرب لا تَتبعْ أثرًا بعد عَيْن والعَيْن من قولهم يأتيك بالأمر من عَيْن صافيَة ـ أى يأتيك به من فَصّه والعَيْن ـ عَيْن الرُّكْبة ـ وهى النُّقْرة التى تكون من عن يَمين الرَّضْفة وشِمالها والرَّضْفة ـ العَظم الذى أُطْبِق على رأس الرُّكبة يُغطِّى مُلْتَقَى الفَخِذ والساق وأمّا عَيْن الجَيْش الذى يَنْظُر لهم فمذكّر ويقال رجل عَيُون ـ اذا كان شَديد الاصابة بالعَيْن والجمع عُيُن كما يقال طائر صَيُود وطَير صُيُدٌ ودَجاجةٌ بَيُوض ودَجاجٌ بُيُضٌ ۞ الأُذُنُ أنثى وفيها لُغَتان يقال أُذُن وأُذْن والضم أصل والسكون فَرْع وقد أبنت تعليلَ ذلك فى كتاب خَلْق الانسان والجمع آذانٌ قال أبو ثَرْوانَ فى أُحْجِيّة له

ما ذُو ثَلاث آذان * يَسْبِقُ الخَيلَ بالرَّدَيان

يعنى السَّهم وآذانُه ـ قُذَذه والرَّدَيانُ ـ جَرْى الفَرس * قال الفارسى * وكذلك أُذُن الكُوز والدَّلْو قال وأنشد أبو زيد فى وَصْف دلو

* لها عِناجان وستُّ آذان *

وأما الأُذُن ـ الرجُل الذى يصدّق بما يسمَع فمذكّر ويقال فيه أيضا أُذْن والأُذُن فى الحقيقة مؤنّثة وانما يُذْهَب بالتذكير الى معنى الرجُل وكذلك عَيْن القوم وأُذُن القوم بمنزلة عَيْن القوم يذكّر على معنى الرجُل وأنشد

خَيرُ اخوانك المُشارِكُ فى المُرِّ وأينَ الشَّريكُ فى المُرِّ أيْنا
الذى ان شَهِدْتَ زانَك فى الحَىِّ وان غِبْتَ كان أُذْنًا وعَينا

* قال الفارسى * اذا قيل للرجل أُذُن جاز أن يكون مذكّرا وذلك اذا عُودل به يَقَنٌ يعنى باليَقَن الذى يَصْغَى الى ما يُقال له فيقبَلُه كأُذُن لانه نُوقِل وهو على نحو قولهم ما انتَ الأبطَيْن وسيأتى تعليلُ هذا فى باب تحقير المؤنَّث ۞ والكَبِدُ مؤنّثة فيها ثلاثُ لُغات كَبِد وكَبْد وكِبْد وجمعه أكْبادٌ وأكْبُد وكُبُود قال الشاعر

أيا جَبَلَى نَعْمانَ بالله خَلِّيا * نَسيمَ الصَّبا يَخْلُصْ الىَّ نَسيمُها
أجِدْ بَرْدَها أو تَشْفِ مِنِّى حَرارةً * على كَبِدٍ لم يَبْقَ الَّا صَميمُها
فانَّ الصَّبا رِيحٌ اذا ما تَنَسَّمتْ * على كَبِدٍ مَهْمُومٍ تَجَلَّتْ هُمُومُها

جمع التثقيل والتخفيف مع كسر الكاف ويقال كَبِدُ حرّى وكبد القوس مؤنثة

۞ والإصبع مؤنثة وهى إصبع الكف وكذلك الاصبع الأثرُ الحسن من الرجل على عمل عمله فأحسن عمله أو معروف أسداه الى قوم فهم يُرى أثره عليهم ويقال ما أحسن إصبع فلان على ماله قال الراعى

ضعيف العصا بادى العُرُوق ترى له * عليها اذا ما أجدب الناسُ إصبعا

وفى الاصبع ثمانى لغات أفصحهن إصبع بكسر الألف وفتح الباء وإصبع بكسر الألف والباء وأُصبُع بضم الألف والباء وأَصبع بفتح الألف والباء وأصبع بفتح الألف وكسر الباء وإصبُع بكسر الألف وضم الباء حكاها البصريون ولم يعرفها الفرّاء * قال * وليس من أبنية العرب إفعُل ولا فعُل واحتجوا بان العرب تقول زئبُر الثوب بكسر الزاى وضم الباء وحكى أصبُع بفتح الالف وضم الباء * قال الفارسى * أصبُع أفعُلُ من باب إنفَعل لم يحكها الا الكوفيون وقد أبنت هذه اللغات فى أول الكتاب وأعدتها هنا لأُرِيَكَ التأنيث هُنا والاصابع كلها مؤنثة يقال الاصبع الوُسطى والصُّغرى فتؤنث النعت وتقول فى جمع الوُسطى الوُسط ويقال هى الخنصر والبِنصر والدَّعّاءة وسيأتى ذكر الابهام ان شاء الله تعالى

۞ والكفّ مؤنثة * قال الفارسى * وأما قول الأعشى

رأتْ رجُلاً منهم أسيفا كأنما * يضُمُّ الى كشحيه كفًّا مُخضَّبا

فانه يجوزُ أن يكون مُخضَّبا كقوله «ولاأرض أبقل إبقالها» ويجوز أن يكونَ حمل الكلامَ على العُضو كما حمل الآخرُ البئرَ على القَليب فى قوله

* حتى تعودى أقطع الوَلِىّ *

أى حتى تعودى قليبًا أقطعَ الوَلِىّ لأن التذكير فى القَليب أكثر الآراء قالوا فى جمعه أقْلِبةٌ ومثله فى الحمل على المعنى قولُ الاعشى

فباتت ركابٌ بأكوارها * لدينا وخيلٌ بألبادها

لقوم فكانوا هُم المُنفِدين * شرابَهُم قبل إنفادها

أنث الشَّرابَ حيثُ كان الخمرَ فى المعنى كما ذكّر الكفَّ حيثُ كان عضوا فى المعنى

وهـذا النحو كثـير ويجوز أن يكونَ المخضّب للرجُل لأنك تقول رجـل مخضوب
ـ اذا خُضبتْ يدُه كما تقول مقطوع ـ اذا قُطعتْ يدُه فتقول على هذا رجُل مُخضّب
ـ اذا خُضّبتْ يدُه ويقوّى ذلك قولُ الشاعر

شَقى العلَم الفردَ الذى بجنُوبه * غـزالان مكحُولان مختضبان

فاذا استقامَ ذلكَ أمكنَ أن يجعلَ قوله مخضبا صفةً لرجـل منكور وإن شئت جعلته
حالاً من الضمير المرفوعِ فى يضُم أو المجرورِ فى قوله كشحيه لانهما فى المعنى لرجُل
وقال ابنُ الانبارى ويجوز أن يكونَ أراد كفًّا مُخضّبة فحذف الهاءَ لضرورة الشعر
على جهةِ الترخيمِ كما تُرخِم العربُ الاسمَ فى غـيرِ نداء * قال أبو حاتم * ووجّهه
بعضُـهم على أنّ الكفّ تُذكر * قال * وليس بمعروف * والعقب مؤنثـة
وتُسكن القافُ ويقال انقطعتْ عقبُ النعل ويُقال لفلان عَقِبٌ ـ أى وَلَدٌ ووَلَدُ وَلَد
قال الله عز وجـل « وجعلَها كلمةً باقيةً فى عقبه » ويُقال آتيكَ فى عقب الشّهر
ـ أى لليلة تبقى منـه الى عشر ليال يبقـينَ منه وكـذلك فى عُقْبـه وعُقْبانه
وكُسئه والجمع أكساءٌ ـ أى بعـد مُضيـه * قال الفارسى * عَقِب كلّ شئ
وعاقبتُـه ـ آخرُه والهاء فى عاقبةٍ دخلَتْ كما تدخُـل فى سائرِ المَصادرِ نحو الخاتمَـة
والعافيَة وقال

مَن يفـعلِ الخيرَ لايعدمْ جوازيَه * لايذهَبُ العرفُ بينَ الله والناس

الجوازُ جمع جازية ويُقال عاقبـةُ هـذه الكأس مِسـكٌ وكذلكَ خاتمتُها * والساق
مؤنثـة وفى التنزيل « والتفّتِ السّاقُ بالسّاق » وكذلكَ السّاقُ من الشّجر والجمع
أسْوُقٌ وسُوق وألفُها منقلبـةٌ عن الواو بدليل قولهـم أسْوَقُ بيّن السّوَق وقد سوّق
الشجـرُ والزرعُ * والفخِـذ مؤنثة يقال فَخِذ وفَخْـذ وكذلكَ الفخـذ من القبائل
والجمع أفخاذٌ وهى أفخاذُ العـرَب وبُطون العـرَب * والكُـراع من الانسان
ـ مادُونَ الرُّكبـة الى الكعب ومن الدوابّ ـ مادونَ الكعب والجمـع أكرُع
وأكارعُ جمعُ الجمع وقـد يكسر على كِرْعان والكُراع من البقـر والغنـم بمنزلة
الوَظيف من الخيل والابل والبغـال والحَمير * واليَدُ مؤنثـة وكذلكَ يدُ القميص

ويد

ويَدُ الرَّحا وكذلكَ اليَدُ التى يَتَّخذُها الرَّجل عند آخَرَ والجمع أَيْد وأَيَاد وُيدِىٌّ قال

فلَنْ أَذْكُرَ النُّعمانَ الا بصالحٍ * فانَّ له عِنْدِى يُدِيًّا وأَنْعُمَا

﴿ والرِّجْلُ مؤنَّثة قال الشاعر

وكنت كذى رِجْلَيْن رِجْلٍ صحيحة * ورِجْلٍ رَمَى فيها الزَّمانُ فَشَلَّتِ

ويقال أَتَتْه بأَوْلادٍ على رِجْلٍ واحدةٍ وساقٍ واحدة – اذا كانُوا يُشْبِه بعضُهم بعضًا فالرِّجْل من هذا الوجه مؤنَّثة والرِّجْل من قولهم كان ذلكَ على رِجْلِ فُلانٍ – أى على يده مؤنَّثة يُرْوَى عن سَعيد بن المُسيب أنه قال « لا أَعْلَمُ نبيًّا هَلَكَ على رِجْلِه من الجَبابِرة ماهَلَكَ على رِجْلِ مُوسَى عليه السلامُ » وأما الرِّجْل من الجَراد القَطيعُ منه فَذَكَرٌ عند ابن الانْبارى وقال هو بمنزلة قولكَ سِرْبٌ من قَطًا وظِباء ووَحْش * وقال أبو حاتم * الرِّجْل من كلِّ شئٍ مؤنَّثة وقال الرِّجْل من الجَراد مؤنَّثة بمنزلة الحِرْقة من الجَراد ﴿ والضِّلَع مؤنَّثة ويجوز أن تُسَكَّن اللامُ فتقُول ضِلْع وكذلكَ الضِّلَع من الجَبَل المُسْتَدِقّ منه يقال انْزِلْ بتلكَ الضِّلَع ويُقال ثلاثُ أَضْلُع وأَضْلاع والكثير الضُّلوع جاء فى الحديث « خُلِقَت المرأةُ من ضِلَعٍ عَوْجاءَ نُزِعتْ من جَنْبِ آدَمَ عليه السلامُ » قال الفراء اذا كان القوم يَميلونَ على الرَّجُل قيل أنتم ضِلَعٌ جائرةٌ وربما جمعُوا الاضْلُعُ فقالوا الأَضالِع وأنشد لذى الرُّمَّة

ولَمَّا تَلاحَقْنا ولا مِثْلَ مابِنا * من الوَجْد لاتنْقَضُّ منه الأَضالِعُ

وقال سابق

والنَّجْمُ أقْرَب من سِرِّى اذا اشْتَمَلَتْ * منِّى على السِّرِّ أَضْلاعٌ وأَحْشاءُ

﴿ والقَدَم مؤنَّثة قال الله تباركَ وتعالى « فَتَزِلَّ قدمٌ بعد ثُبُوتِها » وكذلكَ القَدَم السابِقةُ والعملُ الصالحُ مؤنَّثة قال الله تعالى « أنَّ لهم قَدَمَ صِدْقٍ عِنْد ربِّهم » وقال حسَّانُ بن ثابت

لنا القَدَم الأولَى الَيْكَ وخَلْفُنا * لأَوَّلِنا فى مِلَّةِ الله تابِعُ

وأمّا القَدَم – الرجُلُ الشُّجاعُ فمذكَّر يقال رجلٌ قَدَمٌ – اذا كان شُجاعا وكذلكَ

القَدم التقدّم مذكر أيضا ۞ والسِّنُّ مؤنثة والأسنان كلّها مؤنثة وكذلك السِّنُّ من الكبَر يقال كبرتْ سنّى و يقال فى جمعها أسْنانُ * قال أبو على * وقد اتُّسع فى هذه الكلمة لمّا صارتْ أمارةً لهذا المعنى فاستُعملت حيثُ لاسِنّ التى هى العُضْو قال عنترةُ

عَلَيها من قَوادِمِ مَنْسرِجِيّ * فَتِيّ السِّنِّ مُخْتلِكٌ ضَليع

ألاترى أنّ الطائرَ لاسِنَّ له ۞ والوَرِكُ مؤنثة ويجوز وَرِكٌ ووِرْكٌ ووَرْكٌ الرَّحل ـ آخرتُه أنثى وهو مَثَل بذلك فأمّا قولهم ثَنَى وَرِكَه فنَزل فأمّا أن تعنِيَ به الوَرِكَ وإمّا أن تعنِيَ به المَوْرِكَةَ والوِراكَ وهو للرَّحْل كالرِّكاب للسَّرج وقد وَرَكْتُ ـ نزلتُ وكلُّه مؤنث ۞ والأنامِلُ مؤنثة واحدتها أَنْمَلَة بفتح الالف والميم وأَنْمُلة بفتح الالف وضمِّ الميمِ وحكى أُنْمَل ۞ والبَراجِم مؤنثة واحدتها بُرْجُمة ۞ والرَّواجب مؤنثة واحدتها راجِبَة والبَراجِم ـ عُقَد الاصابع والرَّواجب ـ ظُهور الاصابع والأنامل ـ أطرافُ الأصابع ۞ والسُّلامَيات إناثٌ ـ وهى قَصَب الأصابع الواحدةسُلامَى قال الشاعر

أرانا اللهُ نقيَكَ فى السُّلامَى * على مَن إن حَنِنْتَ تُعوِّلينا

۞ والقِتْب من أقتاب البطن مؤنثةٌ وهى من الأمعاء وبتصغيرها سُمِّى الرجل قُتَيْبَة والقَتَب من أداة السَّانِيَة مذكر والسانِيَة ـ البعيرُ الذى يَسْنُو من البئر ـ أى يَستَقِى ۞ واليَمِينُ للبد والرِّجْل من الانسان مؤنثة ويقال فى جمعها أيْمانٌ ۞ والشِّمالُ مؤنثةٌ ويقال فى جمعها شَمائلُ قال الله تعالى «عن اليَمِين والشَّمائل سُجَّدًا لله» وقال تعالى « ومِنْ خَلْفهم وعَنْ أيمانهم» ويقال أيضا فى الجمع أيْمُنٌ وأشْمُلٌ ويقال أيضا شِمَال وشُمُل قال أبو النجم

* يَبْرى لها من أيْمُنٍ وأشْمُلِ *

وقد قيل شُمُلٌ قال الأزرقُ العنبرى

طِرْنَ انقطاعةَ أوْتارٍ مُحَظْرَبَة * فى أقْوُس نازَعَتْها أيمُنٌ شُمُلا

ويقال ثَلاثُ أيْمُنٍ وأيمان واليَمِين من الحَلِف مؤنثة يقال حلَفتُ على يَمِين فاجرة ويقال فى جمعها أيْمانٌ * قال أبو على * وحُكى استَيْمَنْتُ فلانًا ـ أى استَحْلَفْته

والبسار

❁ واليَسَار الشِّمال مؤنثه وفيها لغتان اليَسار واليِسار وفتح الياء أجودُ وأمّا اليَسَار من الغِنَى فمذكَّر ❁ والكَرِش بفتح الكاف وكسر الراء مؤنّثة ويجوز فيها كِرْش وكَرْش ويقال فى جمع القلة ثلاثُ أكْراشٍ وفى جمع الكثرة الكُرُوش ويقال عليه كَرِشٌ مَنثورةٌ يُراد بذلك كَثْرةُ العِيالِ وكذلك الكَرِش من المِسْكِ والثِّيابِ والقَتَبِ والحَفَثُ مؤنّثة ـ وهو ماَيْنقبض من الكَرِش كهيْئة الرُّمانة ويَجُوز فيها من التخفيف ماجازَ فى الكَرِش ❁ والعَجُز ـ عَجُزُ الانسان مؤنّثة وفيها أربعُ لُغات عَجُز وعَجْز وعُجُزٌ وعُجْزٌ ويقال لقَبائلَ من هَوازِنَ عَجُزُ هَوازِنَ ويجوز فيه من الوُجُوه ما جاز فى عَجُز الانسان وهى مُؤنَّثة

تم الجزء السادس عشر ويليه الجزء السابع عشر أوله ومما يؤنث من سائر الاشياء ولا يذكر

فهرست السفر السادس عشر من كتاب المخصص

(تمت)